அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்து இசைத் தமிழ்-வெளியிடு—II.

தமிழ்க் கீதவர்ணங்கள்

பாடல்களைத் திருத்தியமைத்தவர் :
அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்துத் தமிழாசிரியர்
வித்துவான் திரு. மு. அருணாசலம் பிள்ளையவர்கள்

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தாரால்
மதுரை, தே நொபிலி அச்சுக்கூடத்தில்
பதிப்பிக்கப்பெற்றது.
1943

 [விலை ரூபாய் 3

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம் நிறுவிய
செட்டிநாட்டரசர்

உயர்திரு. டாக்டர் ராஜா சர் அண்ணாமலைச் செட்டியார்



உருவச் சிறப்பு

ஊக்கம் உறுதி உணர்ச்சி யருஞ்செயலின்
ஆக்கம் அறம்புகழன் பாண்மைமுதல்—நீக்கமறக்
காண்டற் கமைந்த கவினுரு அண்ணாமலைமன்
ஆண்டகையின் நல்லுருவ மாம்.

மகாமகோபாத்தியாய-பண்டிதமணி
மு. கதிரேசச் செட்டியார்.

மகாமகோபாத்தியாய-பண்டிதமணி

திரு. மு. கதிரேசச் செட்டியார் அவர்கள் கூறிய

வாழ்த்து

சீர்மலி கொடையால் அறிவினல் ஆற்றுஞ்
செயற்கருஞ் செயலினல் உலகிற்
பேர்மலி புகழாற் பல்கலைக் கழகம்
நிறுவிய பெருமையாற் சிறந்தோன்
ஏர்மலி தருநல் இசைத்தமிழ் வளர்க்கும்
ஏந்தல்நம் செட்டிநாட் டரசாம்
நார்மலி யுளத்தண் ணமலை வள்ளல்
நலமுற நீடுவா ழியவே.



இசைக்கல்லூரி (அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்)

பொருளடக்கம்

——:o:——

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்துத்
தமிழாராய்ச்சிப் பகுதித் தலைவர்
மகாமகோபாத்தியாய பண்டிதமணி

திரு. மு. கதிரேசச் செட்டியாரவர்கள் எழுதிய

பதிப்புரை

———:o:———

முத்தமிழ் அணைய உத்தமன் திருவடி
நித்தலும் ஏத்தும் நிலத்தில்
இத்தமிழ் இசைநலம் இனிதுறற் பொருட்டே.

இயலிசை நாடகமென்று முத்திறப் படுத்துச் சிறப்பிக்கப்பெற்ற தமிழ் மொழிக்குப் பெரிதும் இயைந்த இசைக்கலைக்குப் புத்துயிரளித்துப் பாதுகாத்துவரும் பெருங்கொடை வள்ளலாகிய செட்டிநாட்டு அரசரவர்களின் ஆதரவில் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகவாயிலாக வெளியிடப்பெறும் தமிழிசைப் பாடல் தொகுதிகளில் இஃது இரண்டாந் தொகுதியாகும். இதன்கண், இசை பயிலும் மாணவர்க்குத் தொடக்கப் பயிற்சிக்குரிய சுரவரிசை, இரட்டைச் சுரவரிசை, அலங்காரம், கீதம், வர்ணம் முதலிய இவ்வெல்லாம் அடங்கியுள்ளன. மிகப் பழங்காலத்தே தமிழில் உயிரெழுத்து வடிவில் பயிலப்பட்டுக் குரல் துத்த முதலாகப் பெயர்பெற்று வழங்கி வந்த எழுவகைச் சுரங்களும் பின்னர், ச, ரி, க, ம, ப, த, நி என்று வழங்கலாயின. இச்சுரங்களையே பண்ணுடன் இயைத்து முதலிற் பயிலவேண்டுமென்பது இசை நூலார் கொள்கை. இப்பயிற்சியின் பின்னர், சிறிய வடிவில் அமைந்த பாடல்களுடன் கூடிய கீதங்களையும் வர்ணங்களையும் சுரமுறையிற் பயிலவேண்டும். கீத வர்ணங்களின் பயிற்சியே இசைக்கலைக்கு அடிப்படையென்று சொல்லலாம். இவற்றின் பயிற்சியால் இராக தாளங்களின் அமைப்புக்கள் பயில்வார் உள்ளத்திற் பதிந்து பயன்விளைப்பனவாம். இவற்றுள், வர்ணம் இசைப் பகுதியிற் சிறந்ததொன்று. வர்ணத்தை வண்ண

மென்றும் நிறமென்றும் கூறுவர் அடியார்க்கு நல்லார். "பல இயற்பாக்களுடனே நிறத்தை இசைத்தலால் இசை யென்று பெயராம்" என்பது அவருரை. இதனுல் இயற்பாவுடன் கூடியே இசை நிகழவேண்டுமென்பது துணிவாகும். அவ் வியற்பா எம்மொழியில் இருக்கவேண்டுமெனின், எந்நாட்டில் எம்மொழி வழங்குகின்றதோ அந்நாட்டில் அம்மொழியில் இருக்க வேண்டுமென்பது எளிதில் உணரத்தக்கதொன்று. தமிழ் மக்களின் சோர்விஞல் இடைக்காலத்தே தமிழியற்பா வாகிய இசைப் பாடல்கள் நழுவவிடப்பட்டமையால் வேற்று மொழிப் பாடல்கள் தமிழ் நாட்டில் இடம் பெற்றன. பொரு ளுணர்ச்சியின்றிக் கருவியோடொத்த ஒருவகை இசையின்பம் சிறந்ததாகாது என்பதைத் தமிழ் மக்கள் மறந்துவந்தமை யால் கீதவர்ணங்களெல்லாம் வேற்றுமொழி மயமாயின. இங்ஙனம் ஆன குறையைப் பரிகரித்துத் தமிழிசைக்குரிய எல்லாப் பகுதிகளும் பண்டை முறைப்படி தமிழிலே யிருக்க வேண்டுமென்று முதலிற் கருதியவர்கள் மாண்புமிக்க செட்டி நாட்டு மன்னராவார். இவர்கள் நல் உள்ளத்தில் இட்ட வித்தே அண்ணுமலைப் பல்கலைக்கழகவாயிலாக முளைத்துச் செழித்துப் பயன்தருவதாயிற்று. இவ்விசை முளையைத் தொடக்கத்திலேயே அழித்துவிடக் கருதிய தமிழிசைப் பகைஞர் எதிர்ப்புக்கு உண்மை துணைசெய்யாமையால் வலிகுறைவ தாயிற்று. இன்னும் இவ்விகல் ஓரளவு இருக்கின்றதாயினும் முறைதவறிச் செல்கின்றமையால் சின்னுட்களில் அறவே ஒழிந்துபோமென்பது ஒருதலை. நற்பயிர் விளைதற்குத் தடை யாகக் களைபடர்தல் இயல்பே. பயன்துய்ப்பார் விரைவிற் களைகட்டுப் பயன்பெற முயல்வாராதலின் இதுபற்றி ஏதும் நினைக்கத்தக்க தொன்றின்று.

இனி, பண்டை நிறம் (கீதவர்ணம்) முதலியன தமிழிற் பெருக்கமாக இருப்பது பயில்வார்க்கு இன்றியமையாத தென்று கருதி அண்ணுமலைப் பல்கலைக் கழகத்து இசைப்

பாவாராய்ச்சிக்குழுவினர், பல இசையாசிரியர்களைக்கொண்டு சிறந்தமுறையில் கீதவர்ணங்கள் பலவற்றை ஆக்குவித்தனர். ஆக்கியோர் இக்காலத்துச் சிறந்த இசையாசிரியராவர். இவ் வெளியீட்டிலன்றி இன்னும் பல கீதவர்ணங்கள் முதலியன விரைவில் வெளிவரும் நிலையிலுள்ளன.

இத்தொகுதியில், சங்கீத கலாநிதி திரு. டைகர் வரதாச் சாரியாரவர்கள் இயற்றிய கீதங்கள் பதினொன்றும் வர்ணங்கள் பதினொன்றும், திரு. M. S. சுப்பிரமணிய ஐயரவர்களியற்றிய கீதங்கள் இரண்டும் அடதாள வர்ணங்கள் நான்கும், திரு. T. N. சாமிநாதபிள்ளையவர்கள் இயற்றிய கீதங்கள் ஐந்தும் அடதாளவர்ணம் நான்கும், திரு. இலக்குமிநரசிம்மன் அவர்களியற்றிய கீதங்கள் மூன்றும் இலக்கண கீதங்கள் இரண்டும் சுரசதி ஒன்றும், திரு. அருணாசல அண்ணாவி அவர்களியற்றிய கீதங்கள் எட்டும் சதிசுரம் நான்கும் வர்ணங்கள் இரண்டும், திரு. மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளையவர்களியற்றிய வர்ணம் ஒன்றும், திரு. சாம்பசிவ ஐயரவர்களியற்றிய கீதம் ஒன்றும், திரு. M. P. பெரியசாமியவர்களியற்றிய கீதம் பத்தும், திரு. V. S. கோமதிசங்கர ஐயரவர்களியற்றிய கீதம் பத்தும் பிரபந்தங்கள் ஐந்தும் வர்ணங்கள் பதினாறும், திரு. வச்சிரவேல் முதலியாரவர்களியற்றிய வர்ணங்கள் இரண்டும், திரு. விசுவநாத சாஸ்திரியாரவர்களியற்றிய அடதாள வர்ணங்கள் இரண்டும் ஆகச் சஞ்சாரி கீதங்கள் ஐம்பதும், இலக்கண கீதங்கள் இரண்டும், சதிசுரம் நான்கும், சுரசதி ஒன்றும், பிரபந்தங்கள் ஐந்தும், ஆதிதாள வர்ணங்கள் முப்பத்திரண்டும், அடதாள வர்ணங்கள் பத்தும் அடங்கியுள்ளன. இவற்றுள் திரு. டைகர் வரதாச் சாரியாரவர்கள் கீதம் ஐந்துக்கும் வர்ணம் ஆறுக்கும், திரு. சாமிநாத பிள்ளையவர்கள் கீதம் ஐந்துக்கும், வர்ணம் நான்கிற்கும், திரு. கோமதிசங்கர ஐயரவர்கள் கீதம் பத்திற்கும், பிர பிரபந்தம் ஐந்திற்கும், திரு. வச்சிரவேல் முதலியாரவர்கள் வர்ணம் இரண்டிற்கும், திரு. M. S. சுப்பிரமணிய ஐயரவர்கள் வர்ணம் ஒன்றிற்கும் இயற்பாக்கள் (சாகித்தியங்கள்) இயற்றி

னர் அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்துத் தமிழாசிரியர் வித்துவான் திரு. மு. அருணாசலம் பிள்ளையவர்களாவார். இவர்களியற்றிய இயற்பாக்கள் இன்னவென்பதை ஆங்காங்குள்ள குறிப்புக்களால் உணரலாம். இந்நூலை அச்சிடுதற்கு ஏற்ற முறையிற் படி யெழுதியும், அச்சுப் பிழைகளைத் திருத்தியும் உதவியவர் இப்பல்கலைக்கழகத்து வீணை ஆசிரியர் திரு. V. S. கோமதிசங்கர ஐயரவர்கள் ஆவர்.

தமிழகத்து இசை பயிலத் தொடங்கும் மாணவர்க்கும் இசைப் புலவர்களுக்கும் இது நல்ல விருந்தாகும் நிலையிலுள்ளது. தமிழிசை பரவுதற்கு இவ்வெளியீடு மிகவுந் தகுதியுடையதாகும் என்னும் நம்பிக்கையுண்டு.

அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தார் வேண்டுகோட்படியான் இயற்றிய கடவுள் வாழ்த்துப் பாடல் ஒன்றும், பல்கலைக்கழக வாழ்த்து ஒன்றும் தமிழிசை ஆலோசனைக் குழுவினர் விருப்பின்படி இதன்கட் சேர்க்கப்பெற்றுள்ளன.

ஏழிசையாயிசைப்பயனாய் விளங்கும் கூத்தப்பெருமான் திருவருட்பாங்கால் தமிழிசை செழித்து ஓங்குக.

முகவுரை

தமிழ் நாட்டு மக்கள், இசைக்கலையில் ஊக்கமும் உணர்ச்சியுங்கொண்டு இசையின் பயனை நுகர்ந்து இன்புறும் வண்ணம் பேருதவி புரிந்த பெருங்கொடை வள்ளலாகிய உயர்திரு அண்ணாமலையரசர் அவர்களின் பெரு முயற்சியால், 1941-ஆம் வருடம் ஆகஸ்டு மாதத்தில் அண்ணாமலைநகரில் தமிழிசை மாநாடு ஒன்று கூட்டப்பெற்றது. தமிழ்நாட்டிலுள்ள இசைப்புலவர்களிற் பெரும்பாலோர் வந்திருந்து அம்மாநாட்டைச் சிறப்புற நடத்திவைத்தனர். அவ்வமயம், தமிழில் இசையை நல்ல முறையில் வளர்ப்பதற்கும், மாணவர்களுக்குக் கற்பிப்பதற்கும் தகுதியான கீதங்கள் வர்ணங்கள் இல்லையென்று கூறப்பட்டது. அதற்காகத் தக்க இசைப்புலவர்களடங்கிய ஒரு கழகம் நிறுவி அதன் வாயிலாகப் பழைய தமிழிசைப் பாடல்களுக்கு நல்லிசை வகுத்தும், தேவையான புதிய இசைப்பாடல்கள் இயற்றியும் தருபவர்களுக்குத் தகுதிநோக்கிப் பரிசுகள் வழங்கித் தமிழிசையை வளம்பெறச் செய்தற்கு வேண்டும் ஏற்பாடுகள் செய்யப்பெற்றன.

அவ்வாறு செய்ததன் பயனாகக் கீர்த்தனங்கள் மிகுதியாகவும் கீத வர்ணங்கள் மிகக் குறைவாகவும் கிடைத்தன. அதன்பின், இசைக்கலையின் ஆரம்ப பாடங்களாகிய கீத வர்ணங்களை மிகுதியாக இயற்றித் தரும்படி அக்கழகத்திலுள்ள இசைப்புலவர்களையும் வெளியிடங்களிலுள்ள இசையறிஞர்களையும் அடிக்கடி தூண்டி ஊக்கம் உறுத்தியதனால் பலர் அவ்வேலையில் ஈடுபட்டு முயன்று வெற்றிபெற்றார்கள். 'தமிழில் இதுவரையில் கீதவர்ணங்கள் இல்லை; இனியும் அவற்றை இயற்றுதலென்பது இயலாத காரியம்' என்று கூறியவர்கள் வெட்கித் தலைகுனியும்படி நூற்றுக்கணக்கான கீதவர்ணங்கள் இப்போது சிறந்த முறையில் இயற்றப் பெற்றுள்ளன.

இப்புத்தகத்தில், இசையின் ஆரம்ப பாடமாகிய சுர வரிசை இரட்டைச் சுரவரிசை அலங்காரம் என்பனவும், 50 சஞ்சாரி கிதங்களும், 32 ஆதிதாள வர்ணங்களும், 10 அடதாள வர்ணங்களும், ஓரளவாக இலக்கணகிதம், சுரசதி, சதிசுரம், பிரபந்த முதலியவையும் சேர்க்கப்பெற்றுள்ளன. ஆதலால், இசை பயிலும் ஒரு மாணவன் ஆரம்பமுதல் தமிழிசையைப் பழைய முறை பிறழாமல் கற்றுக்கொள்வதற்குத் தகுதியாக இப்புத்தகம் அமைந்திருக்கிறதென்று உறுதியாகக் கூறலாம். அன்றியும், இதன்கண் அடங்கியுள்ள கீதங்கள் யாவும் முன்னோர்கள் கையாண்டுவந்த பழமையான சுவை ததத்தக்க பல இராகங்களிலே எளிய முறையில் இனிமையாக இயற்றப்பெற்றுள்ளன. இவை, கற்கும் மாணவர்கள் தெளிவான இசையறிவைப் பெறுதற்கு மிகவும் உதவி செய்வனவாகும். இவ்வாறே வர்ணங்களும் சுரவரிசைகள் ஒழுங்காக அமைந்து மாணவர்களுக்குச் சுர ஞானத்தை எளிதாக ஊட்டுமுறையில் ஆக்கப்பெற்றுள்ளன. மற்றைய சுரசதி முதலியனவும் திருத்தமாகவே அமைந்துள்ளன.

இதுவரை வேற்று மொழிகளில் வெளிவந்த புத்தகங்களில் 50 கிதங்கள் அடங்கிய புத்தகம் ஒன்றுமேயில்லையென்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இப்புத்தகம் வெளிவருவதனால் தமிழில் கித வர்ணங்களில்லையென்று நீண்ட நாட்களாகக் கூறப்பட்டு வந்த குறை நீங்குவதாகும். தாய்மொழியாகிய தமிழ் மொழியிலேயே இசைக்கலையை வளர்த்துவரும் இப்பல்கலைக்கழகத்தின் சார்பாக இப்புத்தகம் வெளிவருவது எம்போன்ற இசைவாணருக்குப் பெரிதும் மகிழ்ச்சி தருவதாகும். எஞ்சியுள்ள கிதவர்ணங்களும் விரைவில் வெளியிடப்பெற்றுத் தமிழிசையுலகத்திற்கு உவகையூட்டுமென நம்புகிறேன்.

தமிழ்நாடு முழுவதும் இசை சம்பந்தமான புத்துணர்ச்சி பெற்று எந்நாளும் பாராட்டி மகிழும்படி, பொரு

ளுதவியாலும் இடையறுத ஊக்கத்தாலும் தமிழிசையைப் போற்றிப் புரந்து நிலைபெறச் செய்துவரும் உயர்திரு செட்டிநாட்டு அரசர் பெருமானவர்கள் நல்லனவெல்லாம் பெற்றுப் பல்லாண்டு பல்லாண்டுகள் வாழ்ந்திருக்கும் வண்ணம் தில்லைக்கூத்தப்பெருமான் திருவருள் புரிவாராக.

இங்ஙனம்,

அண்ணுமலைநகர், 3—11—1943

க. பொன்னையா பிள்ளை,
பேராசிரியர், இசைக்கல்லூரி.

அடையாள விபரம்

அடையாளம்	அடையாளங்களின் விபரம்
ஆ.	ஆரோகணம்.
அ.	அவரோகணம்.
ப.	பல்லவி.
அ. ப.	அநுபல்லவி.
ச.	சரணம்.
முக்.	முக்தாயி சுரம்.
சிட்.	சிட்டைச் சுரம்.
※	இது, அடதாள வர்ணங்களின் சாகித்ய ஆரம்பத்தையும், 8 அக்ஷரங்கள் தள்ளி எடுக்க வேண்டும் என்பதையும் குறிக்கும்.
,	இது ஒரு அக்ஷரகால நிறுத்தத்தைக் குறிக்கும்.
;	இது இரண்டு அக்ஷரகால நிறுத்தத்தைக் குறிக்கும்.
|	இது ஒரு தாளவட்டத்தின் பகுதியைக் குறிக்கும்.
||	இது ஒரு தாளவட்டத்தின் முடிவைக் குறிக்கும்.
–	இது சுரங்களுக்கு இடையே இடப்பட்டிருந்தால் அந்தந்த ராகத்திற்குத் தக்கபடி பதங்களை (சுர அடுக்குகளை)ப் பிரித்துப் பாடுவதைக் குறிக்கும்.

அடை யாளம்	அடையாளங்களின் விபரம்
·	இது சுரங்களுக்கு மேலிருந்தால் தாரஸ்தாயியை யும், சுரங்களுக்குக் கீழிருந்தால் மந்தர ஸ்தாயி யையும், சாகித்யத்தைத் தொடர்ந்து வந்தால் அகார இகார உகாரங்களையும் குறிக்கும்.
=	இது சுரங்களின் இடையே இடப்பட்டிருந்தால் ரூபகம், சாய்ப்பு, ஜம்பை இம்மூன்று தாளங் களில் வரும் இரண்டாவது அடியை (தட்டை)க் குறிக்கும். இக்குறி பிரபந்தங்களில் உள்ளன.
+	இது சுரங்களுக்கு மேலிட்டிருந்தால் அந்நிய சுரஸ்தானமென்பதைக் குறிக்கும். உதாரணம்: காம்போதிக்கு வரும் காகலிநிஷாதமும், பைரவி, உசேனி இவைகளுக்கு வரும் சதுஸ்சுருதி தைவதமும், ஆனந்தபைரவிக்கு வரும் அந்தரகாந்தார, காகலிநிஷாத, சதுஸ்சுருதிதைவதமும், பிலகரிக்கு வரும் கைசிகிநிஷாதமும், சாரங்காவிற்கு வரும் சுத்த மத்திமமும், காப்பிக்கு வரும் அந்தரகாந்தார, காகலி நிஷாதமும் இன்னும் இம்மாதிரி வரும் சுரங்களும் அந்நிய சுரங்களாம்.
|	இது லகுவின் அங்க அடையாளம்.
○	இது திருதத்தின் அங்க அடையாளம்.
◡	இது அனுதிருதத்தின் அங்க அடையாளம்.

இப்புத்தகத்தில் காணப்படும் திருபுடை தாள கீதங்களைச் சாய்ப்புத் தாளமாகவும், துருவதாள கீதங்களை அக்ஷ ரத்திற்கு 2 சுர கால அளவில் 6+4+4 ஆகத் திரு புடை தாளமாகவும் வீணையில் அப்யஸித்தல் வேண்டும்.

உள்ளுறை

குறிப்பு :—இவ்வுள்ளுறையில் சு - சுரவரிசை ; இ - இரட்டைவரிசை ; மே - மேல்ஸ்தாயிவரிசை ; தா - தாட்டு வரிசை ; அ - அலங்காரம் ; கி - கீதம் ; ச - சதிசுரம் ; சு.ச. - சுரஜதி ; இ,கி - இலக்கணகீதம் ; பி - பிரபந்தம் ; வ - வர்ணம் என்பதைக் குறிக்கும்.

மகாமகோபாத்தியாய பண்டிதமணி
திரு. மு. கதிரேசச் செட்டியாரவர்கள்
இயற்றியவை

கடவுள் வாழ்த்து

:o:

ஆசிரிய விருத்தம்

பூவார் மணம்போல் உலகமெலாம்
பொருந்தி யியக்கும் பெரும்பொருளே
புனிதம் நிறைந்த வுணர்வுடையோர்
புகழிற் கிடக்கும் புண்ணியனே

நாவார் கலைகள் துணிபொருளா
நவில்நா யகனே மெய்யுணர்வின்
நலமார் வடிவே யகவிருளை
நலிந்து விளங்கி நல்லன்பர்

தூவார் உளத்திற் சுடர்விளக்கே
துகளற் றொடுங்கித் தமைமறந்து
துய்ப்பார்க் கினிய செழுந்தேனே
தோன்றாத் துணையே அறுவரெனும்

மேவார் தமைச்செற் றுளந்தெளிந்தோர்
வினைமா சறுக்கும் மெய்ப்பொருளே
விரும்பிப் பணியும் எம்மையருள்
வெள்ளத் தியைத்துக் காத்தருளே.

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக வாழ்த்து

:o:

கட்டளைக் கலித்துறை

கண்ணார் மணியிற் புரப்போ ரெனும்பொருட் கார்பொழிந்த
தண்ணார் நிதிநீர்ச் செழிப்பிற் கலைப்பயிர் தான்வளர்க்கும்
அண்ணா மலைப்பல் கலைக்கழ கப்பே ரணிநிலையம்
விண்ணார் புகழொடு நாளுநா ளோங்கி விளங்குகவே.

சுர வரிசைகள்

ராகம் : மாயாமாளவகௌளை. தாளம் : ஆதி. 15-வது மேளம்.

1.	ஸ	ரி	க	ம	-	ப	த	நி	ஸ்	|	ஸ்	நி	த	ப	|	ம	க	ரி	ஸ	||			
2.	ஸ	ரி	ஸ	ரி	-	ஸ	ரி	க	ம	|	ஸ	ரி	க	ம	|	ப	த	நி	ஸ்	||			
	ஸ்	நி	ஸ்	நி	-	ஸ்	நி	த	ப	|	ஸ்	நி	த	ப	|	ம	க	ரி	ஸ	||			
3.	ஸ	ரி	க	-	ஸ	ரி	க	-	ஸ	ரி	|	ஸ	ரி	க	ம	|	ப	த	நி	ஸ்	||		
	ஸ்	நி	த	-	ஸ்	நி	த	-	ஸ்	நி	|	ஸ்	நி	த	ப	|	ம	க	ரி	ஸ	||		
4.	ஸ	ரி	க	ம	-	ஸ	ரி	க	ம	|	ஸ	ரி	க	ம	|	ப	த	நி	ஸ்	||			
	ஸ்	நி	த	ப	-	ஸ்	நி	த	ப	|	ஸ்	நி	த	ப	|	ம	க	ரி	ஸ	||			

5. ஸ ரி க ம - ஸ ரி க ம | ஸ ரி ஸ ரி | ஸ ரி க ம ||

ஸ ரி க ம - ப த நி ஸ் | ஸ் நி த ப | ஸ் நி த ப ||

ஸ் நி ஸ் நி - ஸ் நி த ப | ஸ் நி த ப | ம க ரி ஸ • ||

6. ஸ ரி க ம பா - ஸ ரி | ஸ ரி க ம | ப த நி ஸ் ||

ஸ் நி த ப மா - ஸ் நி | ஸ் நி த ப | ம க ரி ஸ • ||

7. ஸ ரி க ம ப ப - ஸ ரி | ஸ ரி க ம | ப த நி ஸ் ||

ஸ் நி த ப ம ம - ஸ் நி | ஸ் நி த ப | ம க ரி ஸ • ||

8. ஸ ரி க ம ப த - ஸ ரி | ஸ ரி க ம | ப த நி ஸ் ||

ஸ் நி த ப ம க - ஸ் நி | ஸ் நி த ப | ம க ரி ஸ • ||

9. ஸ ரி க ம - ப ம க ரி | ஸ ரி க ம | ப த நி ஸ் ||

ஸ் நி த ப - ம ப த நி | ஸ் நி த ப | ம க ரி ஸ • ||

10. ஸ ரி க ம - ப ம த ப | ஸ ரி க ம | ப த நி ஸ் ||

ஸ் நி த ப - ம ப க ம | ஸ் நி த ப | ம க ரி ஸ • ||

11. ஸ ரி க ம - ரி க ம ப | ஸ ரி க ம | ப த நி ஸ் ||
ஸ் நி த ப - நி த ப ம | ஸ் நி த ப | ம க ரி ஸ • ||

12. ஸ ரி க ம - பா க ம | பா ; | பா ;
க ம ப த - நி த ப ம | க ம ப - க | ம க ரி ஸ ||
ஸ்ா நி த - நீ த ப | தா ப ம | பா ம க ||
க ம ப த - நி த ப ம | க ம ப - க | ம க ரி ஸ ||
ஸ் ஸ் நி த - நி நி த ப | த த ப ம | ப ப ம க ||
க ம ப த - நி த ப ம | க ம ப - க | ம க ரி ஸ ||
ஸ ரி க ரி கா - க ம | ப ம பா | த ப தா ||
ம ப த ப - த நி த ப | ம ப த ப | ம க ரி ஸ ||
ஸ ரி க ரி - க ம க ம | க ம ப ம | ப த ப த ||
ஸ் நி த - நி த ப - த ப | ம - ப ம க | ம க ரி ஸ • ||

இரட்டை வரிசைகள்

ராகம்: மாயாமாளவகௌளை. தாளம்: ஆதி. 15-வது மேளம்.

1. ஸ ஸ ரி ரி - க க ம ம | ப ப த த | நி நி ஸ் ஸ் ||
ஸ் ஸ் நி நி - த த ப ப | ம ம க க | ரி ரி ஸ ஸ ||

2. ஸ ஸ ரி ரி - க க ம ம | ரி ரி க க | ம ம ப ப ||
க க ம ம - ப ப த த | ம ம ப ப | த த நி நி ||
ப ப த த - நி நி ஸ் ஸ் | ஸ் ஸ் நி நி | த த ப ப ||
நி நி த த - ப ப ம ம | த த ப ப | ம ம க க ||
ப ப ம ம - க க ரி ரி | ம ம க க | ரி ரி ஸ ஸ ||

3. ஸ ஸ ரி ரி - க க ரி ரி | ஸ ஸ ரி ரி | க க ம ம ||
ரி ரி க க - ம ம க க | ரி ரி க க | ம ம ப ப ||
க க ம ம - ப ப ம ம | க க ம ம | ப ப த த ||
ம ம ப ப - த த ப ப | ம ம ப ப | த த நி நி ||

ப ப த த - நி நி த த | ப ப த த | நி நி ஸ் ஸ் ||
ஸ் ஸ் நி நி - த த நி நி | ஸ் ஸ் நி நி | த த ப ப ||
நி நி த த - ப ப த த | நி நி த த | ப ப ம ம ||
த த ப ப - ம ம ப ப | த த ப ப | ம ம க க ||
ப ப ம ம - க க ம ம | ப ப ம ம | க க ரி ரி ||
ம ம க க - ரி ரி க க | ம ம க க | ரி ரி ஸ ஸ ||

4. ஸா ஸ ஸ - ரீ ரி ரி | கா க க | மா ம ம ||
பா ப ப - தா த த | நீ நி நி | ஸ்ா ஸ் ஸ் ||
ஸ்ா ஸ் ஸ் - நீ நி நி | தா த த | பா ப ப ||
மா ம ம - கா க க | ரீ ரி ரி | ஸா ஸ ஸ ||

5. ஸா ஸ ஸ - ரீ ரி ரி | கா க க | மா ம ம ||
ரீ ரி ரி - கா க க | மா ம ம | பா ப ப ||
கா க க - மா ம ம | பா ப ப | தா த த ||
மா ம ம - பா ப ப | தா த த | நீ நி நி ||
பா ப ப - தா த த | நீ நி நி | ஸ்ா ஸ் ஸ் ||

ஸ்ா ஸ் ஸ் - நி நி நி | தா த த | பா ப ப ||

நி நி நி - தா த த | பா ப ப | மா ம ம ||

தா த த - பா ப ப | மா ம ம | கா க க ||

பா ப ப - மா ம ம | கா க க | ரீ ரி ரி ||

மா ம ம - கா க க | ரீ ரி ரி | ஸா ஸ ஸ. ||

6\. ஸ ஸ ஸ ஸ - ரி ரி ரி ரி | க க க க | ம ம ம ம ||

ப ப ப ப - த த த த | நி நி நி நி | ஸ் ஸ் ஸ் ஸ் ||

ஸ் ஸ் ஸ் ஸ் - நி நி நி நி | த த த த | ப ப ப ப ||

ம ம ம ம - க க க க | ரி ரி ரி ரி | ஸ ஸ ஸ ஸ.

7\. ஸ ஸ ஸ ஸ - ரி ரி ரி ரி | க க க க | ம ம ம ம ||

ரி ரி ரி ரி - க க க க | ம ம ம ம | ப ப ப ப ||

க க க க - ம ம ம ம | ப ப ப ப | த த த த ||

ம ம ம ம - ப ப ப ப | த த த த | நி நி நி நி ||

ப ப ப ப - த த த த | நி நி நி நி | ஸ் ஸ் ஸ் ஸ் ||

ஸ் ஸ் ஸ் ஸ் - நி நி நி நி | த த த த | ப ப ப ப ||

நி நி நி நி - த த த த | ப ப ப ப | ம ம ம ம ||
த த த த - ப ப ப ப | ம ம ம ம | க க க க ||
ப ப ப ப - ம ம ம ம | க க க க | ரி ரி ரி ரி ||
ம ம ம ம - க க க க | ரி ரி ரி ரி | ஸ ஸ ஸ ஸ . ||

8. ஸா ஸ - ரீ ரி - க க | ஸ ஸ ரி ரி | க க ம ம ||
ரீ ரி - கா க - ம ம | ரி ரி க க | ம ம ப ப ||
கா க - மா ம - ப ப | க க ம ம | ப ப த த ||
மா ம - பா ப - த த | ம ம ப ப | த த நி நி ||
பா ப - தா த - நி நி | ப ப த த | நி நி ஸ் ஸ் ||
ஸ்ா ஸ் - நீ நி - த த | ஸ் ஸ் நி நி | த த ப ப ||
நீ நி - தா த - ப ப | நி நி த த | ப ப ம ம ||
தா த - பா ப - ம ம | த த ப ப | ம ம க க ||
பா ப - மா ம - க க | ப ப ம ம | க க ரி ரி ||
மா ம - கா க - ரி ரி | ம ம க க | ரி ரி ஸ ஸ . ||

9. ஸ ஸா - ரி ரீ - க க | ஸ ஸ ரி ரி | க க ம ம ||
ரி ரீ - க கா - ம ம | ரி ரி க க | ம ம ப ப ||

க கா - ம மா - ப ப | க க ம ம | ப ப த த ||
ம மா - ப பா - த த | ம ம ப ப | த த நி நி ||
ப பா - த தா - நி நி | ப ப த த | நி நி ஸ் ஸ் ||
ஸ் ஸ்ா - நி நீ - த த | ஸ் ஸ் நி நி | த த ப ப ||
நி நீ - த தா - ப ப | நி நி த த | ப ப ம ம ||
த தா - ப பா - ம ம | த த ப ப | ம ம க க ||
ப பா - ம மா - க க | ப ப ம ம | க க ரி ரி ||
ம மா - க கா - ரி ரி | ம ம க க | ரி ரி ஸ ஸ ||

10. ஸ் ஸ ரி - ஸ ஸ ரி - ஸ ரி | ஸ ஸ ரி ரி | க க ம ம ||
ரி ரி க - ரி ரி க - ரி க | ரி ரி க க | ம ம ப ப ||
க க ம - க க ம - க ம | க க ம ம | ப ப த த ||
ம ம ப - ம ம ப - ம ப | ம ம ப ப | த த நி நி ||
ப ப த - ப ப த - ப த | ப ப த த | நி நி ஸ் ஸ் ||
ஸ் ஸ் நி - ஸ் ஸ் நி - ஸ் நி | ஸ் ஸ் நி நி | த த ப ப ||
நி நி த - நி நி த - நி த | நி நி த த | ப ப ம ம ||
த த ப - த த ப - த ப | த த ப ப | ம ம க க ||

ப ப ம - ப ப ம - ப ம | ப ப ம ம | க க ரி ரி ||
ம ம க - ம ம க - ம க | ம ம க க | ரி ரி ஸ ஸ • ||

11. ஸ ஸ ரி ரி க - ஸ ரி க | ஸ ஸ ரி ரி | க க ம ம ||
ரி ரி க க ம - ரி க ம | ரி ரி க க | ம ம ப ப ||
க க ம ம ப - க ம ப | க க ம ம | ப ப த த ||
ம ம ப ப த - ம ப த | ம ம ப ப | த த நி நி ||
ப ப த த நி - ப த நி | ப ப த த | நி நி ஸ் ஸ் ||
ஸ் ஸ் நி நி த - ஸ் நி த | ஸ் ஸ் நி நி | த த ப ப ||
நி நி த த ப - நி த ப | நி நி த த | ப ப ம ம ||
த த ப ப ம - த ப ம | த த ப ப | ம ம க க ||
ப ப ம ம க - ப ம க | ப ப ம ம | க க ரி ரி ||
ம ம க க ரி - ம க ரி | ம ம க க | ரி ரி ஸ ஸ • ||

12. ஸ ஸ ஸ - ரி ரி - ஸ ரி ரி | ஸ ஸ ரி ரி | க க ம ம ||
ரி ரி ரி - க க - ரி க க | ரி ரி க க | ம ம ப ப ||
க க க - ம ம - க ம ம | க க ம ம | ப ப த த ||
ம ம ம - ப ப - ம ப ப | ம ம ப ப | த த நி நி ||

ப ப ப - த த - ப த த | ப ப த த | நி நி ஸ் ஸ் ||

ஸ் ஸ் ஸ் - நி நி - ஸ் நி நி | ஸ் ஸ் நி நி | த த ப ப ||

நி நி நி - த த - நி த த | நி நி த த | ப ப ம ம ||

த த த - ப ப - த ப ப | த த ப ப | ம ம க க ||

ப ப ப - ம ம - ப ம ம | ப ப ம ம | க க ரி ரி ||

ம ம ம - க க - ம க க | ம ம க க | ரி ரி ஸ ஸ • ||

13. ஸ ஸ ஸ - ரி ரி ரி - க க | ஸ ஸ ரி ரி | க க ம ம ||

ரி ரி ரி - க க க - ம ம | ரி ரி க க | ம ம ப ப ||

க க க - ம ம ம - ப ப | க க ம ம | ப ப த த ||

ம ம ம - ப ப ப - த த | ம ம ப ப | த த நி நி ||

ப ப ப - த த த - நி நி | ப ப த த | நி நி ஸ் ஸ் ||

ஸ் ஸ் ஸ் - நி நி நி - த த | ஸ் ஸ் நி நி | த த ப ப ||

நி நி நி - த த த - ப ப | நி நி த த | ப ப ம ம ||

த த த - ப ப ப - ம ம | த த ப ப | ம ம க க ||

ப ப ப - ம ம ம - க க | ப ப ம ம | க க ரி ரி ||

ம ம ம - க க க - ரி ரி | ம ம க க | ரி ரி ஸ ஸ • ||

14. ஸ ரி ரி க - ரி க க ம | ஸ ஸ ரி ரி | க க ம ம ||
ரி க க ம - க ம ம ப | ரி ரி க க | ம ம ப ப ||
க ம ம ப - ம ப ப த | க க ம ம | ப ப த த ||
ம ப ப த - ப த த நி | ம ம ப ப | த த நி நி ||
ப த த நி - த நி நி ஸ் | ப ப த த | நி நி ஸ் ஸ் ||
ஸ் நி நி த - நி த த ப | ஸ் ஸ் நி நி | த த ப ப ||
நி த த ப - த ப ப ம | நி நி த த | ப ப ம ம ||
த ப ப ம - ப ம ம க | த த ப ப | ம ம க க ||
ப ம ம க - ம க க ரி | ப ப ம ம | க க ரி ரி ||
ம க க ரி - க ரி ரி ஸ | ம ம க க | ரி ரி ஸ ஸ ||

15. ஸ ரி ரி கா - ஸ ரி | , ரி கா | ஸ ரி கா ||
ஸ ரி கா - ஸ ரி ரி க | க ம - ஸ ரி | ரி க க ம ||
ரி கா க மா - ரி க | , க மா | ரி க மா ||
ரி க மா - ரி க க ம | ம ப - ரி க | க ம ம ப ||
க மா ம பா - க ம | , ம பா | க ம பா ||
க ம பா - க ம ம ப | ப த - க ம | ம ப ப த ||
ம பா ப தா - ம ப | , ப தா | ம ப தா ||

ம ப தா - ம ப ப த | த நி - ம ப | ப த த நி ||
ப தா த நீ - ப த | , த நீ | ப த நீ ||
ப த நீ - ப த த நி | நி ஸ் - ப த | த நி நி ஸ் ||
ஸ் நீ நி தா - ஸ் நி | , நி தா | ஸ் நி தா ||
ஸ் நி தா - ஸ் நி நி த | த ப - ஸ் நி | நி த த ப ||
நி தா த பா - நி த | , த பா | நி த பா ||
நி த பா - நி த த ப | ப ம - நி த | த ப ப ம ||
த பா ப மா - த ப | , ப மா | த ப மா ||
த ப மா - த ப ப ம | ம க - த ப | ப ம ம க ||
ப மா ம கா - ப ம | , ம கா | ப ம கா ||
ப ம கா - ப ம ம க | க ரி - ப ம | ம க க ரி ||
ம கா க ரீ - ம க | , க ரீ | ம க ரீ ||
ம க ரீ - ம க க ரி | ரி ஸ - ம க | க ரி ரி ஸ • ||

மேல் ஸ்தாயி வரிசைகள்

ராகம் : மாயாமாளவகௌளை. தாளம் : ஆதி. 15-வது மேளம்

1.	ஸ	ரி	க	ம	ப	த	நி	ஸ்	|	ஸ்ா	;		|	ஸ்ா	;		||
	ஸ்	நி	த	ப	ம	க	ரி	ஸ	|	ஸா	;		|	ஸா	;	•	||
2.	ஸ	ரி	க	ம	ப	த	நி	ஸ்	|	ஸ்ா	ஸ்ா		|	ஸ்ா	ஸ்ா		||
	ஸ்	நி	த	ப	ம	க	ரி	ஸ	|	ஸா	ஸா		|	ஸா	ஸா	•	||
3.	ஸ	ரி	க	ம	ப	த	நி	ஸ்	|	ஸ்ா	;		|	பா	;		||
	ஸ்	நி	த	ப	ம	க	ரி	ஸ	|	ஸா	;		|	பா	;	•	||
4.	ஸ	ரி	க	ம	ப	த	நி	ஸ்	|	ஸ்ா	ஸ்ா		|	பா	பா		||
	ஸ்	நி	த	ப	ம	க	ரி	ஸ	|	ஸா	ஸா		|	பா	பா	•	||
5.	ஸ	ரி	க	ம	ப	த	நி	ஸ்	|	ஸ்ா	;		|	ஸ்ா	;		||
	த	நி	ஸ்	ரி	ஸ்	நி	த	ப	|	ஸ் நி	த ப		|	ம க	ரி ஸ	•	||

6. ஸ ரி க ம ப த நி ஸ் | ஸ்ா ; | ஸ்ா ; ||
த நி ஸ் ரி ஸ் ஸ் ரி ஸ் | ஸ் ரி ஸ் நி | த ப ம ப ||
த நி ஸ் ரி ஸ் நி த ப | ஸ் நி த ப | ம க ரி ஸ • ||

7. ஸ ரி க ம ப த நி ஸ் | ஸ்ா ; | ஸ்ா ; ||
த நி ஸ் ரி க் ரி ஸ் ரி | ஸ் ரி ஸ் நி | த ப ம ப ||
த நி ஸ் ரி ஸ் ஸ் ரி ஸ் | ஸ் ரி ஸ் நி | த ப ம ப ||
த ரி ரி ரி ரி ரி ரி ரி | ஸ் ரி ஸ் நி | த ப ம ப ||
த நி ஸ் ரி ஸ் நி த ப | ஸ் நி த ப | ம க ரி ஸ • ||

8. ஸ ரி க ம ப த நி ஸ் | ஸ்ா ; | ஸ்ா ; ||
த நி ஸ் ரி க் ம் க் ரி | ஸ் ரி ஸ் நி | த ப ம ப ||
த நி ஸ் ரி க் ரி ஸ் ரி | ஸ் ரி ஸ் நி | த ப ம ப ||
த நி ஸ் ரி ஸ் ஸ் ரி ஸ் | ஸ் ரி ஸ் நி | த ப ம ப ||
த ரி ரி ரி ரி ரி ரி ரி | ஸ் ரி ஸ் நி | த ப ம ப ||
த ஸ் ஸ் ஸ் ஸ் ஸ் ஸ் நி | ஸ் ரி ஸ் நி | த ப ம ப ||
த நி ஸ் ரி ஸ் நி த ப | ஸ் நி த ப | ம க ரி ஸ • ||

9. ஸ ரி க ம ப த நி ஸ் | ஸ்ா ; | ஸ்ா ;. ||
த நி ஸ் ரி க் ம் ப் ம் | க் ரி ஸ் ரி | ஸ் நி த ப் ||
த நி ஸ் ரி க் ம் க் ரி | ஸ் ரி ஸ் நி | த ப ம ப ||
த நி ஸ் ரி க் ரி ஸ் ரி | ஸ் ரி ஸ் நி | த ப ம ப ||
த நி ஸ் ரி ஸ் ஸ் ரி ஸ் | ஸ் ரி ஸ் நி | த ப ம ப |
த ரி ரி ரி ரி ரி ரி ரி | ஸ் ரி ஸ் நி | த ப ம ப ||
த ஸ் ஸ் ஸ் ஸ் ஸ் ஸ் நி | ஸ் ரி ஸ் நி | த ப ம ப ||
த ரி ரி த ஸ் ஸ் ஸ் நி | ஸ் ரி ஸ் நி | த ப ம ப ||
த நி ஸ் ரி ஸ் நி த் ப | ஸ் நி த ப | ம க ரி ஸ • ||

தாட்டு வரிசைகள்

ராகம் : மாயாமாளவகௌளை தாளம் : ஆதி 15-வது மேளம்.

1. ஸ ம க ரி ஸ ரி க ம | ரி ப ம க | ரி க ம ப ||
க த ப ம க ம ப த | ம நி த ப | ம ப த நி ||

ப ஸ் நி த ப த நி ஸ் | ஸ் ப த நி | ஸ் நி த ப ||
நி ம ப த நி த ப ம | த க ம ப | த ப ம க ||
ப ரி க ம ப ம க ரி | ம ஸ ரி க | ம க ரி ஸ ||

2. ஸ ம க ம ரி க ஸ ரி | ஸ ம க ரி | ஸ ரி க ம ||
ரி ப ம ப க ம ரி க | ரி ப ம க | ரி க ம ப ||
க த ப த ம ப க ம | க த ப ம | க ம ப த ||
ம நி த நி ப த ம ப | ம நி த ப | ம ப த நி ||
ப ஸ் நி ஸ் த நி ப த | ப ஸ் நி த | ப த நி ஸ் ||
ஸ் ப த ப நி த ஸ் நி | ஸ் ப த நி | ஸ் நி த ப ||
நி ம ப ம த ப நி த | நி ம ப த | நி த ப ம ||
த க ம க ப ம த ப | த க ம ப | த ப ம க ||
ப ரி க ரி ம க ப ம | ப ரி க ம | ப ம க ரி ||
ம ஸ ரி ஸ க ரி ம க | ம ஸ ரி க | ம க ரி ஸ ||

3. ஸ க ரி க ஸ ரி க ம | ரி ம க ம | ரி க ம ப ||
க ப ம ப க ம ப த | ம த ப த | ம ப த நி ||
ப ஸ் நி ஸ் ப த நி ஸ் | ஸ் த நி த | ஸ் நி த ப ||

நி ப த ப நி த ப ம | த ம ப ம | த ப ம க ||
ப க ம க ப ம க ரி | ம ரி க ரி | ம க ரி ஸ • ||

4. ஸ க ஸ ரி க ரி ம க | ஸ க ரி க | ஸ ரி க ம ||
ரி ம ரி க ம க ப ம | ரி ம க ம | ரி க ம ப ||
க ப க ம ப ம த ப | க ப ம ப | க ம ப த ||
ம த ம ப த ப நி த | ம த ப த | ம ப த நி ||
ப நி ப த நி த ஸ் நி | ப நி த நி | ப த நி ஸ் ||
ஸ் த ஸ் நி த நி ப த | ஸ் த நி த | ஸ் நி த ப ||
நி ப நி த ப த ம ப | நி ப த ப | நி த ப ம ||
த ம த ப ம ப க ம | த ம ப ம | த ப ம க ||
ப க ப ம க ம ரி க | ப க ம க | ப ம க ரி ||
ம ரி ம க ரி க ஸ ரி | ம ரி க ரி | ம க ரி ஸ • ||

5. ஸ ம ரி க ஸ ரி க ரி | ஸ ரி ஸ க | ரி க ரி ம ||
ரி ப க ம ரி க ம க | ரி க ரி ம | க ம க ப ||
க த ம ப க ம ப ம | க ம க ப | ம ப ம த ||
ம நி ப த ம ப த ப | ம ப ம த | ப த ப நி ||

ப	ஸ்	த	நி	ப	த	நி	த	।	ப	த	ப	நி	।	த	நி	த	ஸ்		॥
ஸ்	ப	நி	த	ஸ்	நி	த	நி	।	ஸ்	நி	ஸ்	த	।	நி	த	நி	ப		॥
நி	ம	த	ப	நி	த	ப	த	।	நி	த	நி	ப	।	த	ப	த	ம		॥
த	க	ப	ம	த	ப	ம	ப	।	த	ப	த	ம	।	ப	ம	ப	க		॥
ப	ரி	ம	க	ப	ம	க	ம	।	ப	ம	ப	க	।	ம	க	ம	ரி		।
ம	ஸ	க	ரி	ம	க	ரி	க	।	ம	க	ம	ரி	।	க	ரி	க	ஸ	•	॥

ஸப்த அலங்காரங்கள்

இவ்வலங்காரங்களை, 1. மாயாமாளவகௌளை. 2. தோடி. 3. சங்கராபரணம். 4. கரஹரப்ரியா 5. பந்துவராளி. 6. கல்யாணி. இவைகளில், பாடியோ, வாசித்தோ, அப்யஸித்தல் வேண்டும்.

தாளம் : "சதுஸ்ர" துருவம். அங்கம் : **1-0-1-1.** அக்ஷரம் : **14.**

1 லகு					0 த்ருதம்			1 லகு					1 லகு				
1. ஸ	ரி	க	ம	।	க	ரி	।	ஸ	ரி	க	ரி	।	ஸ	ரி	க	ம	॥

ரி	க	ம	ப	।	ம	க	।	ரி	க	ம	க	।	ரி	க	ம	ப	॥
க	ம	ப	த	।	ப	ம	।	க	ம	ப	ம	।	க	ம	ப	த	॥
ம	ப	த	நி	।	த	ப	।	ம	ப	த	ப	।	ம	ப	த	நி	॥
ப	த	நி	ஸ்	।	நி	த	।	ப	த	நி	த	।	ப	த	நி	ஸ்	॥
ஸ்	நி	த	ப	।	த	நி	।	ஸ்	நி	த	நி	।	ஸ்	நி	த	ப	॥
நி	த	ப	ம	।	ப	த	।	நி	த	ப	த	।	நி	த	ப	ம	॥
த	ப	ம	க	।	ம	ப	।	த	ப	ம	ப	।	த	ப	ம	க	॥
ப	ம	க	ரி	।	க	ம	।	ப	ம	க	ம	।	ப	ம	க	ரி	॥
ம	க	ரி	ஸ	।	ரி	க	।	ம	க	ரி	க	।	ம	க	ரி	ஸ	॥

தாளம் : "சதுஸ்ர" மட்டியம்.   அங்கம் : **1-0-1.**   அக்ஷரம் : **10.**

	1 லகு					0 த்ருதம்			1 லகு				
2.	ஸ	ரி	க	ரி	।	ஸ	ரி	।	ஸ	ரி	க	ம	॥
	ரி	க	ம	க	।	ரி	க	।	ரி	க	ம	ப	॥

க ம ப ம | க ம | க ம ப த ||
ம ப த ப | ம ப | ம ப த நி ||
ப த நி த | ப த | ப த நி ஸ் ||
ஸ் நி த நி | ஸ் நி | ஸ் நி த ப ||
நி த ப த | நி த | நி த ப ம ||
த ப ம ப | த ப | த ப ம க ||
ப ம க ம | ப ம | ப ம க ரி ||
ம க ரி க | ம க | ம க ரி ஸ ||

தாளம் : "சதுஸ்ர" ரூபகம். அங்கம் : 0-1. அக்ஷரம் : 6.

	0 த்ருதம்			1 லகு				
3.	ஸ	ரி	|	ஸ	ரி	க	ம	||
	ரி	க	|	ரி	க	ம	ப	||
	க	ம	|	க	ம	ப	த	||
	ம	ப	|	ம	ப	த	நி	||
	ப	த	|	ப	த	நி	ஸ்	||

0 த்ருதம்			1 லகு				
ஸ்	நி	|	ஸ்	நி	த	ப	||
நி	த	|	நி	த	ப	ம	||
த	ப	|	த	ப	ம	க	||
ப	ம	|	ப	ம	க	ரி	||
ம	க	|	ம	க	ரி	ஸ	||

தாளம் : "மிஸ்ர" ஜம்பை. அங்கம் : 1–◡–0. அக்ஷரம் : 10.

	1 லகு								◡ அனுத்ருதம்		0 த்ருதம்	
4.	ஸ	ரி	க	ஸ	ரி	ஸ	ரி	|	க	|	மா	||
	ரி	க	ம	ரி	க	ரி	க	|	ம	|	பா	||

க	ம	ப	க	ம	க	ம	|	ப	|	தா	‖
ம	ப	த	ம	ப	ம	ப	|	த	|	நீ	‖
ப	த	நி	ப	த	ப	த	|	நி	|	ஸ்ா	‖
ஸ்	நி	த	ஸ்	நி	ஸ்	நி	|	த	|	பா	‖
நி	த	ப	நி	த	நி	த	|	ப	|	மா	‖
த	ப	ம	த	ப	த	ப	|	ம	|	கா	‖
ப	ம	க	ப	ம	ப	ம	|	க	|	ரீ	‖
ம	க	ரி	ம	க	ம	க	|	ரி	|	ஸா	‖

தாளம் : "திஸ்ர" திருபுடை. அங்கம் : 1—0—0. அக்ஷரம் : 7.

	1 லகு				0 த்ருதம்			0 த்ருதம்		‖	1 லகு				0 த்ருதம்			0 த்ருதம்		
5.	ஸ	ரி	க	|	ஸ	ரி	|	க	ம	‖	ஸ்	நி	த	|	ஸ்	நி	|	த	ப	‖
	ரி	க	ம	|	ரி	க	|	ம	ப	‖	நி	த	ப	|	நி	த	|	ப	ம	‖
	க	ம	ப	|	க	ம	|	ப	த	‖	த	ப	ம	|	த	ப	|	ம	க	‖
	ம	ப	த	|	ம	ப	|	த	நி	‖	ப	ம	க	|	ப	ம	|	க	ரி	‖
	ப	த	நி	|	ப	த	|	நி	ஸ்	‖	ம	க	ரி	|	ம	க	|	ரி	ஸ	‖

தாளம் : "கண்ட" அட. அங்கம் : **1-1-0-0.** அக்ஷரம் : **14.**

		1 லகு				1 லகு			0 த்ருதம்		0 த்ருதம்	
6.	ஸ	ரீ	கா	|	ஸா	ரி	கா	|	மா	|	மா	||
	ரி	கா	மா	|	ரீ	க	மா	|	பா	|	பா	||
	க	மா	பா	|	கா	ம	பா	|	தா	|	தா	||
	ம	பா	தா	|	மா	ப	தா	|	நீ	|	நீ	||
	ப	தா	நீ	|	பா	த	நீ	|	ஸ்ா	|	ஸ்ா	||
	ஸ்	நீ	தா	|	ஸ்ா	நி	தா	|	பா	|	பா	||
	நி	தா	பா	|	நீ	த	பா	|	மா	|	மா	||
	த	பா	மா	|	தா	ப	மா	|	கா	|	கா	||
	ப	மா	கா	|	பா	ம	கா	|	ரீ	|	ரீ	||
	ம	கா	ரீ	|	மா	க	ரீ	|	ஸா	|	ஸா	||

தாளம். "சதுஸ்ர" ஏகம். அங்கம்: 1. அக்ஷரம்: 4.

	1 லகு						1 லகு				
7.	ஸ	ரி	க	ம	||		ஸ்	நி	த	ப	||
	ரி	க	ம	ப	||		நி	த	ப	ம	||
	க	ம	ப	த	||		த	ப	ம	க	||
	ம	ப	த	நி	||		ப	ம	க	ரி	||
	ப	த	நி	ஸ்	||		ம	க	ரி	ஸ	||

சங்கித வித்வான் ஸ்ரீ டைகர் K. வரதாச்சாரியார் அவர்கள்

இயற்றிய

தமிழ் சஞ்சாரி கீதங்கள்

கீதம் 1

ராகம் : ஆரபி	ஆ. : ஸரிமபதா ஸ்ா	29-வது மேளத்தில் ஜன்யம்
தாளம்: திச்ர, திருபுடை	அ. : ஸ்நிதாப மகரிஸ	

114

வாரணமுக வனஜமலர்ப்பத - தாரணிதனில் தண்டமிழ் கமழ்
தொண்டு புரியத் தோன்றிடவே - அண்டராதிகள் ஆசிகூற
அரவ கங்கண அடிபணிந்தவர்க் - கருள்செய்யும் மெய்ய அனவரத முன்றன்
அடிபணிந்தேன் ஆர்வந்தீர - ஆதரித்தருள் ஆதிவாரதா.

பா த | ப ம | பா || ப ம ப | ம க | ரி ரி ||
வா ர ணை மு கா வ ன ஜ ம லர் ப்ப த

ரி ஸ ரி | ஸ ஸ | நி த || ரி ஸ ரி | ம க | ரீ ||
தா . ர ணி த னி ல் த . ண்ட மிழ் க மழ்

ஸ த ரி | ரி ஸ | ஸா || ரி ஸ ரி | ப ம | பா ||
தொ . ண்டு பு ரி ய தோ . ன்றி ட . வே

த ப த | ம ப | த ஸ் || ஸ் நி த | ரி் ஸ் | ரி் ||
அ . ண்ட ரா . தி கள் ஆ . சி கூ . ற

ம் க் ரி் | ஸ் ரி் | ஸ் ஸ் || த த ரி் | ஸ் ஸ் | நி த ||
அ ர வ க ங் க ண அ டி ப ணி . ந்த வர்

ரி் ஸ்ா | த த | த ப || த ப ம | ப ம | க ரி ||
க்க ருள் செய் யும் மெய் ய அ ன வ ர த முன் றன்

ப ம ப | த ரி | ரீ || ஸ் நி த | ரி ரி | ஸா ||
அ டி ப ணி . ங்தேன் ஆ . ர்வம் தி . ர

த ஸ் ஸ் | த ப | ம ப || ம ம ப | ம க | ரி ரி ||
ஆ . த ரி . த்த ருள் ஆ . தி வ ர தா .

கீதம் 2

ராகம் : கல்யாணி — ஆ. : ஸரிகாமபதாநிஸ் — 65-வது மேள கர்த்தா
தாளம்: ஆதி. — அ. : ஸ்நிதாபமகாரிஸ

பதந்தருவாய் திரு பார்த்தசாரதி - பவப்பிணி யகற்றிடும் பரமதயாளா
நிதம்பெருகருள் மழை பொழிந்திடுவானே - நிகரிலையென இகபரத்துறைவோனே
கனிநிரை சோலைசேர் திருவலிகேணியில் - கடிமலராளுடன் சிறந்த நற்சேவையும்
சுரமுனிக் கூட்டங்கள் தொழும்வேதமுடனே - கரைபுரண்டோடிடும் அருள்வரதனே நின்.

த ப ம ப | கா | ரி . ஸ || நி த ரி ஸ | க ரி | ரீ ||
ப த ந்த ரு வாய் தி ரு பா . ர்த்த சா . ர தி

ஸ நி க ரி | ஸ நி | த நி || ஸ நி ரி நி | ஸா | ஸா ||
ப வ ப்பி ணி ய க ற்றி டும் ப ர ம த யா ளா .

ரி நி ஸ ரி | க ரி | ஸ ரி || க ம ப ம | பா | பா ||
நி தம் பெ ரு க ருள் ம ழை பொ ழி ந்தி டு வா னே

ப ம ப த | ப த | நி ப || த நி ஸ் நி | ஸ்ா | ஸ்ா ||
நி க ரி லே யெ ன இ க ப ர த்து றை வோ னே

ஸ் நி த நி | தா . | ப ம || த ப நி த | ஸ் நி | ரி ஸ் ||
க வி நி ரை சோ லே சேர் தி ரு வ வி கே . ளி யில்

ஸ் நி ஸ் ரி | நீ | ஸ் ரி || க் ரி ஸ் ரி | ஸ் நி | த நி ||
க டி ம ல ரா ளு டன் சி ற ந்த நற் சே . வை யும்

த நி ஸ் ர் | ஸ் நி | த ப || த நி பா | ம ப | த நி ||
சு ர மு னி க்கூ . ட்டங்கள் தொ ழும் வே த மு ட னே

க் ர் ஸ் நி | த ப | ம க || நி த ம க | ரி நி | ஸா ||
க ரை பு ர ண்டோ . டி டும் அ ருள் வ ர த னே நின்

கீதம் 3

ராகம் : சங்கராபரணம் ஆ. : ஸரிகமப தாநிஸ் { 29-வது மேள
தாளம் : திச்ர, திருபுடை அ. : ஸ்நிதாப மகரிஸ { கர்த்தா

ஏழுமலைமேல் எழுந்த ஜோதியே - எம்பெருமானே யிரங்கி வாவா
இதுவே தருணம் சரண சேவை - எளியற் கருள்வாய் இனியகோவே
பதமலரை நினைந்துருகி நாடியே - இளைத்து மெலிந்தபின் கதியுனையல்லால்
காண்கிலேனே கருணை வடிவமே - கனக மலர்ப்பத மருள் வரதா

பா ம	க ம	பா	ப ம ப	கா	ம ரி
எ ழு	ம லை	மேல்	எ ழு ந்த	ஜோ	தி யே
க ஸ ரி	ஸா	ரி நி	ஸ நி த	நீ	ஸா
எம் பெ ரு	மா	னே .	யி ர ங்கி	வா	வா .
ரி நி ஸ	ரி க	ம ரி	ப க ம	பா	பா
இ து வே	க ரு	ணா ம்	ச ர ணா	சே	வை
த நி ப	த நி	ஸ்ா	ஸ் த நி	ஸ்ா	ஸ்ா
எ ளி ய	ற்க ருள்	வாய்	இ னி ய	கோ	வே
ரி நி ஸ்	த நி	ஸ் ரி	ஸ் நி ஸ்	ரி க்	ம் ரி
ப த ம	ல ரை	நி னை	ந்து ரு கி	நா .	டி யே
ம் க் ம்	ரி க்	ஸ் ரி	ஸ் த நி	ஸ் ரி	ரீ
இ ளை த்து	மெ லி	ந்த பின்	க தி யு	னை ய	ல்லால்

க்	ரி்	ஸ்	|	ரி்	க்	|	ம்ா		‖	க்	ரி்	ஸ்	|	ரி்	க்	|	ஸ்	ரி்		‖
கா	.	ண்கி		லே	.		னே			க	ரு	ணை		வ	டி		வ	மே		
ஸ்	நி	க்	|	ரி	ஸ்	|	நி	த	‖	ப	ம	ப	|	க	ரி	|	ஸா			‖
க	ன	க		ம	லர்		ப்ப	த		ம	ரு	ள்		வ	ர		தா			

கீதம் 4

ராகம் : ஸ்ரீ
தாளம் : ஜம்பை

ஆ. : ஸரிமபநிஸ்
அ. : ஸ்நிபமரிகரிஸ

22-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

ஜானகி தேவீ உனது - சரண மலர்ப் பதமடைய
வழியறியா ஏழைபடும் - வருத்தமது திருவுள்ளம்
அறியாதோ வாடுமடி - யாரின் வினை அகற்றுமருள்
அமுதமயமான புகழ் - ஆதரிக்குந் தாயே

வனஜ மலர் நேர்விழியும் - மதிமுகமும் அருள்மாரி
பொழிதாகல் எழில்நிறையும் - புனிதவதி இதுதருணம்
உனையலது புகலிடமும் - உளதுகொலோ வரமருள்வாய்

ஸ்ா | ஸ் ஸ் நி | ஸ்ா | நி ப நி || ப நி | ஸ் நி ப | ப ம | ரி க ரி ||
ஜா னகிதே வி உனது சர ணமலர் ப்பத மடைய

ரி ஸ | ஸ ந் ந் | ஸா | ரி ம ப || ப ம | ப நி ம | ப நி | ஸ் ஸ்ா ||
வழி யறியா ஏ மைபடும் வரு த்தமது திரு வுளம்

ஸ் ஸ் | ரி நி ஸ் | ரி | ரி க் ரி || ஸ் ஸ் | நி ரி ஸ் | ஸ் நி | ப ப ம ||
அறி யா . தோ வா டுமடி யா . ரின்வினை அக ற்றுமருள்

ப நி | ஸ் ரி ஸ் | ஸ்ா | நி ப ம || ப ஸ் | நி ப ம | ரி க | ரீ ஸ ||
அமு தமய மா னபுகழ் ஆ . தரிக்குந் தா . யே .

ம ரி | ம ம ப || மா | ப நி ப || ம ப | நி ப நி || ப நி | ஸ்ா ரி ||
வ ன ஜ ம லர் நே ர்வி ழி யும் ம தி மு க மும் அ ருள் மா ரி

ரி ப் | ப் ம் ப் || ரி ரி | க் ரி ஸ் || ஸ் நி | க் ரி ஸ் || நி ஸ் | நி ப நி ||
பொ ழி த ர நல் எ ழில் நி றை யும் பு னி த வ தி இ து த ரு ணம்

ப் ரி | ரி ஸ் நி || ரி ஸ் | நி ஸ் நி || ப த | நி ப ம || ரி ரி | க ரி ஸ ||
உ னை ய ல து பு க வி ட மும் உ ள து கொலோ வ ர ம ருள்வாய்

கீதம் 5

II-5

ராகம் : முகாரி — ஆ. : ஸரிமபநிதஸ் — 22-வது மேளத்தில் ஜன்யம்
தாளம் : ஆதி — அ. : ஸ்நித்பமகரிஸ

துயிலுவதேனோ துளவணிவோனே - மயில் விரித்தாட குயிலிசைபாட
காவிரி இருபுறங் கடிதே மாலை - மண மலருடன் சேர் மதிலரங்கதிலே

அபயகரங் கொடுத்தருள்வாயமுதே - தாயிலெழுவாய் கடைக்கண் பார்த்தருள்
கருணை மழைபொழி கமலாகரதா - பவக்கடல் கடந்திட திடவழி அருள்வாய்.

ரி ஸ நி த | ஸா | ஸா || ம க ரி ம | பா | பா ||
தா யி னு வ தே னே து ள வ ணி வோ னே

ப ம ப நி | தா | ப ம || ம த ப ம | க ரி | ஸா ||
ம யில் வி ரி த்தா . ட கு யி லி சை பா . ட

ரி க ஸ | ரி ஸ | நி த || ரி ஸ ரி | ப ம | பா ||
கா வி ரி யி ரு பு றங் க டி தே மா . லை

ம ரி ம ப | நி த | ஸ்ா || ஸ் நி த ப | ம க ரீ | ஸா ||
ம ண ம ல ரு டன் சேர் . ம தி ல ர க . தி லே

நி த ஸ ரி | மா | க ரி || ப நி த ம | ப த | ஸ்ா ||
அ ப ய க ரங் கொ டு த்த ருள் வா . ய மு தே

நி த க் ரி	ரீ	க் ரி ‖	ம் க் ரி க்	ரீ	ஸ் ரி ‖
து யி லெ ழு	வாய்	க டை	கண் . . .	பா	ர்த்த ருள்
நி த ரி ஸ்	ஸ் நி	த் ப ‖	ம ப த் ப	ம க	ரீ ‖
க ரு ணை ம	ழை .	பொ ழி	க ம லா .	நா .	தா
ம க ரி ம	ப நி	த ஸ் ‖	ம ப த் ம	ப க	ரி ஸ ‖
ப வக்க டல்	க ட	ந்தி ட	தி ட வ ழி	அ ருள்	வா ய்

✢ இக்குறி சுத்த தைவதத்தைக் குறிக்கும்.

கீதம் 6

ராகம் : நாட்டக்குறிஞ்சி ஆ. : ஸரிகமநிதநிபதநிஸ் { 28-வது மேளத்தில்
தாளம்: ஆதி அ. : ஸ்நிதமகமபகரிஸ { ஜன்யம்

கருணைக் [கடலமுதே நின் - கழலிணை அடைந்திட வரமருள் வாயே
நின் | பெருமையறிய என்வசமாமோ - நிலைபெறு கலைமகளே யுனைத் தொழுதேனே

மறை யாகமமுடன் மாமுனிவோரும் - மனமுருகிப் புகழும் மாண்பு பெற்றவனே
மதியுறை கொடியே மனம் கனிந்தே என் - மறுவினை எற்று வரமருள் தாயே.

நி த நீ | ஸ் நி | த நி || ஸ்ா ; | ஸ்ா | ; ||
க ரு ணை க்க ட ல மு தே . நின் .

நி ஸ் ரி நி | ஸ் த | நி ஸ் || நி ஸ் நி த | நி ப | தா ||
க மூ லி னை அ டை ந்தி ட வ ர ம ருள் வா . யே

நீ ஸ் நி | த ம | க ரி || கா ம ப | க ரி | ஸா ||
நின் பெ ரு மை ய றி ய என் வ ச மா . மோ

ம க ரி க | ஸ ரி | நி த || நி த நி ஸ | ரி க | ஸா ||
நி லை பெ று க லை ம க ளே . யு னை த்தொழு தேன்

ம க மா | ம நி | த நி || ப த நி ஸ் | நி த | நீ ||
ம றை யா க ம மு டன் மா . மு னி வோ . ரும்

ஸ் நி ஸ் ரி | க் ஸ் | ம் க் || ம் க் ம் ரி | க் ரி | ஸா ||
ம ன மு ரு கி ப்பு க ழும் மா . ண்பு பெ ற்ற வ னே

ஸ் நி ஸ் ரி | க் த | நி ஸ் || ஸ் நி த ம | , க | ஸா ||
ம தி யு றை கொ டி . யே ம னங் க னி . ந்தே என்

ஸ நி த நி | ப த | நீ || நி த நி ஸ | ரீ | ஸா ||
ம னு வி னை யே . ற்று வ ர ம ருள் தா யே

இதுமுதல் ஐந்து கீதங்களுக்கு அண்ணாமலை யூனிவர்ஸிடி ஸீனியர்த் தமிழ்ப் பண்டிதர் வித்துவான் மு. அருணாசலம் பிள்ளையவர்களால் சாகித்யங்கள் இயற்றப்பெற்றன.

கீதம் 7

கணபதி துதி

கீதம் 8

முருகன் துதி

ராகம் :	தன்யாசி	ஆ. :	ஸ கா ம ப நீ ஸ்	8·வது மேளத்தில் ஜன்யம்
தாளம் :	ரூபகம்	அ. :	ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ	

வடிவேலா மயில்மீதே - மனமகிழ வருவாயே
அடியேன் தன் அகம் வேறாய் - அலைவுறாமல் அருள்வாயே
குடமாமுனி தமிழ் மாண்பியல் - குறையிரங்கே பெறவுரை செய்
வடவேங்கட வரைமுதல்வா - மலைமகள் தந் தருள் புதல்வா
தினை வனமே வியகுறமா - தினைமலால் நினைவோனே
உனை வினையேன் அனையெனவே - யுறுதியொடு கருதினனே.

ஸ நி̣ | நீ̣ ஸ க || க ம | பா பா || ம க | ம ப த ப || ம ப | ம க ரி ஸ ||
வ டி வே லா . ம யில் மீ தே ம ன ம கி ழ . வ ரு வா . . யே

ந் ஸ | ரி ஸ ந் த் || ப் ந் | ஸா ஸா || ஸ ந் | ஸ கா ம || க ம | பா பா ||
அ டி யேன் த ன் அ கம் வே ரூய் அ லே வு ரு மல் அருள் வா யே

த த | ப ப ம க || ம ப | ம த ப ம || ப ம | ப நி கா || ம ப | நி நி ஸ்ா ||
கு ட மா . மு னி த மிழ் மா ண் பி யல் கு றை யி ரங் தே பெ ற வு ரைசெய்

நி ஸ் | த ப நி நி || ஸ் நி | க் ரி ஸ்ா || நி ஸ் | ரி நி த ப || ம ப | க ம பா ||
வ ட வே ங் க ட வ ரை மு தல் வா ம லே ம கள் த ங் தருள் பு தல் வா

ம க | ம ப ப நி || நி ஸ் | ஸ் ரி நி ஸ் || ஸ் நி | க் க் ரி ஸ் || ரி நி | ஸ் ப த ம ||
தி னே வ னமே . வி ய கு ற மா . தி னே ம . லா ல் நி னே வோ . னே .

ம ப | க ம ப நி || ஸ் ம் | க் ரி ஸ் நி || ப நி | ஸ் நி த ப || ம ப | ம க ரி ஸ ||
உ னே வி னே யேன் அ னே யெ னவே . யு ற தியொடு . க ரு தி னனே .

கீதம் 9

சிவபெருமான் துதி

ராகம் : மத்யமாவதி	ஆ. : ஸரிமபநிஸ்	22-வது மேளத்தில்
தாளம் : ஆதி	அ. : ஸ்நிபமரிஸ	ஜன்யம்

சிவபெருமானே செஞ்சுடரோனே - தீவினை யாவும் தீர்த்தருள்வோனே
உமை மணவாளா உவந்தெனை யாளாய் - அமரர் பணியும் அம்புயத் தாளா
மூவா முதலே முதுகண்ணுதலே - பாவார் பொருளே பண்ணின் பயனே
அருவா யுருவாய் அமர்வாயே - வருவா யருளே தருவாயே.

ரி ஸ ரி ம	பா	பா ‖	ம ப நி ம	ப ம	பா ‖
சி வ பெ ரு	மா	னே	செழுஞ் சு ட	ரோ .	னே
ப ம ம ப	ப நி	நீ ‖	ப நி ப ப	ம ம	ரி ஸ ‖
தீ . வி னை	யா .	வும்	தீ . ர்த்தருள்	வோ .	னே

ரி ப ம ம | ப ப | நி ம ‖ நி ப ப நி | ம ப | நீ ‖
உ ஊமை ம ணா வா . ளா . உ வ ந்தெனே யா . ளாய்

ரி ரி ம ம | ப ப | ப நி ‖ ப நி ஸ் நி | ஸா | ஸா ‖
அ ம ர ர் ப ணி யு ம் அ ம் பு யத் தா ளா

ரீ ரீ | ஸ் நி | ஸா ‖ நி ப நி ஸ் | நி ப | ம ம ‖
மூ வா . மு த லே மு த் க ண் ணு த லே .

ப ரி ம ப | ம நி | ப நி ‖ ப நி ஸ் நி | ப நி | ரீ ‖
பா . வா ர் பொரு ளே . ப ண் ணின் ப ய னே

ஸ் ஸ் ப நி | நி ம | ப ரி ‖ ப நி ஸ் நி | ஸ் ரி | ம் ரி ‖
அ ரு வா . யு ரு வா ய் அ மர் வா . . . யே .

ப் ம் ரி ஸ் | நி ப | ரி ரி ‖ ஸ் நி ப ம | ரி ம | ரி ஸ ‖
வ ரு வா . ய ரு ளே . த ருவா . . . யே .

கீதம் 10

விஷ்ணு துதி

ராகம்:	மோகனம்	ஆ.:	ஸரிக பதா ஸ்	28-வது மேளத்தில் ஜன்யம்
தாளம்:	துருவம்	அ.:	ஸ்தா பகா ரிஸ	

தாமரை மலர் மாதுறை மார்பா - தமியேனைக் கண்பார்த் தருள்வாய்
கோமகளாகிய கௌசலை திரு - குல மகனே தசரத ராமா
மழைமுகிலே மறிதிரைக் கடலே - மரகதமே மணிநிறவானே
எனவுரை செய்யெழிலுடையவனே - எளியோரது துயர் தீர்ப்பவனே
கதிரவனை யொருகாலவுணர் - கரந்தது பார்த்தது புவிக்குதவினை
ததிபாண்டங் கதியுறச் செய்தனை - சங்கு சக்கரந் தனைக்கரந்தரித்தாய்
நாயினுங் கடையாமெனைக் காப்பது - நலமாமுனை அலதார் துணையே
பேயெனினுஞ் சரணமடைந்தால் - பிழை பொறுத்தாள்வது பெரியோர் கடனே.

ஸா ரி ஸ |	ஸ த |	ஸ ஸ த த |	ரி ஸ ரி ‖	ஸ த ஸ ரி |	ஸா |	ரி ஸ ஸ த |	ஸ ப தா ‖
தா மரை	ம லர்	மா . துறை	மா . ர்பா	த மியே .	னைக்	கண் பா .	ர்த்தருள்வாய்

த ப த க | கா | க ரி ரி ஸ | ரி க ஸ ரி || ஸ த க ரி | ரீ | ரி ஸ ரி க | பா பா ||
கோ . ம க ளா . இ யகெ ள . சலை த ரு கு ல ம க னே த ச ர த ரா மா

க ப த த | பா | ப த த ப | க ரி ஸா || க ரி ஸ ரி | கா | ப க ரி க | பா பா ||
மழைமு கி லே ம றி தி ரை க்கடலே ம ர க த மே ம ணி நி ற வானே

ப க ப த | த ஸ் | ப த ஸ் த | ஸ் ப தா || த த ரி ரி | ஸ் ஸ் | ப த ஸ் ரி | ஸ் த ஸா ||
என வு ரை செ ய் யெ ழி லுடை ய வனே எ ளியோ . ர து து யர் தீ . ர்ப்பவனே

ரி ஸ் த ஸ் | த த | ஸ் த த ப | த ப க ரி || க ப த ரி | ஸா | ப த ஸ் த | ப க ரி ஸ ||
க தி ர வ னை . யொரு நா . ள வு ணா ர் க ர ந்தது பா ர்த்தது பு வி க்கு த வினை

ப க த ப | தா | ப க ப த | த ஸ் ஸ் ரி || ரி ஸ் த ஸ் | க் ரி | த ப த ஸ் | ரி க் ரி ||
த தி பாண் டங் க தி யு றச் செ ய் த னை ச ங் கு ச க்க ரங் த னைக்கரங் த ரித்தாய்

ரி க் ஸ் | ரி த | த க் ரி க் | க்கா ரி ஸ் || ரி க் ஸா | ரி க் | த ரி தா | ஸ் ப தா ||
நா யினுங் க டை யா . மெனை க்காப்ப து ந ல மா முனை அ ல தார் துணையே

த த க் க் | ரி க் | ஸ் ரி க் ப் | க் க் ரி || ப் க் ரி ஸ் | தா , | த ப க ரி | ஸா ஸ த ||
பே . யெனி ஐ ஞ் ச ர ண ம டை . ந்தால் பிழைபொறு த்தாள் வ துபெரி யோர்கடன்

கீதம் 11

கலைமகள் துதி

ராகம் : பூபாளம்	ஆ. : ஸ ரி க ப த ஸ்	} -வது மேளத்தில்
தாளம் : ஜம்பை	அ. : ஸ் த ப க ரி ஸ	ஜன்யம்

நாகரிக வுணர்வு தரும் நளின மாதே யுனது
பாகனைய தமிழி னிசை பார் வளர அருள்வாயே
கலை முழுதும் மலர் நறிய கடி கமழும் பொழில் போல
இலகு பவளே யென்னை ஏனோ பார்க்கிலாய்
படிக மணி சுவடியும் வெண் பணியினிய யாழேந்தும்
வடிவை நினை வார்க் கமுத வாக்கருள் செய்பவளே.

ஸா | ஸ ரி க || ஸ ஸ | ரி ஸ த̣ || ஸ ரி | ஸ ரி || ஸா | ரி க ப ||
நா க ரி க வு ணர் வு த ரும் ந ளி ன மா தே யு ன து

க ரி | க க ப || ப க | ரி ப க || ரி ஸ | ரி க ப || த ப | தா த̣ ||
பா . க னை ய த மி ழி னி சை பா . ர்வ ள ர அருள் வாயே

த̣ ப | த க ப || க ரி | க ப ப || த த | த̣ ஸ் த || ப க | ப த̣ ஸ் ||
க லை மு ழுதும் ம லர் ந றி ய க டி க ம ழும் பொழில் போ . ல

த ப | த ஸ் ரி̇ || க் ரி̇ | ரி̇ க் ரி̇ || ஸ்ா | ரி̇ க் || க் ரி̇ | ஸ் த ரி̇ ||
இ ல கு ப வ ளே . யெ ன் னை ஏ ழை பா . . ர்க்கிலா ய்

ரி̇ ஸ் | ஸ் ரி̇ த || ஸ் ப | த க ப || ரி க | ரி த ப || ரி க | பா த ||
ப டி க ம ணி சு வ டி யும்வெண் ப ணி யி னி ய யா . ழேந்தும்

த̣ ப | த̣ ஸ் ரி̇ || க் ப் | க் க் ரி̇ || க் ரி̇ | ஸ் த ப || ப க | ரி ஸ த̣ ||
வ டி வை நி னை வா . ர்க்கமு த வா . க்கருள்செய் ப வ ளே . .

அண்ணுமலை யூனிவர்ஸிடி

பிடில் ஆசிரியர் ஸ்ரீ M. S. சுப்பிரமணிய அய்யரவர்களியற்றிய

தமிழ் சஞ்சாரி கீதங்கள்

கீதம் 12

ராகம் : மாயாமாளவகௌளை   ஆ. : ஸரிகமபதநிஸ்   } 15-வது மேள
தாளம் : "சதுஸ்ர" துருவம்   அ. : ஸ்நிதபமகாரிஸ   } கர்த்தா.

கணநாத நின் திருவருள் தாராய் - பணநாகமதணி பரன் ஸுதா
குணமலையே உயர்நீதா - அடிபணிபவர் வினைதவிர் பாதா
அமல கரிவதன விநோதா - அரு மறை துதி போதா
மலைமகளார் தருமகனே - மாதவர் தொழ வரு முதல்வனே
அலைகடல் துயில் அரிமகிழ் மருகா - அமலா அதிபா அசலா
சுலபா உயர் வானவ ரேறே.

த த பா | ப ம | க ம க ரி | ஸா ஸா ‖ ஸ ந் ஸ ரி | க ரி | க ம ப த | ப பா ம ‖

க் ண நா த நின் தி ரு வ ருள் தா ராய் ப ண நா . க ம த ணி பா ன் ஸா தா .

க க ம ப | த ப | த நி ஸ் ரி | ஸ் நி ஸ்ா ‖ நி ஸ் நி த | ப த | நி த ப ம | பா பா ‖

கு ண ம லே யே . உ யர் நீ . . . தா அ டி ப ணி ப வர் வி னை த விர் பா தா

த நி த த | ப ப | மா மா | க ப ப ப ‖ ம ப த த | ப த | நி நி த நி | ஸ் நி ஸ்ா ‖

அ ம ல க ரி வ த ஞ வி . ஞே . தா . . . அ ரு ம றை து தி போ . தா

நி ஸ் ரி ஸ் | ரி | ஸ் ரி க் ரி | க் ம் க் ரி ‖ ஸ்ா ரி க் | ரி ஸ் | நி ஸ் ரி ரி | ஸ் நி த நி ‖

ம லை ய க ளார் த ரு ம க னே . . . மா த வர் தொ ழ வ ரு மு தல் வனே . .

ஸ் ஸ் ரி நி | நி ஸ் | த த நி ப | ப த ம ப ‖ ம க ம ப | த நி | ஸ் ரி க் ம் | க் ரி ஸ் நி ‖

அ லை க டல் து யில் அ ரி ம கிழ் ம ரு கா . அ ம லா . . . . அ தி பா .

த நி ஸ் ரி | ஸ் நி | ஸ் நி த ப | ம க ரி க ‖ ம ப ம க | ரி ஸ | ஸ நி த நி | ஸா ஸா ‖

அ ச லா . . . சு ல பா . . . . . உ . ய . . ர் வா . ன வ ரே றே

II 7

கீதம் 13

ராகம் : சங்கராபரணம்   ஆ. : ஸரீகமபதாநிஸ்   } 29-வது மேள
தாளம் : "சதுச்ர" மட்டியம்   அ. : ஸ்நிதாபமகரீஸ   } கர்த்தா

அருள் புரிவாய் தாயே - அகில் மகிழ் பாவாய்
அயனிடம் உறை தேவி - அறிவே யுருவான
அமல கமல வாணி - ஆதி வீணு பாணி
வானோர் ஆரமுதே - சாரதையே பாரதியே
பாவலர் பணி காரணி - ஆன ஞான மோன வடிவே
ஆகமமெலாம் நீயே - ஆதாவு நீ தருவாய் வேதா நிதியே.

ம க ம ப | த நி | ஸ் நி ஸ்ா || த நி ஸ் த | ப ம | பா ம ப ||
அருள் பு ரி வா ய் தா . யே அ கி ல ம கி ழ் பா வா ய்

ம த ப ம | க ம | க ரி க ம || ப ம க ரி | ஸ நி | ஸ த நி ஸ ||
அ ய னி டம் உ றை தே . வி . அ றி வே . யு ரு வா . . ன

ரி ரி க ஸ | ரி நி | ஸ த நி ப || த நி ஸா | பா | ம க ம ரி ||
அ ம ல க ம ல வா . . ணி ஆ . தி வீ ணா . . .

க ம பா | த நி | ஸ்ா ஸ்ா || ஸ் த நி ஸ் | ம ப | த நி ஸ்ா ||
பா . ணி வா . ணோர் ஆ ர மு தே . சா . ர தை யே

நி ஸ் ரி ஸ் | ரி க் | ம் க் க் ரி || ஸ்ா ரி க் | ரி ஸ் | நி ஸ் த நி ||
பா . . . ர தி யே . . . பா . . வ லர் ப ணி . .

பா த நி | ஸ் ஸ் | ரி நி நி ஸ் || த த நி ப | ப த | ம ப க ம ||
கா ர ணி ஆ . ன ஞா . ன மோ . ன வ டி வே ஆ . . .

ரி க ஸ ரி | க ம | ப த நி ஸ் || ஸ் ரி க் ம் | க் ரி | ஸ் நி ஸ் த ||
க ம மெ . லா ம் நீ . யே . ஆ . . . . . த ர வு .

நி ப த நி | ஸ் ரி | ஸ் நி த ப || ம க க ரி | ஸ நி | த நி ஸா ||
. . நீ . த ரு வா . . ய் வே . தா . . . நி தி யே

திருப்பாம்பரம்

புல்லாங்குழல் வித்வான் ஸ்ரீ N. சுவாமிநாத பிள்ளை அவர்கள்

இயற்றிய

தமிழ் சஞ்சாரி கீதங்கள்

இக்கீதங்களுக்கு அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்து தமிழாசிரியர்,
வித்வான் மு. அருணாசலம் பிள்ளை அவர்களால் சாகித்யங்கள் இயற்றப்பெற்றன.

கீதம் 14

மூத்த பிள்ளையார் துதி

ராகம்: கமலாமனோகரி — ஆ.: ஸ க ம ப நி ஸ் — அ.: ஸ் நி த ப ம க ஸ

தாளம்: "திச்ர" திருபுடை

27-வது மேள கர்த்தா

ஆனை முகனே மலை மாமகள் - அருள் சேயே துணை நீயே
கோனே யுனை யலாதவரைக் - கும்பிடேனே நம்பினேனே
தேனார் தமிழ் இசையாலே - சிறியேனுனைப் பாடிடவே
ஆனவிழை வானேன் நீ - அகமகிழ அருள்வாயே
ஊனருயிர் தோறு முறை - வாயே யீ தரி தாமோ.

ஸா நி̣ | த̣ ப̣ | நீ̣ || ஸ க க | மா | க ம ||
ஆ னை   மு க   னே   ம லை .   மா   ம கள்

க ஸ க | மா | மா || ம க ம | பா | பா ||
அ ரு ள்   சே   வே   து ணை .   நீ   யே

த̣ ப ம | ப ம | த̣ ம || ப நீ | த̣ ப | ம க ||
கோ . .   னே .   யு னை   ய லா   த வ   ரை க்

ப நீ த̣ | பா | பா || ப நீ ஸ் | நீ த̣ | ப ம ||
கு ம் பி   டே   னே   ந ம் பி   னே .   னே .

கா ம | ப ம | க ம || ம க ஸ | நி̣ ஸ | கா ||
தே .   ஒ ர்   த மிழ்   இ சை .   யா .   லே

ம க ஸ | நீ̣ | ஸ ஸ || ஸா நி̣ | த̣ ப̣ | நி̣ ஸ ||
சி றி .   யே   னு னைப்   பா டி   ட .   வே .

ஸ	ஸ	க	|	ம	க	|	ஸா		‖	க	ம	ப	|	மா		|	பா		‖
ஆ	.	ஞ		.	வி		ழை			வா	.	.		னேன்			நீ		
ம	க	ம	|	ப	நி	|	த	ப	‖	ப	நி	ஸ்	|	நி	ஸ்	|	நி	ஸ்	‖
அ	க	.		ம	கி		ழ	.		அ	ரு	ள்		வா	.		யே	.	
ஸ்	க்	ம்	|	க்	ஸ்	|	நீ	த	‖	ப	நி	த	|	த	ப	|	ப	ம	‖
ஊ	.	ஞ		.	.		ரு	யிர்		தோ	.	.		று	.		மு	றை	
க	ஸ	க	|	மா		|	பா		‖	ஸ்	நி	த	|	ப	ம	|	க	ஸ	‖
வா	.	.		யே			யீ			த	ரி	.		தா	.		மோ	.	

கீதம் 15

திருஞானசம்பந்தர் துதி

ராகம் : ஸ்ரீரஞ்சனி
தாளம்: ஆதி

ஆ. : ஸ ரி க ம த நி ஸ்
அ. : ஸ நி த ம க ரி ஸ

22-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

கவுணியர் தவமே தமிழிசை வாழ்வே காழிப் பதியோய்
காமரு செந்தமிழ் மாமறை யோதுங் கல்விக் கடலே
உவமை யிலாதாய் உமையாள் ஞானம் உண்டருள் மகவே
உனை யெந்நாளும் பாடும் யாங்கள் ஓங்க அருளே.

ஸ நி ஸ ஸ | நி த | நி ஸ || க க ரி ரி | க க | மா ||
க வு ணி யர் த வ மே . த மி ழி சை வா ழ் வே

தா நி ஸ் | நி நி | நி த || ம ம க ரி | கா | ரி ஸ ||
கா ழி ப் ப தி யோ ய் கா . ம ரு செந் த மிழ்

க ரி க ம | தா | நீ || ஸ் ஸ் நி த | நி நி | ஸ்ா ||
மா . ம றை யோ தூங் க ல் வி க் க ட லே

ஸ் ரி் க் ம் | க் ரி் | க்ா || ம் க் க் ரி் | க் ரி் | ஸ்ா ||
உ வ மை யி லா . தாய் உ மை யா ள் ஞா . னம்

நி ஸ் நி த | நி த | ம க || ம த த நி | ஸ்ா | ஸ்ா ||
உ ண் ட ருள் ம க வே . உ ஊ யெ ந் நா ளும்

ஸ்ா நி த | நீ | த ம || தா ம க | ம க | ரி ஸ ||
பா டு ம் யாங் க ள் ஓ ங்க . அ ரு ளே .

8 II

கீதம் 16

திருநாவுக்கரசர் துதி

ராகம் : நாகஸ்வராவளி
தாளம்: ரூபகம்

ஆ. : ஸகமபதஸ்
அ. : ஸ்தபமகஸ

{ 28-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

சிவநெறியே மேலென்று - தெரிவித்த திருவாளா
திருமுறை செய் நாவரசே - சிவனடியே சிந்திக்கும்
தவ முதல்வா உழவாரப் - படை தாங்கும் தகையோனே
தாள் பணியுந் தமியேற்குத் - தருவாயுன் தண்ணருளே.

ப த | ஸ் த பா || ப ம | மா க ஸ || க ஸ | க ம கா || ம ம | பா பா ||
சி வ நெ றி யே மே . லென் று . தெ ரி வி த் த தி ரு வா ளா

த ப | த ஸ் த ப || மா | ப ம கா || க க | க ம க ஸ || த̣ ப̣ | த̣ த̣ ஸா ||
தி ரு முறை செ ய் நா வ ர சே சி வ னடியே . சிங் . தி . க்கும்

ஸ க | ம க ம ப || ம ம | ப ப த த || ப த | ஸ் த ஸ்ா || த ஸ் | க்ா க்ா ||
த வ முதல்வா . உ ழ வா . ர ப் படை தாங்கும் தகை யோனே

ஸ்ா | க் ம் க் ஸ் || த ஸ் | த ப ம ப || த ஸ் | , த ப ம || ப ம | க க ஸா ||
தாள் பணியுங் தமி யேற்குத் தரு . வா . யுன் தண் ணருளே

கீதம் 17

சுந்தரர் துதி

ராகம் : சயந்தசேன ஆ. : ஸகமபதஸ் { 22-வது மேளத்தில்
தாளம் : “ திச்ர ” திருபுடை அ. : ஸ்நிதபமகஸ ஜன்யம்

பரவை கொழுந இறைவர் தோழ - பாவலா நாவலூரா

பாமனருளால் ஆண்டுகொண்ட - பண்பு மிகுவன் தொண்டனே
சோமாஞெடு கயிலே யேகும் - சிந்துரா வுயர் சுந்தரா
சீலமோங்கப் பாலருக் கருள் - செய்குவாய் நலம் எய்தவே.

ப த ஸ	நி த	ஸ க	ஸ க க	மா	க ஸ
ப ர வை	கொ ழு	ந .	இ றை வர்	தோ	ழ .
கா ம	க ஸ	நி த	ஸா க	கா	மா
பா வ	லா .	. .	நா வ	லூ	ரா
ம க ம	க ஸ	க ம	பா ப	ம க	கா
ப ர ம	ன ரு	ளா ல்	ஆ ண்டு	கொ ண்	ட
க ம க	ம ப	த ப	த ஸ்ா	நி த	ப த
ப ண் பு	மி கு	வ ன்	தொ ண்	ட .	னே .

ஸ்ா க் | ஸ் க் | ம்ா || ழ் க் ஸ் | ஸ்ா | நி த ||
சே ர மா னொ டு க யி லை யே கு ம்

ஸ் ஸ் க் | ஸ் க் | ம்ா || ம் க் ஸ் | நி த | பா ||
சி ந் . து . ரா வு ய ர் சு ந்த ரா

ஸ்ா ஸ் | நி நீ | நி த || த த ப | த ஸ் | நி த ||
சீ ல மோ ங் க ப் பா . ல ரு க் க ருள்

ப த ப | ம ப் | ம க || மா ம | க க | ஸா ||
செ ய் கு வா ய் ந லம் எய் த வே . .

கீதம் 18

மாணிக்கவாசகர் துதி

ராகம் : சக்கரவாகம் — ஆ. : ஸரிகமபதநிஸ் — { 16-வது மேள கர்த்தா
தாளம் : "சதுச்ர" மட்டியம் — அ. : ஸ்நிதபமகாரிஸ

வானளாவிய மேன்மை சேரும் - வாதவூரா மாதவா
தேனளாவும் பாலினு மேலாம் - சீரார் திரு வாசகம்
தானோதிய மாமணியே - சான்றோர் புகழ் நாவலனே
ஞான மாகடலே நின் சேவடி - நம்பினேனை யாண்டருளே.

பா	ம	க	|	மா	|	ம க ரி க	‖	ரி ஸ ரி க	|	ம க	|	ம க ரி ஸ	‖
வா	ன	.		ளா		. . வி ய		மே ன் மை .		சே .		ரு ம் . .	

த நீ நி | ஸ ரி | ஸ ரி நி ஸ || ரீ ரி க | ம க | ப ம க ம ||
வா . த ஆ . . . ரா . மா . . த . வா . . .

ப ப த த | நி நி | ஸ நி ஸா || நி த ஸ நி | ரி ஸ | ரீ ரீ ||
தே . . . ன . ளா . வும் பா . . . வி னும் மே லாம்

ஸா ; | ப ப | ம க ம ப || ரி ஸ ரி க | ம ப | க ம ப ம ||
ஶ்ரீ . ரா . . ர் தி ரு வா . . . ச . க ம் . .

பா ; | ம ப | த ப த நி || ரி ஸ ம க | ப ம | த ப ம க ||
தா . ஞெ . . . தி ய மா . . . ம ணி யே . . .

பா ம க | ம ப | நி த ப ம || ம க க ம | ம ப | ப ரி ரி ஸ ||
சா . ன் றோ ர் பு . க ழ் நா . . . வ . ல னே . .

ப ம ப த | நி ஸ் | ஸ் நீ த நி || ஸ்ா ரி ஸ் | ரீ | க் ரி ஸ் ரி ||
ஞா . ன . மா . க . ட . லே நி ன் சே . . வ டி

க் ம் க் ரி | ஸ் நி | ஸ் ஸ்ா நி || த பா ம | ப ம | ம க ரி ஸ || 64
ந ம் . . பி . னே . ஜ‌ன யா ண் ட ரு . ளே . . .

ஸ்ரீ T. V. லக்ஷ்மி நரசிம்மன் M. A., அவர்களியற்றிய
தமிழ் சஞ்சாரி கீதங்கள்

கீதம் 19

ராகம்: தோடி
தாளம்: ரூபகம்

ஆ.: ஸரிகமபதநிஸ்
அ.: ஸ்நிதபமகரிஸ

8-வது மேள கர்த்தா

பைபரவணை மேற்றுயிலும் பற்பநாபனே சரணம்

தையலாள் பொலிந்துறையும் தடமார்பா நரஅரிரூபா
அமல சோதி சொரூபா ஐயா மெய்யா திருப்
(பாற்கடலலே மேற்றுயிலும் பற்பநாபனே சரணம்).

கா | ரி ஸ நி ஸ ‖ தா | நி நி க ரி ‖ கா | ம த த ம ‖ க ரி | நி ரி ஸா ‖
பை ய ர வ ணை மே ற்று யி லு ம் ப ற்ப நா . ப னே . ச ர ணம்

ரி ஸ | நி நி தா ‖ ம த | ம த நி நி ‖ த த | நி நி ஸா ‖ நி நி | ரி ரி கா ‖
தை . ய லா ள் பொ லி . ந்துறையும் த ட மா . ர்பா ந ர அ ரி ரூ

ம ம | த த நி நி ‖ க் ரி | ஸ் நி தா ‖ த ம | க ம கா ‖ ரி ரி | ஸ ஸ நீ ‖
பா . . அ ம ல சோ . தி சொ ரூ பா . . . . ஐ . . . யா

ஸ ஸ | நி த நீ . ‖ ஸ ஸ | க ரி ஸ ரி ‖ க ம | க ரி ஸா ‖ நி நி | க ரி ஸ ரி ‖
. . . . . மெ ய் யா . . . அ . . . . திருப் ௫

கா	|	ரி ஸ நி ஸ	‖	தா	|	நி நி க ரி	‖	கா	|	ம த த ம	‖	க ரி | நி ரி ஸா	‖
பா		ற்க ட ல லே		மே		ற்ற யி லு ம்		பற்		ப நா . ப		னே . ச ர ணம்	

கீதம் 20

ராகம் : காம்போதி — ஆ. : ஸரிகமபதஸ்ா — 28-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

தாளம் : "திச்ர" திருபுடை — அ. : ஸ்நிதபமகரிஸ

கோல மயிலின் மேலமரும் குமரனே குறச்சிறுமி
குஞ்சரிக் குகந்த மணாளனே சரணம்
குகனே அமரர்கோன் நர அரி திருமகனே
சரவண பவனே ஐயனே பன்னிரு கையனே

கைலைநாதன் திருக் குமாரனே குறச்சிறுமி
குஞ்சரிக் குகந்த மணாளனே சரணம்.

ம க ம | ப த | ஸ் நி || ப த ஸ் | ரி க் | ஸ் ரி ||
கோ . ல ம யி லி ன் மே . . ல ம ரு ம்

த ஸ் ரி | ஸ் நி | த ப || ம க ம | பா | த ப ||
கு ம ர னே . கு றச் சி று மி குஞ் ச ரிக்

ம க க | ரி க | ஸா || ஸ நி ப | த த | ஸா ||
கு க . ந்த ம ணு ள னே . ச ர ணம்

நி நி த | த ப | ம ப || தா நி | ப நி | த ப ||
கு க னே . அ ம ரர் கோ ன் ந ர அ ரி

ம ப த | ஸ ரி | கா || ஸ நி த | ப த | த ஸ ||
தி ரு ம ரு க னே ச ர வ ண ப வ னே

ஸ ரி ம | க ம | கா || ப த த | ஸ் ஸ் | ரி ||
அ . . . . . ஐ . . . . .

க் ரி ம் | க் ரி | ஸ் ரி || ஸ்ா ஸ் | நி த | த ப ||
ய . . . . . . னே . ப ன் னி ரு

ம க ம | ப த | ஸ் நி || ப த ஸ் | ரி க் | ஸ் ரி ||
கை . ய னே . கை . ஒல நா . த ன் தி ருக்

த ஸ் ரி | ஸ் நி | த ப || ம க ம | பா | த ப ||
கு மா ர னே . கு றச் சி று மி குஞ் ச ரிக்

ம க க | ரி க | ஸா || ஸ நி ப | த த | ஸா ||
கு க . ந்த ம ஞ ள னே . ச ர ணம்

கீதம் 21

ராகம் : கௌளீ   ஆ. : ஸரீமபநீஸ்   { 15-வது மேளத்தில் ஜன்யம்
தாளம் : "சதுச்ர" மட்டியம்   அ. : ஸ்நிபமகமரீஸ

வித்தைக் கிறையே உன் - விமல பதம் சரணம்
புத்தகம் யாழ் படிகம் - பொருந்திய காத்தாய்
வேண்டா மறைமேல் வாழ் - வேதப் பொருளே அருளே
தெண்டமிடு நாஅரிக்குத - தேவி கிருபை புரிவாய்.

ரி ரி ஸ ஸ | நி̣ ப̣ | ம̣ ப̣ நீ̣ || ப̣ நி̣ ஸ ரி | க ம | ரி ரி ஸா ||
வி . த்தை . க்கி றை யே : உன் வி ம ல ப த ம் ச ர ணம்

ஸ ரி ப ம | க ம | ரி க மா || ரி ரி ஸ ஸ | நி̣ ப̣ | ப̣ நி̣ ஸா ||
பு . த்த கம் யா ழ் ப டி கம் பொ ரு ந் தி ய க ர . த்தாய்

ரி ப ப ம	க ம	ரி ரி மா ‖	ப ப நி நி	ப நி	ஸ் ரி ஸா ‖
வெ ண் டா .	ம ரை	மே ல் வாழ்	வே . த ப்பொ	ரு ளே	அ ரு ளே
நி நி ஸ் ரி	ஸ் ஸ்	ரி க் ம் ம் ‖	ரி ஸ் நி ப	ம ம	ரி ரி ஸா ‖
தெ ண் ட மி	டு ந	ர அ ரி க்கு	த்தே . வி கி	ரு பை	பு ரி வாய்

நாகர்கோயில்

சங்கீத வித்வான் ஸ்ரீ அருணாசல அண்ணாவி அவர்கள்

இயற்றிய

தமிழ் சஞ்சாரி கீதங்கள்

கீதம் 22

கணபதி துதி

ராகம் : பூபாளம் — ஆ. : ஸ ரி கா ப த ஸ்ா — { 15-வது மேளத்தில் ஜன்யம்.
தாளம்: ரூபகம் — அ. : ஸ் தா ப கா ரி ஸா

குருநாதா ஸுரபோதா - குணம் நீதா கணநாதா
பரமதயா கரசீலா - பசுபதியின் னருள்பாலா
திருவுலகோர் தொழுபாதா - ஜெயவீரா வரம்நீதா
அருள் வல்லபை மணவாளா அடிதொழுதோம் அன்பாளா.

ஸ ரி | கா கா || ரி க | பா பா || க க | பா த ப || க ப | க ரி ஸா ||
கு ரு நா தா ஸு ர போ தா கு ணம் நீ தா . க ண நா . தா

ஸ ரி | க ரி ஸா || ஸ ஸ | த̣ த̣ ப̣ா || க̣ ப̣ | த̣ ஸ ரீ || க ப | க ரி ஸா ||
ப ர ம த யா க ர சீ . லா ப சு ப தியின் அ ருள் பா . லா

ரி க | ப ப தா || ப த | ஸ்ா ஸ்ா || ஸ் ரி | க் ஸ் ரீ || ரி ஸ் | த த பா ||
தி ரு வு ல கோர் தொ ழு பா தா ஜெ ய வீ . ரா வ ரம் நீ . தா

க ப | த ஸ் ஸ் ரி || ரி ஸ் | த த பா || க ப | த ஸ் த ப || த ப | க ரி ஸா ||
அ ருள் வ ல் ல பை ம ணை வா . ளா அ டி தொழுதோம் அ ன் பா . ளா

குறிப்பு :—தற்காலம் இது "பௌளி" என்றும் வழங்கி வருகிறது. இந்த ராகத்திற்கு "நி" ஔடவ த்வேஷி ஸ்வரமாகையால் அவரோகணத்தில் "நி"யை வர்ஜ்ஜியம் செய்து இக்கீதம் இயற்றப்பட்டிருக்கிறது.

கீதம் 23

ராகம் : மாயாமாளவகௌளை	ஆ. : ஸரிகாமபதநீஸ்	15-வது மேள
தாளம்: "திச்ர" திருபுடை	அ. : ஸ்நீதபமகாரிஸ	கர்த்தா

அன்னையும் பிதாவும் முன்னறி தெய்வமென
அறிந்துகொள் மனமே - நம்
முன்னய ஞானியர் சொன்ன பொன்மொழி யிதே
முறை யறிந்து தொழவே - நமக்
கென்நலனு மிவர்கள் தண்ணருளே உலகில்
என்று நீ யறி மனமே - இவர்
பொன்னடியைப் புகழ்ந்து - அன்னவர்க் கடிமையாய்ப்
போற்றிடுவாய் தினமே.

ஸ் ஸ் ஸ் | நி த | நி ஸ் || நி த ப | ம ப | க ம ||
அன் னை யும் பி தா . வும் முன் ன றி தெ ய்வ மெ ன

க ரி நி | ஸ ரி | க ம || பா , | ; | த நி ||
அ றிந் து கொ ள் ம ன மே . . ந ம்

த த த | ப த | ம ப || க ம க | ரி ரி | ஸ நி ||
மு ன்ன ய ஞா . னி யர் சொ ன்னபொன் மொ ழி யி தே

ஸ ரி க | ம ப | த நி || ஸ̇ா , | ; | ரி̇ நி ||
மு றை ய றி ந்து தொ மு வே . . ந மக்

ஸ̇ ரி̇ க̇ | ரி̇ க̇ | க̇ ம̇ || க̇ ரி̇ ஸ̇ | ஸ̇ ரி̇ | நி ஸ̇ ||
கெ ங்க ல னு மி வர் கள் த ண்ண ரு ளே யு ல கில்

ஸ̇ நி த | ப ம | க ம || கா , | ; | க ம ||
என் று நீ ய றி ம ன மே . . இ வர்

ப த த | ம ப | க ம || த ப ம | க ரி | ஸ நி̣ ||
பொ ன்ன டி யை ப்பு கழ் ந்து அன் ன வர்க் க டி மை யாய்

ஸ ஸ ரி | க ம | க ரி || ஸா , | ; | ; ||
ப்போ ற்றி டு வா ய் தி ன மே . . .

கீதம் 24

ராகம் : பிலகரி
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ஸ ரி க ப த ஸ்
அ. : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

29-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்றென
அருள் மொழி உணர்வோமே - நாம் இந்த
ஞாலத்தில் அழகுறும் உருவங்கள் கண்டொரு
நாதனுண் டென்றேமே - நமது
பாவிய மனத்திற் கோர் உருவம் அல்லாததைப்
பற்றிட முடியாதே - நம்பும்
சிலர்க்கே அருளும் தெய்வத்தை உருவத்தில்
சிந்தித்தே பணிவோமே.

க க ப த ஸ் ஸ்: நி த | த ரி ஸ் ஸ் | நி த ப த ||
ஆ . ல யம் தொ ழு வ து சா . ல வும் ந ன் றெ ன

ப த ப ப ம க ரி க | ரீ ரி ப | ம க ரி ஸ ||
அ ருள் மொ ழி யு ணர் வோ . மே . நா . . மி ந்த

ஸ நி த ஸ ஸ ரி க ரி | க ப ம க | ரி ஸ ரி க ||
ஞா . லத் தில் அ ழ கு றும் உ ரு வங் கள் க ண் டொ ரு

ரி க ப த ஸ் நி த த | ஸ்ா ; | ஸ் நி ப த ||
நா . த னுண் டெ ன் றே . மே . ந ம து .

ப த த ஸ் ஸ் ரி ரி க் | ரி ப் ம் க் | ரி க் ரி ஸ் ||
பா . வி ய ம ன த்திற் கோர் உ ரு வ மல் லா . த தைப்

ஸ் ரி ஸ் ஸ் நி த ப த | ரீ க் ரி | ஸ் நி த த ||
ப . ற்றி ட மு டி யா . தே . . ந ம் பு ம்

த ரி் ரி் த ஸ் ஸ் நி த | ப த ப த | ஸ் நி த ப ||
ஓ . லர்க் கே . ய ரு ளும் தெ ய் வ த்தை யு ரு வ த்தில்

ப த நி ப த ப ம க | ரி க ரீ | ஸா ; ||
சி ந் தி த்தே . . ப ணி வோ . . மே .

கீதம் 25

ராகம் : தன்யாசி
தாளம்: "சதுச்ர" மட்டியம்

ஆ. : ஸ கா ம ப நீ ஸ்
அ. : ஸ் நி தா ப ம கா ரி ஸ

8-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

தாய் மொழியி லறிவுதரும் பாடல்களைப் பாடு
சகிகளுடன் நல்லொழுக்க மாக விளை யாடு
சேய்களுடன் கல்வி கற்க நீ தினமும் நாடு
தெய்வமதை மறவாமற் திருவருளைக் கூடு

வாய் மொழிகளை மதித்தே நீயு முறை யாடு
வஞ்சனைகள் செய்வாரோ டிணங்காதே யோடு
தூய்மையுள ஆடையணி தினமும் நீராடு
சுகவாழ் வீதென்றே நீ யானந்தங் கொண்டாடு.

பா	நீ	|	நீ	|	ஸ்ா	ஸ்ா	||	நீ	ஸ்ா	|	நீ	|	தா	ப்ா ||
தா	ய்		மொ		ழி	யில்		அ	றி		வு		த	ரும்
மா	பா	|	மா	|	கா	மா	||	பா	;	|	நீ	|	தா	பா ||
பா	.		டல்		க	ளை		ப்பா	.		.		.	டு
மா	பா	|	கா	|	ரீ	ஸா	||	ஸா	;	|	ரீ	|	நீ̣	ஸா ||
ச	கி		க		ளு	டன்		நல்	.		லொ		ழு	க்க
ஸா	நீ̣	|	ஸா	|	கா	மா	||	பா	;	|	கா	|	மா	பா ||
மா	.		க		வி	ளை		யா	.		.		.	டு

காமா | மா | பாபா || பாநீ | நீ | தாபா ||
சேய் க ளுடன் க . ல்வி கற்க

மாபா | பா | நீநீ || ஸ்கா ; | ரீ | நீஸ்கா ||
நீ . தி னமும் நா . . . டு

ஸ்கா ரீ | ஸ்கா | க்ா ரீ || ஸ்கா ஸ்கா | ரீ | நீநீ ||
தெய் வ மதை மற வா . மற்

நீ ஸ்கா | ஸ்கா | ரீ நீ || நீ ஸ்கா | நீ | தாபா ||
திரு வ ரு ஊ க்கூ . . . டு

மாமா | பா | பாநீ || பாநீ | நீ | தாபா ||
வாய் மொ ழி க ஊ . ம தி த்தே

பாநீ | நீ | ஸ்கா ஸ்கா || நீதா | பா | நீஸ்கா ||
நீ . யு முறை யா . . . டு

நீ நீ | ஸ்ா | க்ா ரீ || ஸ்ா ரீ | நீ | ஸ்ா ஸ்ா ||
வ . ஞ்ச னை கள் செ ய் வா . ரோ

நீ ஸ்ா | பா | நீ மா || பா ; | நீ | தா பா ||
டி ணங் கா . தே யோ . . . டு

கா கா | மா | மா பா || மா மா | பா | பா நீ ||
தூ ய் மை யு ள ஆ . டை ய ணி

பா நீ | நீ | ஸ்ா நீ || நீ ஸ்ா | ஸ்ா | க்ா ம்ா ||
தி ன மு ம் நீ ரா . . . டு

ம்ா ம்ா | க்ா | ம்ா ப்ா || க்ா ரீ | ஸ்ா | நீ ஸ்ா ||
சு க வா . ழ்வி தென் . றே . நீ

ஸ்ா ; | நீ | தா பா || மா பா | கா | ரீ ஸா ||
யா . ன . ந்தம் கொ ண் டா . டு

கீதம் 26

ராகம் : கௌளை
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ஸ ரீ ம ப நீ ஸ்ா
அ. : ஸ் நி ப ம க ம ரீ ஸா

15-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பூரணியே கலா வல்லியே - புலமகளே அறிவருள் பாரதியே
ஆரணியே யென்னறிவி னுள்ளறிவே - அகிலகோடி படைத்திடு மயன் துணையே
காரணியே கருணாகரியே - கருதரிய வெண் கமலாளே
சீரணியும் இசைத்தமிழ்ச் செல்வியே - சேயே னெனையும் கண்பார் தாயே.

II II

ஸ்ா	ஸ்	நி	|	நி	ப	|	ப	ம	‖	ப	ம	க	ம	|	ரி	ஸ	| ரீ ‖
பூ	ர	ணி		யே	.		க	.		லா	.	வ	ல்		வி	.	யே

ஸ ரி ம க | ம ரி | ரி ஸ || ஸ ரி ஸ நி | ப நி | ஸா ||
பு ல ம க ளே . அ றி வ ருள் பா . ர தி யே

ஸ ரி ரி ஸ | ரி ரி | ஸ ரி || ரி ம ம ப | நி ப | மா ||
ஆ . ர ணி யே . யெ ன் ன றி வி னு ள்ள றி வே

ரி ம ரி ம | ப ம | ப நி || ப ஸ் நி நி | ப ம | பா ||
அ கி ல கோ . டி ப டை த்தி டு ம யன் து ணை யே

மா ம ப | ஸ் நி | ப நி || ப ஸ் நி ப | நி ஸ் | ரீ ||
கா ர ணி யே . க ரு ணை . . . க ரி யே

ஸ் ரி ம் க் | ம் ரி | ஸ் ரி || ஸ் ஸ் ரி ஸ் | நி நி | ஸ்ா ||
க ரு த ரி . ய வெ ண் க ம லா . . . ளே

ஸ் ரி ரி நி | ஸ் ஸ் | ப நி || ப ஸ் நி ப | ம ப | நீ ||
சீ . ர ணி . யும் இ சை த்த மிழ்ச் செல் . . வி . யே

ஸ் ஸ்ா நி	|	ப ம	|	நி ப	‖	ப ம க ம	| ரீ | ஸா ‖
சேயேனெ		ஊ யும்		க ண்		பா . . ர்	தா யே

கீதம் 27

ராகம்: பூர்வகல்யாணி ஆ.: ஸ ரி க ம ப த ப ஸ்ா

தாளம்: "சதுச்ர" துருவம் அ.: ஸ் நி த ப ம க ரி ஸா

53-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

எண்ணாமல் எத்தனையோ - இசை மொழியின்புற்றாலும்
தண்ணா ரின்பமுதை யீந்த - தாய்மொழி போலாமோ, நம்
பண்ணாருந் தமிழிசையைப் - பரவச்செய் அன்பின் வள்ளல்
அண்ணாமலை யரசரென்றே - அறிந்தே கொள்வாய் நெஞ்சே.

ரி ஸ நி த | த ஸ | ஸ ரி க ரி | க ம பா ||
என் . ஞ . ம ல் எ . த்த னை யோ . .

ப த நி த | த ம | ப ம க ரி | க ரி ஸா ||
இ சை மொ ழி யி ன் பு . ற்று . லு ம் .

ஸ ரி க ம | ப த | நி த த ஸ் | நி த ஸ்ா ||
த ண் ணு . ரி ன் ப மு தை . யி . ந்த

ஸ்ா நி த | ப ம | ப ம க ரி | க ம கா ||
தாய் மொ ழி போ . லா . . . மோ . நம்

க ம நி த | த ஸ் | நி த ஸ் ரி் | க் ரி் க்ா ||
ப ண் ணு . ரு ங் த மி ழி . சை . யை

க் ம் க் ரி் | க் ரி் | ரி் ஸ் ஸ் நி | த ரி் ஸ்ா ||
ப்ப ர வ . ச்செ ய் அ ன் பி ன் வள் . ளல் .

த	நி	த	ஸ்	|	ஸ்	ா்	|	க்	ா்	ா்	ஸ்	|	நி	த	தா	||
அ	ண்	ணு	.		ம	லை		ய	ர	ச	.		ரெ	ன்	றே	
க்	ா்	ஸ்	நி	|	த	ம	|	நி	த	ப	ம	|	க	ரி	ஸா	||
அ	றி	.	.		ந்தே	.		கொ	ள்	வா	ய்		நெ	ஞ்	சே	

கீதம் 28

ராகம்: பைரவி

தாளம்: "திச்ர" திருபுடை

ஆ.: ஸரிகமபத்நிஸ்

அ.: ஸ்நிதபமகரிஸ

{ 20-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

முருகனே யருட் சிவ புதல்வனே - முயலுமெனதக முருக வருள் தர

வா வா வென் முதல்வனே ததி - வா வா திரு முகுந்தனருமை

மருகனே வல்லி குஞ்சரி - மருவு மார்பனே யுனது திருவடி.
மகிழ்வொடு பணிய இகபர நலனுங் - தா தா குரு நாதா.

ப	த்	நி	|	த்	நி	|	நி	ஸ்	‖	நி	ரி	ஸ்	|	நி	நி	|	த	ப ‖
மு	ரு	க		னே	.		ய	ருள்		சி	வ	பு		த	.		ல்வ	னே
த்	நி	ஸ்	|	நி	நி	|	த	ப	‖	நி	த	ப	|	ம	க	|	ரி	ஸ ‖
மு	ய	ஆ		மெ	ன		த	க		மு	ரு	க		வ	ருள்		த	ர
ரீ	,		|	ரீ		|	ரி	ஸ	‖	ரி	க	ம	|	ரி	க	|	ரி	நி ‖
வா	.			வா			வெ	ன்		மு	தல்	வ		னே	.		த	தி
ஸா	,		|	ஸா		|	நி	த்	‖	நி	ஸ	ரி	|	க	க	|	ரி	ஸ ‖
வா	.			வா			தி	ரு		மு	கு	.		ந்த	ன		ரு	மை .

ரி க ரி | க ம | ப த் || நி ஸ் ரி | க் க் | ரி ஸ் ||
ம ரு க னே . . . வ . ல்லி கு . ஞ்ச ரி

ரி க் ம் | க் க் | ரி ஸ் || நி ஸ் ரி | நி நி | த ப ||
ம ரு வு மா . ர்ப னே யு ன து தி ரு வ டி

த் நி ஸ் | ரி நி | ஸ் ப || நி த ப . | ம க | ரி ஸ ||
ம கிழ் வொ டு ப ணி ய இ க ப ர ந ல னுங் .

ரீ , | ரீ | க ம || க ரீ | ஸா | ; ||
தா . தா கு ரு நா . தா .

கீதம் 29

ராகம் : வேகடை
தாளம்: ஆதி

ஆ. : ஸ க ரி க ம ப த நீ த ப ஸ்ா
அ. : ஸ் நி த ப மா க ரி ஸ

29-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

தெய்வமதை யிகழாதே - தீயவினை யெதுவும் நீ புரியாதே
சைவாகம நெறிதனை மறவாதே - சருவ சமய சமரஸமுடனேதே
பொய் வம்பொடு பிடிவாத மிடாதே - புலனைந்திற்கும் நீயடிமையாகாதே
உய்வா யென் மனமே யறியிதே - யோதினே னுனக் குபதேசமிதே.

ஸ	க	ரி	க |	ம	ப |	த	ப ||	ஸ்	நி	த	ப |	த	ப |	ஸ்ா	||
தெ	ய்	வ	.	ம	.	தை	.	யி	.	,க	.	ழா	.	தே	

ஸ் ரி ஸ் நி | நி ஸ் | த ப || நி த ப ம | ப க | ரி ஸ ||
தீ . ய வி ஊெ யெ து வும் நீ . பு ரி யா . தே .

ஸ ஸ கா | ம க | ம ரி || ஸ ரி ஸ நி | ஸ த | பா ||
சை . வா க ம நெ றி த ஊெ ம ற வா . தே

த த ப ப | ஸ ஸ | க ரி || க ம ப ம | பா | பா ||
ச ரு வ ச ம ய ச ம ர ஸ மு ட ஞே தே

க க ம ம | ப ப | த ப || ப த நி நி | த ப | ம ப ||
பொ ய் வ ம் பொ டு பி டி வா . த மி டா . தே .

ம த ப க | ம ரி | க ம || ப த ப ஸ் | நி ரி | ஸ்ா ||
பு ல ஊே . ந்தி . ற்கும் நீ ய டி மை யா கா . தே

நி நி ஸ் ஸ் | ரி ஸ் | க் ரி || க் ம் ரி ஸ் | நீ | ஸ் ரி ||
உ ய் வா . யெ ன் ம ன மே . ய றி யீ . தே

நீ த ப	ம க	ரீ ‖	க ம த ப	க ரி	ஸா ‖
யோ தி னே	னு .	ன	க்கு ப தே .	ச மி	தே

✢ இக்குறி கைசிகி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

மன்னார்குடி

ஸ்ரீ சாம்பசிவ ஐயரவர்கள்

இயற்றிய

தமிழ் சஞ்சாரி கீதம்

கீதம் 30

ராகம் : மந்தாரி　　　ஆ. : ஸ ரி க ம ப நீ ஸ்　　　51-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

தாளம்: "திச்ர" திருபுடை　　　அ. : ஸ் நி ப ம கா ரி ஸ

அம்பலந்தனில் ஆடும் அரனே
அன்பருள்ளம் அமரும் வரனே
அம்புலறுகை அணியும் அரனே
அடியேன் எனக்கே அருள்வாய் பரனே.

ஸ்	ரி	ஸ்	ஸ்	நி	ப	ம	ப	நி	ப	ப	ம	க	ரி
அ	ம்	ப	ல	.	ந்த	னில்	ஆ	.	டும்	அ	ர	னே	.
ஸ	ரி	ஸ	க	ரி	க	ம	ப	நி	ப	ப	ம	பா	
அ	ன்	ப	ரு	ள்	ள	ம்	அ	ம	ரும்	வ	ர	னே	
ப	நி	ப	ப	நி	ஸ்	ரி	க்	ரி	ஸ்	ரி	ஸ்	நி	ஸ்
அ	ம்	பு	ல	று	கை	.	அ	ணி	யும்	சு	ர	னே	.

ஸ்	நி	ப	|	நி	ப	|	ம	ப	||	ப	ம	க	|	ரி	நி	|	ஸா	||
அ	டி	யேன்		எ	ன		க்கே	.		அ	ருள்	வாய்		ப	ர		னே	

ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண மிஷன் வித்யாலயம்

ஸ்ரீ ம. ப. பெரியசாமி (பெ. தூரன்*) அவர்கள்

(* "தூரன்" ஆக்கியோனின் புனை பெயர்.)

இயற்றிய

தமிழ் சஞ்சாரி கீதங்கள்

கீதம் 31

ராகம் : மாயாமாளவகௌளை	ஆ. : ஸ ரி கா ம ப த நீ ஸ்	{	15-வது மேள
தாளம்: ரூபகம்	அ. : ஸ் நீ த ப ம கா ரி ஸ		கர்த்தா

கணபதியே துணைபுரிவாய் கருணை நிறை மத களிறே
உமையாள் தரு ஒரு மைந்தனே உனதருளால் இசை அறியவே
கயமுகனே கார்முகிலே கமலபதம் தொழுதனனே
சிவனார் மகிழ் தவயோகனே பவஞசனே பரிவுடனருள்
அருள் நிலையே ஐங்கரனே தருவனையாய் தாள்சரணம்
குருவாகவே வருமோர் பொறை உருவாகிய உயர்கலை நிறை
தனிமுதலே தண்ணளியாய் இனித்தடியேன் இசை பயிலவே.

———·—⁑—·———

ஸ ரி | க ம கா || க ரி | க ம பா || ம ப | தா ப ம || க ம | க ரி ஸ நி̣ ||
க ணா ப தி யே து ணை பு ரி வாய் க ரு ணை நி றை ம த க ளி றே .

ப த | பா ம ப || க ம | ப த ம ப || க ம | ப ம க ரி || க ம | க ரி ஸ நி̣ ||
உ மை யாள்த ரு ஒ ரு மை . ந்தனே உ ன த ருளால் இசை அ றி ய வே

ப த | நி த நி || ஸ் நி | த நி ஸ் || ரி ஸ் | நி த ப ம || ப ம | க ரி ஸ நி̣ ||
க ய மு கனே கா ர் மு கிலே க ம ல ப த ம் தொழு த னனே .

நி ஸ் | நி த ப ம || ம ப | ம க ம ப || த ப | ம க ரி க || ம ப | த நி ஸ் ரி ||
சி வ ஞ ர் ம கிழ் த வ யோ . க னே ப வ ஞ . ச னே ப ரி வு ட னருள்

த நி | ஸ் ரி க் ம் || க் ரி | க் ரி ஸ் நி || த நி | ப த ம ப || க ம | க ரி ஸ நி̣ ||
அ ருள் நி லையே . ஐ . ங்க ர னே . த ரு வ ணையாய் தா ள் ச ர ண ம்.

நி ஸ் | நி த ப ம || ம ப | ம க ம ப || த ப | ம க ரி க || ம ப | த நி ஸ் ரி ||
கு ரு வா . க வே வ ரு மோர் பொறை உ ரு வா . கி ய உ யர் க லை நி றை

த நி | ஸ் ரி க் ம் || க் ரி | க் ரி ஸ் நி || த நி | ப த ம ப || க ம | க ரி ஸ நி̣ ||
த னி மு த லே . த ண் ணளி யா ய் இ னி த டி யேன் இ சை ப யி ல வே

கீதம் 32

ராகம் : பூபாளம் — ஆ. : ஸ ரி கா ப த ஸ்ா — { 15-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

தாளம் : "திச்ர" திருபுடை — அ. : ஸ் தா ப கா ரி ஸ

வருக முருகா வள்ளி நாயகா - வருக விரைவாய் அருள்க அபயம்
எமது துயர்தவிர் இனியவேலா - அமரசேனை யதிபா சரணம்
மயிலின் மிசைவரு வரதா இசைகள் - பயிலும் அடியவர் பரவு புகழோய்
கருணை வடிவே பரமன் குருவே - திருவே நிறை திருப்பழநியில்
மருவு மழகா மனங் குளிரவே.

ரி	ரி	க	|	ரி	க	|	பா		‖	ப	த	ப	|	த	ப	|	க	ரி	‖
வ	ரு	க		மு	ரு		கா			வ	ள்	ளி		நா	.		ய	க	

க ப த | ப த | ப க || த ப க | ரி ரி | ஸா ||
வ ரு க வி ரை வா ய் அ ருள் க அ ப யம்

க ப த | ப க | ப த || ப த க | ப த | த ஸ் ||
எ ம து து யர் த விர் இ னி ய வே . லா .

ப த ஸ் | த ப | த ஸ் || ரி ஸ் த | ப த | ஸ் ரி ||
அ ம ர சே . ஊ ய தி பா . ச ர ண ம்

க் ரி க் | ஸ் ரி | த ஸ் || ரி ஸ் ப | த ரி | ஸ் ரி ||
ம யி லின் மி சை வ ரு வ ர தா . இ சை கள்

க் ரி ஸ் | ரி ஸ் | த ப || த க ப | த ப | தா ||
ப யி லும் அ டி ய வர் ப ர வு பு க ழோய்

ப த ரி | ஸ் க | ப த || ஸ் த ப | த த | ஸ்ா ||
க ரு ணை வ டி வே . ப ர மன் கு ரு வே

ஸ் ரி் ஸ் | ஸா | ப த || ப தா | ப த | ப த ||
தி ரு வே . நி றை தி ருப் ப ழ நி யில்

ப த ப | ஸ் த | ப த || ரி் ஸ் த | ப க | ரி ஸ ||
ம ரு வு ம ழ கா . ம ன ங் கு ளி ர வே

ஸ ரி ஸ | த ப | த க || ப த ரி | ஸா | ஸா ||
அ . . அ . . . அ . . ஆ .

கீதம் 33

ராகம் : தோடி
தாளம் : ரூபகம்

ஆ. : ஸ ரி கா ம ப த நி ஸ்
அ. : ஸ் நி த ப ம கா ரி ஸ

8-வது மேள கர்த்தா.

கலைமகளே அமுதனையாய் - கவிமழைபொழி ஒரு முகிலே
அடிதொழுதனன் இசையமுதினை - அடியவன்பெற அருள்தருவாய்
கமலத்தவிசில் உறை அன்னமே - காமலர் தனில் யாழுடையாய்
சுவை நிறைவே தமிழ் தருமோர் - சுகவடிவாம் சுந்தரியே.

ம க | ரி க மா || ப ம | க ம பா || ம த | ப ம க ரி || ஸ நி | த நி ஸா ||
க லை ம க ளே அ மு த னையாய் க வி ம ழைபொழி ஒ ரு மு கி லே

ரி க | ரி க ம க || ம த | க ம த நி || ம் நி | த ம க ரி || ஸ ரி | க ம பா ||
அ டி தொ ழு த னன் இ சை ய மு தி னை அ டி ய வன் பெ ற அ ருள் த ரு வாய்

க ம | க ரி க ம || க ம | நி த ப ம || ப த | நி த நி ஸ் || ரி ஸ் | த நி ஸ்ா ||
க ம ல த்த வி சில் உ றை அன் . ன மே க ா ம லர் த னில் யா . ழு டையாய்

ஸ் ரி | க் ரி ம் க் || ரி ஸ் | ரி நி த நி || த ரி | ஸ் நி த ப || ம க | ரி ஸ ரி க ||
சு வை நி றைவே . த மிழ் த ரு மோ ர் சு க வ டி வா ம் சு . ந்த ரி யே .

கீதம் 34

ராகம் : பிலகரி
தாளம் : ரூபகம்

ஆ. : ஸ ரி க ப த ஸ்
அ. : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

29-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

இளமானே இமகிரிவாழ் - எழில் மென்பிடி யனையவளே
ஒளிவிரிமதி புனைசங்கரி - உலகீன்றருள் உத்தமியே
புலியுரியணி அரனுடல்தனில் - பொலிபைங்கொடி அம்பிகையே
மலரடியிணை தஞ்சமென - வந்தனனெனை ஏற்றருளே.

ப த | ஸ் த ஸ்ா || ரி ஸ் | நி த ஸ்ா || ரி ஸ் | ஸ் நி த ப || ம க | ரி ஸ ரி க ||
இ ள மா . னே இ ம கி ரி வாழ் எ ழில் மென் பி டி ய னை ய வளே .

ப ம | க ரி க ப || ம க | ரி ஸ நி த || த ஸ | ரி க ப த || ஸ்ா | நி த பா ||
ஒ ளி வி ரி ம தி பு னை ச ங் க ரி உ ல கி ன் ற ருள் உ த்த மி யே

ம க | ப த ஸ் ரி || க் ரி | க் ஸ் ரி க் || க் ப் | ம் க் ரி ஸ் || ரி ஸ் | நி த ஸ்ா ||
பு லி யு ரி ய ணி அ ர னு டல் த னில் பொ லி பை ங் கொ டி அ ம் பி கை யே

ரி ஸ் | ரி நி ஸ் த || ஸ் நி | த ப த நி || ஸ்ா | நி த ஸ் நி || த ப | ம க ரி க ||
ம ல ர டி யி ணை ச ஞ் . ச மெ ன வ ந் த ன னெ னை ஏ . ற்ற ரு ளே .

கீதம் 35

ராகம்: கல்யாணி
தாளம்: ஆதி

ஆ.: ஸ ரி கா ம ப தா நி ஸ்
அ.: ஸ் நி த ப ம கா ரி ஸ

65-வது மேள கர்த்தா

சோதியின் நிறைவே சுகமருள் பொருளே
சுரர்முனிவோர்களும் தொழுதிடுங் கூத்தா
இமயம் வளர் நல் விளமென் பிடிநிகர்
உமைகர மேற்றருள் ஒரு தனி முதலே
நிலா மதியையணி நீல கண்டனே
நுதல் விழி யுடையாய் நினதடி சரணம்
மிகு சுவை இசைதனை விரைவினில் அறியவே
அகநிறை தயையால் அருளது புரிவாய்.

ஸா நி த ப ம பா | நி த ப ம | ப க ம ரி ||
சோ தி யின் நி றை வே | சு க ம ருள் | பொ ரு ளே .

க ம ப ம ப ம க ரி | க ரி க ம | ப ம பா ||
சு ரர் மு னி வோ ர் க ளும் | தொ ழு தி டுங் | கூ . த்தா

ப ம ப த த நி ப த | நி த ப ம | ப ம க ரி ||
இ ம யம் வ ள ர் ந ல் | இ ள மெ ன் | பி டி நி கர்

ஸ ரி ஸ ரி ஸா நி த | ஸ நி த த | நி ஸ ரி க ||
உ மை க ர மே ற்ற ருள் | ஒ ரு த னி | மு த லே .

ம பா ம க ரி க ரி | க த ப ம | க ம பா ||
நி லா ம தி யை ய ணி | நீ . ல க | ண் ட னே

க ம ப த நி ஸ் ரி ஸ் | க் ரி ம் க் | ரி ஸ் நி த ||
நு தல் வி ழி யு டை யா ய் | நி ன த டி | ச ர ண ம்

நி க் ரி ஸ் நி ரி நி த	ப ம க ம	ப த நி ஸ் ‖
மி கு சு வை இ சை த னை	வி ரை வி னில்	அ றி ய வே
ரி ஸ் நி த ப ம ஸ் நி	த ப ம க	ம ப த நி ‖
அ க நி றை த யை யா ல்	அ ரு ள து	பு ரி வா ய்

கீதம் 36

குகன்

ராகம் : தர்பார்
தாளம்: ரூபகம்

ஆ. : ஸ ரி ம ப த நி ஸ்
அ. : ஸ் நி ஸ் த ப ம ரி க க் கா ரி ஸ

22-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

அருள் நிறைவே ஆனந்தமே - அருமறைகளின் தெளிபொருளே
மருவறியா மாமணியே - மலர் மேவிய பேரழகே
சுடர் ஒளியே தூநிலையே - சுகங்கனிந்திடு நறுங்கனியே
முடிவறியா முதல் நிலையே - முழுமையான தனிப் பொருளே
கலாப மயில் விமானமதில் - உலாவிவரு குகனே சரண்.

ரி ம் | ப த ப ம ‖ பா | த ப த ப ‖ ம ப | த த ப ம ‖ ப ம | ரி' க ரி ஸ ‖
அ ருள் நி றை வே . ஆ ' ன ந் த மே அ ரு ம றை க ளின் தெ ளி பொ ரு ளே .

ம ரி | க க ரி ஸ ‖ ரி ஸ | நி ஸ ரி ம ‖ ரி ம | ரீ ம ப ‖ தா | ப த நி ஸ் ‖
ம ரு வ றி யா . மா . ம ணியே . ம லர் மே வி ய பே ர ழ கே .

ம ப | த நி ஸ் ரி ‖ ஸ் ரி | க் க் ரி ஸ் ‖ நி ஸ் | ரி க் க் ரி ‖ ரி ஸ் | நி ஸ் த ப ‖
சு டர் ஒ ளியே . தூ . நி லை யே . சு கங் க னி ந் தி டு ந றுங் க னியே .

த ப | ம ப த நி ‖ ஸ் ரி | நி ஸ் த ப ‖ ப த | நி ஸா ப ‖ த நி | ப ம ப த ‖
மு டி வ றி யா . மு தல் நி லே யே . மு ழு மை யா ன த னிப் பொ ரு ளே .

நி ஸ் | , ரி நி ஸ் ‖ ம ப | , த ம ப ‖ த நி | , ஸ் த ப ‖ ம ரி | க க ரி ஸ ‖
க லா . ப ம யில் வி மா . ன ம தில் உ லா . வி வ ரு கு க னே . ச ரண்

கீதம் 37

வேலன்

ராகம்: சுத்த சாவேரி — ஆ.: ஸ ரி ம ப் த ஸ் — 22-வது மேளத்தில் ஜன்யம்
தாளம்: ரூபகம் — அ.: ஸ் த ப ம ரி ஸ

சாமிநாத அருள்வாயே திருவடியே சரணம் சரணம்
சரவணபவ சிவகுமரனே அறுமுகனே கருமுகில் நிகர்

திருமாலோன் மருக முருக குமா புலவ குறமகள் மகிழ்
கணவவேலே கதறிடவடி வேலே வாங்கும் கையா சரணம்.

பா | ம ரி ஸ || த த | ஸா ஸா || த த | ரி ஸ ரி || ஸ ரி | த ஸ ரி ம ||
சா மி நா த அருள் வா யே தி ரு வ டி யே ச ர ணம் ச ர ணம்

ப ப | ம ரி ப ம || ரி ஸ | ரி ம ப த || த ப | ம ப தா || ப ம | ப த ஸ் ஸ் ||
ச ர வ ண ப வ சி வ கு ம ர னே அ று மு க னே க ரு மு கில் நி கர்

ஸ் த | ஸ்ா ரி் || ம் ரி் | ஸ் த ப த || ஸ் த | ரி் ஸ் ரி் த || ஸ் ப | த ம ப த ||
தி ரு மா லோன் ம ரு க மு ரு க கு ம ர பு ல வ கு ற ம கள் ம கிழ்

ஸ் ரி் | ம் ரி் ரி் || ம் ரி் | ம் ரி் ஸ் த || ரி் | ஸ் த ப ம || ப ம | ரி ஸ ரி ம ||
க ண வ வே லே க த றி ட வ டி வே லே வா . ங்கும் கை . யா ச ர ணம்

கீதம் 38

திருமகள்

ராகம் : ஸ்ரீ
தாளம் : "திச்ர" திருபுடை

ஆ. : ஸ ரீ ம ப நீ ஸ்ா
அ. : ஸ் நி ப ம ரி கா ரி ஸ

22-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

திருமகளே மாயன் மார்பிலுறை - ஒரு மணியே உவந்தருள்வாயே
சுருள்மணியலே தருமழகோவிய சுந்தரியே மிடிதவிர் கொடியே
செந்தாமரை தனிலுறை யன்னமே - சிரெலாமுன் கருணையல்லவோ
வந்திடுவாய் வறுமைகள் அகல - மைந்தனெனக்கு வரமருள்வாயே.

———·:·———

ரி ம ப ம பா | ரீ ப ம | ரி க ரி ஸ || ரி ரி ஸ நி̣ ஸா | நி̣ ப̣ ஸ நி̣ | ஸா ஸா ||
தி ரு ம க ளே மா யன் மா . ர்பி லு றை ஒ ரு ம ணியே உ வ ந்த ருள் வா யே

ப ம ரி க ரி ஸ | நி ஸ ரி ம | பா ரி ம || ப ம ப நி ஸ்ா | ப நி ம ப | நி நி ஸ்ா ||
சு ருள்ம ணிய லே த ரு ம மு கோ வி ய சு ந் த ரி யே மி டி த விர் கொ டி யே

நி ஸ் ரி் க் ரி் ஸ் | நி ரி் ஸ் ரி் | நி ஸ் ப நி || ஸ் ரி் ஸ் நி ஸ் நி | ப நி ப ம | நி ப நீ ||
செ ந் தா . ம றை த னி லு றை ய ன்ன மே சி . ரெ லா . மூன் க ரு ணை ய ல் லவோ

ஸ் ரி் க் நி ஸ் ரி் | ப நி ஸ் ம | ப நி ஸ் ரி் || ஸ்ா ஸ் நி ப ம | ப நி ம ப | ரி க ரி ஸ ||
வ க் கி டு வா ய் வ று மை க ள் அ க ல மை ந்த னெ ன க்கு வ ர ம ருள் வா . . யே

கீதம் 39

திருமால்

ராகம் : சங்கராபரணம் — ஆ. : ஸரீ க ம ப தா நி ஸ் — 29-வது மேள கர்த்தா

தாளம் : ரூபகம் — அ. : ஸ் நி தா ப ம க ரீ ஸ

மழை முகிலே அமுதனையாய் - மலரடியிணை சரணம் சரணம்
குழல் நகுமொழி திருமகளோர் - இழை மின்னென இனிதணிவோய்
கமலமனைய திருவிழியாய் - கடல்மிசையொரு அரவணை துயில்
அமலனே யுன் அடியவனுன் - ஆதரியே அன்புடனே.

ஸ ப | ம க மா ‖ ப ப | த நி ஸ்ா ‖ ரி் ஸ் | நி த ப ம ‖ க ரி | க ரி ஸ நி ‖
ம ழை மு கி லே அ மு த னையாய் ம ல ர டி யி ணை ச ர ணம் ச ர ணம்

ஸ ப | ம க ம ரி ‖ க ம | ப த பா ‖ ம த | பா த நி ‖ ஸ் ப | த நி ஸ்ா ‖
கு ழல் ந கு மொ ழி தி ரு ம க ளோர் இ ழை மின் னெ ன இ னி த ணி வோய்

நி ஸ் | ரி் ஸ் ரி் க் ‖ ம் க் | க் ரி் ஸ் நி ‖ ஸ் க் | ரி் ஸ் நி த ‖ ப க | ம ப த நி ‖
க ம ல ம னை ய தி ரு வி ழி யா ய் க டல் மி சையொ ரு அ ர வ ணைத்துயில்

ஸ் ரி் | ஸ் நி த ப ‖ ம த | ப ம க ரி ‖ மா | க ரி ஸா ‖ ஸ நி | ஸ ப த நி ‖
அ ம ல னே . யுன் அ டி ய வ னு ன் ஆ த ரி யே அ ன் பு ட னே .

கீதம் 40

சங்கரன்

ராகம்: பைரவி	ஆ.: ஸ ரி க ம ப த் நி ஸ்	{	20-வது மேளத்தில்
தாளம்: ஜம்பை	அ.: ஸ் நி த ப ம கா ரி ஸ		ஜன்யம்

கருணையே வடிவுடைய கண்ணுதலே திருநடனம்
புரியுமொரு முழுமுதல்வ புண்ணியா உமையவளை
இடதுபுரம் அணிகொண்ட ஈசனே மிடிபோகம்
கடைக்கணருள் பொழியிறைவ கறைமிடற்றோய் வேதமுதற்
சுவடிகளில் உறைதனிநற் சுகமருளும் புனிதனே
தவநிறையும் முனிவர் தொழும் சங்கரனே சரணமே.

க	ரி	|	நி̣	|	ஸா	||	க	ரி	|	க	|	க	ம ||
க	ரு		ணை		யே		வ	டி		வு		டை	ய

க ரி | க | ம ப || த ப | ம | க ரி ||
கண் ணு த லே தி ரு ந டனம்

க ம | ப | த ப || ம ப | ம | க ரி ||
பு ரி யு , மொ ரு மு மு மு த லே

க க | ம | ப ம || க ரி | க | ம ப ||
பு ண் ணி யா . உ மை ய வ ளோ

ம ப | த் | நி த || ப த | ம | ப த் ||
இ ட து பு ரம் அ ணி .கொ ண் ட

நி ஸ் | நி | த ப || த் நி | ஸ் | , ஸ் ||
ஈ . ச .னே . மி டி போ . கக்

த் நி | ஸ் | ரி் க் || ரி் க் | ம் | க் ரி் ||
க டை க்க ண ருள் பொ ழி யி . றை வ

நி க் | ரி | ஸ் ரி || நீ | த்✢ | நி ஸ் ||
க றை ஷி ட ரோய் வே த மு தல்

க் ரி | க் | ஸ் ரி || நி ரி | நி | த ப ||
சு வ டி க ளில் உ றை த னி நற்

ம நி | த | ப த || ம ப | க | ம ப ||
சு க ம ரு ளும் பு னி த னே .

த ப | த்✢ | நி ஸ் || ரி ஸ் | நி | த ப ||
த வ நீ றை யும் மு னி வர் தொ ழும்

ம ப | நி | த ப || ம ப | ம | க ரி ||
ச ங் க ர னே ச ர ண மே .

✢ இக்குறி சதுஸ்சுருதி தைவதத்தைக் குறிக்கும்.

அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்து இசைக்கல்லூரி

வீணை ஆசிரியர் திரு. V. S. கோமதிசங்கர ஐயரவர்கள்

இயற்றிய

தமிழ் சஞ்சாரி கீதங்கள்

இக்கீதங்களுக்கு ஷை பல்கலைக் கழகத்துத் தமிழாசிரியர் வித்வான் திரு. மு. அருணாசலம் பிள்ளை அவர்களால் சாஹித்யங்கள் இயற்றப்பெற்றன.

(இது முதலிய கீதங்கள் 10-ம், திருமாலின் பத்து அவதாரங்களையும் முறையே குறிப்பனவாம்).

கீதம் 41

மத்ஸ்யாவதாரம்

ராகம் : நாட்டை	ஆ. : ஸ கா ம ப நீ ஸ்	36-வது மேளத்தில்
தாளம் : "சதுச்ர" துருவம்	அ. : ஸ் நீ ப ம ரீ ஸ	ஜன்யம்

II-15

அருள்வாயே இசையறிவு - ஆதி பரஞ் சோதி
மருவாரும் பாதமலர் - வணங்குந் தமியேற்கே
மேலோர் நாள் நான்மறையை - வீணாகவே கவர்ந்து
மாலாழி யூடேபோய் - மாயமாய் மறைந்தோனைக்
காணாமல் நான்முகனும் - கைசோர்ந்த காலையிலே
மீனாகி ஆர் கலியில் - விரைந்தேயச் சோமுகனை
மாய்த்தேயம் மறைநான்கையும் - வாரி யீரிரு மகவாய்ச்
சேர்த்து வந்தோதிமமாய்த் - தெளியும் மறைப் பொருளைப்
பூமேலோன் உணர்ந்திடவே - போதித்துப் பூமியெல்லாம்
தாமே செய்திடப் புரிந்த - தலைவா நீ சரணே.

ப ம ரீ	ஸா	ஸ ஸ ரி ஸ	ம ம ரி ஸ	‖
அ ருள் வா	யே	இ . சை .	ய றி . வு	
நீ ஸ ரி	ஸ ரி	ம ப ஸ நி	ஸா ஸா	‖
ஆ . தி	. .	ப ரஞ் . .	சோ தி	

ம ம ரி ஸ	, , ஸ	பா ம ப	ம ம ம ரி ‖
ம ரு . வா	. ரும்	பா . த	ம ல . ர்
ஸ நி ஸ ம	ம ரி	ஸ ஸ நி ப	ஸ நி ஸா ‖
வ ண ங் கு	ங் .	த மி . .	யே . ற்கே
மா மா	பா	ப நி ப ப	ம ம ரி ஸ ‖
மேலோர்	நாள்	நா ன் ம .	றை . யை .
ஸா ம ம	ரி ஸ	நி ஸ ரி க	ம ம ம ரி ‖
வீ . ணு	. க	வே . . க	வ . . ர்ந்து
ஸ நி ஸ ம	ம ரி	ஸா ஸா	ரி ஸ ஸ நி ‖
மா . . லா	. ழி	பூ டே	போ . . ய்
பா ப ஸ	நி ஸ	ப ம ம ரி	ஸா ஸா ‖
மா ய மா	. ய்	ம றை . .	ந்தோனைக்

பா மா | பா | நீ ப ஸ் நி | ப ம ப ம ||
கா ஞு மல் நா . . ன்மு க ணும் . .

ரீ ஸ ம | ரி ஸ | ப ம நி ப | நி ம பா ||
கை . சோ . ர்ந்த கா . . லெ யி . லே

ம க ம ப | , ப | நி ப ஸ் நி | ம ப ஸ்ா ||
மீ . . ஞு . கி ஆ . . ர்க வி . யில்

ஸ் நி ஸ் ரி | , ரி | ஸ் ம் ரீ | ரி ஸ் நி ப ||
வி ளை . ந்தே . . ய . ச்சோ . மு க னை

ஸ்ா , ரி | ஸ் ரி | ஸ் நி ஸ் ரி | ஸ் ஸ் ஸ் நி ||
மா ய்த் தே . யம் ம றை . . நா ன் கை யும்

ஸ்ா ஸ்ா | ம்ா | ம் ம் ரி ரி | ஸ் நி ஸ்ா ||
வா ரி யி ரி . ரு . ம க வாய்ச்

ப் ம் ம் ப்	ம் ம்	ரி் ஸ் ஸா	ஸ் ம் ரீ ‖
சே . . ர்த்து	வ ந்	. து ஓ	தி ம மாய்த்
ஸ் ஸ் ஸ் ம்	ம் ம்	ப் ம் ம் ப்	ம் ம் ரி் ஸ் ‖
தெ ளி யு ம்	. .	ம றை . ப்	பொ ரு ளோ ப்
ரீ் ரி் ஸ்	நி ஸ்	ஸ் நீ ப நி	ஸ் ரி் ஸா ‖
பூ மே .	லோ ன்	உ ண . ர்ந்தி	ட . வே
ம் ரி் ஸ் ம்	ரி் ஸ்	பா ஸ் நி	ஸ் ரி் நி ஸ் ‖
போ . . தி	. த்துப்	பூ மி .	யெ ல். லா ம்
ஸ் ஸ் நீ ப	ஸ் நி	ப ப ஸ் நி	ப நி ஸ் ரி் ‖
தா . மே ப	டை .	த்தி . . டப்	பு ரி . ந்த
ப் ம் ரி் ஸ்	நி ப	நீ ப ப	ம ம ரி ஸ ‖
த லை வா .	. .	நீ . .	ச ர ணே .

கீதம் 42

கூர்மாவதாரம்

ராகம்: ஸாவேரி
தாளம்: சாய்ப்பு

ஆ.: ஸரிமபதாஸ்ா
அ.: ஸ்நிதபமகாரிஸ

15-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

உனது பதமலர் நாளுமே பணி - உண்மை யன்பர் உலகமீதே
மனது மகிழ யாவும் நல்கும் - மாயனே வனமாலை மார்பா
அமுதம் உண்டு தேவர் வாழ - ஆமையாகி ஆழி நடுவில்
சிமைய மந்தர கிரியை யேந்திய - தேவதேவா திருவின் நாதா
அடிமைபுரிய ஆவலானேன் - ஐயனே யருள் செய்குவாயே.

த	ஸ	ரி	|	ம	ப	த	ம	||	கா	ரி	|	ஸ	நி	த	ஸ	||
உ	ன	து		ப	த	ம	லர்		நா	ளு		மே	.	ப	ணி	

ரி ஸ ரி | ப ம க ரி || ஸ நி த | ஸா ஸா ||
உ ண் மை | ய் ன் ப ர் || உ ல க | மீ தே

ம க ரி | ஸ நி த ஸ || ரி ம ப | த ம தா ||
ம ன து | ம கி ழ . || யா . வும் | ந ல் கும்

ப த நி | த ம க ரி || ஸ ரி ம | க ரி ஸா ||
மா . ய | னே . வ ன || மா . லை | மா ர் பா

த த ப | த ம ப த || ஸ்ா நி | த ம த ஸ் ||
அ மு தம் | உ ண் டு . || தே வர் | வா . ழ .

ரி ஸ் நி | தா ரீ || ஸ் நி த | ம த ஸ்ா ||
ஆ . . | . . || . . . | . . .

ரி ஸ் நி | தா மா || கா ரி | ஸ க ரி ஸ ||
ஆ . மை | யா கி || ஆ ழி | ந டு வி ல்

நி த த | ரி ஸ ரி ரி || ஸ ரி ம | ப த பா ||
சி மை ய ம ந் த ர கி . ரி . . யை

ப த நி | த ம தா || ஸ் ரி் க் | ரி் ஸ்ா ||
யே . . ந்தி . ய தே . வ தே வா

க் ரி் ஸ் | நி த ரி் || ஸ் நி த | ம த ஸ்ா ||
தி ரு வின் நா . . . . தா

நி ரி் நி | த ம க ரி || ம ப த | ஸ்ா நி த ||
அ டி மை பு ரி ய . ஆ . வ லா னே ன்

ரி் நி த | ம க ரி ஸ || க ரி ஸ | நி த ஸா ||
ஐ . ய னே . ய ருள் செ ய் கு வா . யே

குறிப்பு:—இந்த ராகத்திற்கு "நிரிநி" என்ற பிரயோகமானது, மிகுந்த அழகுடையதும், பிராசீன சம்பிரதாயமுமாகும்.

கிதம் 43

வராகாவதாரம்

ராகம் : பந்துவாராளி
தாளம் : ரூபகம்

ஆ. : ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
அ. : ஸ் நி த ப ம த ம க ரி ஸ

51-வது மேளம்

திருமகளுறை மணிமார்பா - செந்தாமரை யுந்தியினல்
ஒருமகனை யீன்றேனே - உலகளந்த பெருமானே
மேலொருநாள் கனகாக்கன் - மேதினியைப் பாயாகச்
சீலமிலாதே கவர்ந்து - தேருமலே மறைபக்
கோலங்கொள்வராகமாய்க் - குலாவியவனைக் கொன்றே
நிலமாதை மணமேபுரி - நெடுமாலே துணை நீயே
பலகாலும் உனைமறவேன் - பாலனெனை யாண்டருளே.

II-16

த த | ப ம க ம || க ரி | ஸ நி ஸா ||
தி ரு ம க ளு றை ம ணி மா . ர்பா

நி | ஸ ரி க ம || ப ரி | க ம பா ||
செங் தா . ம ரை யு ங் தி யி ஞல்

ப ம | ப த ம ப || க ம | ரி க மா ||
ஒ ரு ம க னை . யி ன் றே . னே

க ரி | ஸ ம க ரி || ப ம | க நி தா ||
உ ல க ள ந் த பெ ரு மா . னே

ப ம | ப த நீ || த ம | ப த நி ஸ் ||
மே . லொ ரு நாள் க ன கா . . க்கன்

ரி் நி | த நி ஸ்ா || க்ா | ரி் ம்ா க் ||
மே . தி னி யைப் பா . . .

ர் க் | ர் ர் ஸ் நி || ர் நி | த ப ம ப ||
யா . . : க ச் ஓ . . . . .

த ம | க ரி க ம || ப த | நி ஸ் ர் ||
ல . ழி . லா . தே . . . .

ஸ் க் | ர் ஸ் நி ஸ் || நீ | தா ம த ||
க . வ . ர்ந்து . தே ரு ம .

ம க | ம க ரி ஸ || ஸ்ா | ர் நி த ப ||
லே . . ம றை யக் கோ . . . .

த ம | க ம ப த || நி ம | , த நி ஸ் ||
ல ங் . கொ ள் . வ ரா . . க மா ய்க்

ர் நி | , ஸ் க் ர் || க் ம் | , க் ர் ஸ் ||
கு லா . வி ய வ ஊ . க் கொ ன் றே

நி ஸ் | ரி க் ப் ம் || க் ம் | ரி க் ம் ரி ||
நி ல மா . . தை ம ணை மே . பு ரி

க் ம் | க் ரி ஸ்ா || ஸ் க் | ரி ஸ் நி ||
கெ டு மா . லே து ணை நீ . யே

ஸ் ஸ் | ரி நி நி ஸ் || த த | நி ம ம த ||
ப ல தா . . லும் உ னை . ம ற வேன்

ரி | ஸ் நி த ப || த த | . ம க ரி ஸ ||
பா ல னெ னை . யா . . ண்ட ரு ளே

கீதம் 44

நரசிம்மாவதாரம்

ராகம் : பைரவி　　　ஆ. : ஸரிகமபத்நிஸ்　　　20-வது மேளத்தில் ஜன்யம்
தாளம் : "சதுச்ர" மட்டியம்　　　அ. : ஸ்நிதபமகரிஸ

வரமருளுங் கோவே - வானோர் பணி தேவே
பரமபதா நீதா - பாற்கடலின்மீது
அராவணையில் மேவி - அறிவார் துயில் புரிவோய்
பாதம்பணி பிரக - லாதன் துயர் அறவே
நீயே நரசிங்க - நிகரில் உருவாகித்
தூணில் நின்றுலாவித் - தொலையா விரணியனை
மார்பு பிளந்தோனே - மாயா மலர்வாயா
ஆரே துணையாவார் - ஐயா அருள்செய்யே.

ரி க ம ப | த ப | கா ரி ஸ || கா ரி க | ம ப | த ம பா ||
வ ர ம ரு ளு ங் கோ வே . வா னோ ர் ப ணி தே . வே

ப ம ப த் | நீ | நீ த ப || ம நி த ப | ம க | , க ரி ஸ ||
ப ர ம ப தா நீ தா . பா . ற்க ட லி . . ன்மீ . து

நி ஸா ரி | க ம | பா த ம || நி த பா | ம ப | த் நி ஸ்ா ||
அ ரா வ ணை யில் மே . வி அ றி வார் து யில் பு ரி வோய்

பா த் நி | ஸ் ரி | க் ரி க் ஸ் || நி க் ரி ஸ் | ரி நி | த் நி ஸ்ா ||
பா த ம் ப ணி பி ர க . லா . . தன் து ய ர ற வே

ரி ரி | க் ம் | ரி க் ஸ் ரி || நி ஸ் க் ரி | க் ஸ் | , ரி நி த ||
நீ யே ந ர சி ங் க . நி க ரி ல் உ ரு . வா . கித்

நீ நி நி | ஸ் க் | ரி நீ ஸ் || க் ரி க்ா | ரி ஸ் | நீ த ப ||
தூ . ணில் நி ன் று லா வித் தொ லை யா இ ர ணி ய னை

மா ப த் | நி ஸ் | ரி க் ஸ் ரி || ரீ க ம | ப த் | நி ஸ் ரி ஸ் ||
மா . ர்பு பி ளங் தோ . னே . மா யா . ம லர் வா . யா .

க்ா ரி ஸ்	ரி நி	ஸ் ரி ஸ்ா ‖	நீ த ப	த ம	க ரி ஸா ‖
ஆ ரே .	து ணை	யா . வார்	ஐ யா .	அ ருள்	செ ய் யே

✢ இக்குறி சதுஸ் சுருதி தைவதத்தைக் குறிக்கும்.

கீதம் 45

வாமனுவதாரம்

ராகம்: தோடி	ஆ.: ஸ ரி கா ம ப த நி ஸ்	8-வது மேள கர்த்தா
தாளம்: ரூபகம்	அ.: ஸ் நி த ப ம கா ரி ஸ	

காசிப முனி தருசேயாய்க் - காணுஞ் சிறு வாமனுய்
மாபலியின் பாலேகி - வானோர் துயர் ஏகிடவே

மூவடி மண் தாவென்றே - முன்னோர் நாள் நீரேற்றே
ஓரடியால் பூவுலகும் - ஓரடியால் வானுலகும்
ஓரே நொடியிலே யளந்தும் - ஓவாமலேயவனும்
பாதல வுலகம் புகவே - பாதந் தலை வைத்தோயே
பாவணன் கணிகண்ணன் - பரிவாகவே யகல்வான்
நினைவிடவும் மனமில்லேன் - நீவேறு யுறைவாயோ
எனுமொழியுந் திருமழிசை - யெனும் ஆழ்வான் பின் சென்றோய்
பூமாதின் மணவாளா - புலவர் புகழ் புண்ணியனே
கோமானே தாய் தந்தை - கோதில்லாக் குரு தெய்வம்
தாமெல்லாம் நீயன்றோ - தமியேனை யாண்டருளே.

கா		|	ரி	ஸ	ரி	நி	||	ஸ	த	|	நி	ரி	ஸா		||
கா			சி	ப	மு	னி		த	ரு		சே	.	யாய்க்		
நி	த	|	நி	ஸ	ரி	நி	||	ஸ	நி	|	க	ரி	கா		||
கா	.	.	ணு	ஞ்	சி	று		வா	.		ம	ன	னாய்		

ம க | ரி ஸ ரி நி̣ || தா̣ | நீ̣ ஸா ||
மா . ப லி யி ன் பா லே கி

நி̣ ஸ | க ரி ஸ ரி || ம க | ம த கா ||
வா . ஞோ ர் து யர் ஏ . கி ட வே

க ம | த ம க ரி || நீ̣ | க ரி ஸா ||
மூ . வ டி ம ண் தா வெ ன் றே

க ம | தா தா || த ம | க ம கா ||
மு ன் ஞோர் நாள் நீ . ரே . ற்றே

க க | ம ம த த || நீ நி | த̣ த̣ ம க ||
ஓ . ர டி யா ல் பூ . வு ல கு ம்

மா | த ம க ரி || நி̣ ரி | க ம கா ||
ஓ ர டி யா ல் வா . னு ல கும்

ம க | ம த ம க || மா | த க ம த ||
ஓ ரே . கொ டி யி லே ய ள ந் தும்

நீ . | தா நீ || ஸா | த நி ஸா ||
ஓ வா ம லே ய வ னும்

நி க் | ரி ஸ் நி த || நி ம | த நி ரீ ||
பா . த ல வு ல க ம் பு க வே

க் ரி | க் ஸ் ரி நி || ஸ் த | நி ரி ஸா ||
பா . த ந் த லை வைத் தோ . யே

ஸ் ரி | கா க் ம் || க் க் | ரி ரி ஸா ||
பா , வா ண ன் க ணி க ண் ணன்

ம் க் | ம் ஸா ரி || நீ | ஸ் நி கா ||
ப ரி . வா க வே ய கல் வான்

ரி ஸ் | , ஸ் ரி நி || ஸ் த | க் ரி நி த ||
நி ஊ . வி ட வு ம ன மி ல் லே ன்

ரீ | ரீ ரீ || க் ம் | க் ரி ஸா ||
நீ வே று யு றை வா . யோ

நி க் | , ரி ஸ் ரி || நி ஸ் | த நி தா ||
எ ஞ . மொ ழி யுங் தி ரு ம ழி சை

த ரி | ரி நி த நி || த ம | க ம நீ ||
யெ னும் ஆ ழ் வா ன் பி ன் செ ன் றேய்

தா | மா க ரி || ஸ ரி | க ம தா ||
பூ மா தி ன் ம ணா வா . ளா

க ம | த ரி க ம || நி ரி | க ம கா ||
பு ல வர் பு க ழ் பு ண் ணி ய னே

க ரீ | க ஸ ரி நி || தா | நி ஸ ரீ ||
கோ . மா . னே . தாய் த ந் தை

கா | ம நி தா || த நி | ஸ் ரி நி ஸ் ||
கோ தி ல் லாக் கு ரு தெ ய் வ ம்

நீ | ஸ் நி க்ா || ம் க் | ரி ஸ் நி ரி ||
தா மெ ல் லாம் நீ . ய ன் றே .

க் ரி | நி த ம த || நி த | ம க ரி ஸ ||
த மி யே . னே . யா . ண்ட ரு ளே .

✢ இக்குறி சதுஸ்சுருதி ரிஷபத்தைக் குறிக்கும்.

குறிப்பு :—இந்த ராகத்திற்கு "ப" ஷாடவத் துவேஷி சுரமாகையால் ஷெ "ப"வை விலக்கி இக்கீதம் இயற்றப்பட்டிருக்கிறது.

கீதம் 46

பரசுராமாவதாரம்

ராகம்: நாராயணகௌளை	ஆ.: ஸ ரி ம ப நி த நி ஸ்	28-வது மேளத்தில்
தாளம்: ஆதி	அ.: ஸ் நி த ப ம க ரி க ரி ஸ	ஜன்யம்

மாமழு வேந்துங் கையா மெய்யா - மாநிலம் புகழ் பரசுராமா
மாமறையோதும் வாயா தூயா - மாயாதநிலை வாய்த்திடு மாயா
மேலோர் நாளிலே தாய்தனையே - மேலாந் தந்தை மொழியின்படியே
வாளாலே தலை வாங்கியபின்னே - மாளாதேயவள் வாழச் செய்தோய்
சிவனே நேருஞ் சமதக்கினியாம் - சீரார் தந்தை தன்னைக் கொன்ற
அவமே சேருங் கார்த்த வீரியன் - ஆவி கவர்ந்தே ஆதித்தன் குல
வேந்தரானோர் வாழ்வை நீக்கி - விரிபுலகெல்லாம் வேதியன்பெற
ஈந்து மேல்கடல் சேர்ந்திருந்தோய் - இனிய ராகவனொடு பகைகொண்டு

மீண்டுமவன்பால் நண்புவேண்டிய - விமலாமெய்த் தவமேவும் முனிவா
ஆண்டருள் செய்வாயுனேயே நம்பினன் - ஆசிரியத்தொழில் அமர்ந்ததேவே.

ஸ்ா நி ஸ் நீ த நி ப | நி த நீ | ஸ்ா ஸ்ா ||
மா ம மு வே . ந்து ங் | கை . யா | மெய் யா

ரி ம் க் ரி க் ரி ஸ் | நி ரி ஸ் ஸ் | நி த பா ||
மா நி லம் . பு க ழ் | ப ர சு . | ரா . மா

நீ த ப ம ப நீ | தா நீ | ஸ் நி ஸ்ா ||
மா ம றை யோ . தும் | வா யா | தூ . யா

ரி நி ஸ்ா ஸ் நி க் | ரி ரி ஸ் ஸ் | நி த ப ம ||
மா . யா த நி லை | வா ய்த் தி டு | மா . யா .

பா நீ தா நி த | பா நி த | ப நி த ப ||
மேலோர் நா ளி . லே தா ய் த னை யே .

மா ப நி த ப நி த | த ப ம க | ரி க ரி ஸ ||
மே லா ந் த ந் தை . மொ ழி யி ன் ப டி யே .

ரீ மா பா நி த | மா ப நி | த ம பா ||
வா ளா லே த லை வா ங்கி ய பி ன் னே.

மா ப ம க ரி ம க | ரி க ரி ரி | ஸ நி ஸா ||
மா . ளா . தே ய வள் வா . . மூச் செ ய் தோய்

நி த நீ ஸா நி த | ப ம ப நி | த நி ஸா ||
சி வ னே நே ரு ஞ் ச ம த க் கி னி யாம்

ரீ ம க ரி க ரி ஸ | நி ஸ ரி ம | ப நீ நி ||
சி ரா ர் த ந் . தை த ன் னை . க் கொன் ற

நி த நி த ப த ம ப	ம நி த ம	பா ம க ரி ‖
அ வ மே . சே . ரு ங்	கா . . ர்த்த	வீ . ரி யன்
ரி க ரி ப ம க ரி	ம ப ம க	ரி க ரி ஸ ‖
ஆ . வி க வ . ர்ந்தே	ஆ . தி .	த்த ன் கு ல
ம ப நீ தா மா	தா த ம	பா ப நி ‖
வே . ந்த ரா னோர்	வா ழ்வை .	நீ க்கி .
த ப ம க ரி க ரி ப	ம க ரி ம	ப நி த நி ‖
வி ரி யு ல கெ ல் லா ம்	வே . . தி	ய ன் பெ ற
ஸா நீ ஸா நி நி	தா நீ	த நி ஸா ‖
ஈ ந்து மேல் க டல்	சே ர்ந்தி	ரு ங் தோய்
ரி் ம் க் ரி் ம் க் ரி் க்	ரி் ஸ் நி ரி்	ஸ் ரி் நி ஸ் ‖
இ னி ய ரா . க வ .	ஞெ டு ப கை	கொ ண் . டு

நி த ம த ப த ம ப | ம க ரி ம | ப நி த நி ||
மீ ண் டு ம வ ன் பா ல் | ந ண் . பு | வே ண் டி ய

ஸ் ரி் ஸ்ா நி த ப த | மா ப நி | த நி ஸ்ா ||
வி ம லா மெ ய் த்த வ | மே வு ம் | மு னி வா

ஸ்ா க் ரி் ஸ் க் ரி் ஸ் | நி ஸ் க் ரி் | ஸ் ஸ் நி த ||
ஆண் ட ரு ள் செ ய் வாய் | உ னை யே . | ந ம் பி னன்

பா நி த ப நி த ப | ம ப ம க | ரி க ரி ஸ ||
ஆ சி ரி ய த்தொ ழி ல் | அ ம . ர்ந்த | தே . வே .

கீதம் 47

தசரத ராமாவதாரம்

ராகம் : காம்போதி　　ஆ. : ஸரிகமபதஸ்ா　　{ 28-வது மேளத்தில்
தாளம் : ஆதி　　அ. : ஸ்நிதபமகரிஸ　　ஜன்யம்

வாழ்க தசரத ராமா சனகன் - மாமகள் சீதை நாதா நீதா
மாறுமனுன்னடி பணியும் என்னை - வாழச் செய்வாய் வானவரேறே
கலாநிலயமே சான்றோர் துணையே - காதல்செய்வார் கருதும் பொருளே
கான வேடனான குகனைக் - கண்டு தோழமை கொண்டகனியே
பாதகனாகிய ராவணனோடு - பலராய் வந்த பகைவரை வென்று
பரிதியின் குலந்தழைய அமரர் - பரிவுதீர்ந்திடப் பாரோர் மகிழ
உலகம் புகழ்முடி சூடிய அரசே - உலாவு கற்பகமே கண்மணியே
உனது பதமே பணியும் வாழ்வு - உரிமையாக உதவுவாயே.

மா க ப த ஸ் நி த	பா நி த	த ப ம க	‖
வா ழ் க த ச ர த	ரா மா .	ச ன க ன்	
மா ம க ம ப த ம	ப த நீ	நீ த ப	‖
மா ம கள் சி . தை .	நா . தா	நீ தா .	
த மா க ம ப நி த	த ப ம க	க ரி ஸா	‖
மா று ம னு ன் ன டி	ப ணி யு ம்	எ ன் னை	
ஸா நி ப த ஸ ரி க	ஸா ரி க	ம க ம ரி	‖
வா ழச் செ ய் வா . ய்	வா ன வ	ரே . றே .	
க ஸா நி ப த ஸா	ஸா ம க	ப த ஸா	‖
க லா நி ல ய மே	சான் றோ ர்	து ணை யே	
பா த ஸ ரி க . ஸா	ரி . க . ம ப	த த ம க	‖
கா தல் செ ய் . வார்	க ரு து ம்	பொ ரு ளே .	

மா க ம ப த ப த | நீ த நி | நி த த ப ||
கா . ன . வே . ட னா . ன கு க னை க்

ம ப த நி த த ப ம | க ரி ஸ நி | ப த ஸா ||
க ண் டு தோ . ழ . மை கொ ண் . ட க னி யே

பா த நி த ப ம க | பா த ஸ் | நி ப த ஸ் ||
பா த க னா . கி ய ரா வ ண னோ . . டு

ரி ஸ் நீ த ப ம க | ப த ஸ் ரி | , க் ஸ் ரி ||
ப ல ரா ய் வ ந் த ப கை வ ரை . வெ ன் று

க் ம் க் க் ரி ஸ் ரி க் | ரி ரி ஸ் நி | , த ப த ||
ப ரி தி யி . ன் . கு ல ந் த ழை ய . அ ம ரர்

க் ரி க் ஸா ஸ் த ஸ் | த ரி நீ | த ப ம க ||
ப ரி வு தீ . ர்ந்தி டப் பா . ரோ ர் ம கி ழ

ப த ஸ் நி+ நி+ ப த த | ஸ்ா ம க | ப த ஸ்ா ||
உ ல கம் பு க ழ் மு டி சூ டி ய அ ர சே

ஸ ரீ க ம ப நி நி | த த ப ப | ம க ப த ||
உ லா வு க ற் ப க மே . க ண் ம ணி யே .

ரி் ஸ்ா நி த ப த ,ப | , ம க ரி | ஸா ரி க ||
உ ஞ து ப த மே . . ப ணி யும் வா ழ் வு

ம ப த ஸ்ா நி த ப | , ம க ரி | ஸ ரீ க ||
உ ரி மை யா . . க . உ த வு வா . யே

+ இக்குறி காகலி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

கீதம் 48

பலராமாவதாரம்

ராகம் : நாட்டக்குறிஞ்சி ஆ. : ஸரிகமநிதநிபதநிஸ் { 28-வது மேளத்தில் ஜன்யம்
தாளம் : "மிச்ர" சாய்ப்பு அ. : ஸ்நிதமாகமபகரிஸ

தாயு ரோகிணி சேயாகிய - தகவுளோனே தரும வாழ்வே
ஆயர்பாடியிலே வளர்ந்த - அருமை வேந்தே பெருமையோனே
பனைமாலை புனைவோனே - பகைவர் அசனி பலராமா
பாரிலே நேர் இலாதவனே - பாரமேழிப் படையோனே
நீல அம்பர தரா ஓர்குழை - நிகழுங்காதா புகழ்விநோதா
நீடு கௌரவரோடு சேரா - நேர்மையனே சீர்மையோனே
இலகு வெள்ளை மாமேனி - ஏந்தலே பல தேவதேவா
இரேவதியின் மணாளனை - எலாங்கூடி ஏத்துவமே.

மா க | ஸ நி த நி || ஸா , | ஸா நி ஸ ||

தா யு ரோ . கி ணி சே . யா கி ய

ரி க ம | கா ம ரி || க ரி ஸ | நி த நி ஸ ||

த க வு ளோ னே . த ரு ம வா ழ் வே .

தா நி | ஸா ரி க || ம க ஸ | ம க ஸ நி ||

ஆ யர் பா டி யி லே . வ ள . . ர்ந்த

ஸ ரி க | மா மா || க ம ப | க ரி ஸா ||

அ ரு மை வே ங்கே பெ ரு மை யோ . னே

நி ஸ ரி | ஸா நி த || நி பா | த நி ஸா ||

ப னை . மா லை . பு னை வோ . னே

ரி க ம | க ஸ நி ஸ || ம க ம | ரி க மா ||

ப கை வர் அ ச னி . ப ல . ரா . ம

நீ நி | த ம க ரி || க மா | நி த நி ப ||

பா ரி லே . நே ர் இ லா த வ னே .

தா நி | ஸ் நி த நி || ப த நி | ஸ்ா ஸ்ா ||

பா ர மே . ழி . ப்ப டை . யோ னே

நீ ஸ் | ரி் க் ம் ரி் || க் ஸ்ா | நீ த நி ||

நீ ல அ ம் ப ர த ரா ஓர் கு ழை

ஸ் ம் க் | ஸ்ா ம்ா || க் ரி் ஸ் | நி த நி ஸ் ||

நி க ழுங் கா தா பு கழ் வி நோ . தா .

ரி் க் ம் | ம் க் ம் ரி் || க் ரி் ஸ் | நீ , நீ ||

நீ . டு கௌ . ர வ ரோ . டு சே ரா

ஸ் ம் க் | , ஸ் க்ா || ஸ் நி த | நீ த நி ||

நே ர் மை . ய னே சீ ர் மை யோ னே .

ஸ் ரி க் | ம் ப் க் ரி || ஸா , | ஸா த நி ||
இ ல கு வெ ள் ளை . மா . மே னி .

ஸா ரி | நி த ம க || மா நி | தா நி ஸ் ||
ஏ ந்த லே . ப ல தே வ தே வா .

ரி ஸா | நி த மா || க ரி | ஸா நி ஸ ||
இ ரே வ தி யின் ம ைறு ளா வு ளை

நி பா | தா நீ || ஸா , | ஸா நி ஸ ||
எ லாங் கூ டி ஏ . த்து வ மே

கீதம் 49

கிருஷ்ணவதாரம்

ராகம் : ரீதிகௌளை — ஆ. : ஸ க ரி க ம நி த ம நி நி ஸ்
தாளம் : "சதுச்ர" துருவம் — அ. : ஸ் நி த ம க ம ப த் ம க ரி ஸா

22-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

கோபாலா தேவகிபாலா - குன்றே நிகர் மாகரி கொன்றோய்
மாபாரத அமரில் மேவார் - மடியப்படை தொடுவித்தோனே
மகவானே ஆணை தந்திட - மாருமலே கல்மாரி
முகில் யாவும் பெய்திட எழுநாள் - மூவா நீயே புகலாய்
வரும் ஆயர் ஆநிரை யாவும் - வாடாமல் மாநில மீது
ஒரு கோவர்த் தனகிரி தன்னை - உயருங் குடையாக எடுத்தே
அருளோடுங் காவல் செய்தோனே - ஆராவமுதனைய முதலே
பெருமானே உன்னையே தொழுதேன் - பிழை நீக்கி யாண்டருள்வாயே.

ஸா க ரி | ஸா | நி ப நி நி | ஸா ஸா ||
கோ பா . | லா | தே . வ கி | பா லா

ஸ நி ஸ க | ரி க | மா க ரி | ஸா நி ப ||
கு ன் றே . | நி கர் | மா க ரி | கொ ன் ரோய்

நீ நி | ஸ நி | ஸ ம க ரி | கா கா ||
மா பா | ர த | அ ம ரி ல் | மே வார்

க ம த ம | க ரி | ஸ க ரி நி | ஸா ஸா ||
ம டி ய ப் | ப டை | தொ டு வி க் | கோ னே

ம க ம நி | நீ | நி நி த த | ம ம க ரி ||
ம க வா . | னே | ஆ . ணே . | த ந் தி ட

க மா நி | த ம | நீ ஸ் நி | க் ரி ஸ்ா ||
மா . ரு | . ம | லே க ல் | மா . ரி

ஸ் நி நி ப | நி ஸ் | க் ரி ஸ் ம் | க் ரி ஸா ||
மு கில் யா . வு ம் பெ ய் தி ட எ ழு நாள்

பா ப நி | , நி | ஸா ஸ் நி | க் ரி ஸா ||
மூ . வா . த நீ யே . பு க லாய்

ஸ் க் கா | மா | க் ம் க் ரி | க் ரி ஸ் நி ||
வ ரும் ஆ யர் ஆ . நி ரை யா . . வும்

ஸ் நி ஸ் க் | ரி நி | ஸ் க் ரி நி | ஸா நி ப ||
வா . டா . . மல் மா . நி ல மீ . து

நி நி நி ப | நி ஸ் | நி நி க் ரி | நி ரி ஸா ||
ஒ ரு கோ . வ . ர்த்த ன கி ரி த ன் னை

க் ரி ஸ் ஸ் | நி த | மா க ம | நி நி த ம ||
உ ய ரு ங் கு டை யா . க எ டு த்தே .

க	ம	ப	த்†	|	ம	ப	|	க	ம	க	ரி	|	ஸா	ந்ி	ப்	‖
அ	ரு	ளோ	.		டு	ங்		கா	.	வல்	செய்		ேரா	னே	.	
நீ	நீ			|	ஸ	நி	|	ஸ	க	ரி	க	|	ம	க்	மா	‖
ஆ	ரா				வ	மு		த	ஊ	ய	.		மு	த	லே	
ம	க	ம	நி	|	த	ம	|	க	ம	நி	நி	|	ஸ்	நி	ஸ்ா	‖
பெ	ரு	மா	.		னே	.		உ	ஊ	யே	.		தொ	ழு	தேன்	
க்	ரி	ஸ்	நி	|	த	ம	|	க	ம	ப	ம	|	க	ரி	ஸா	‖
பி	ழை	.	நீ		க்	கி		யா	.	ண்ட	ருள்		வா	.	யே	

† இக்குறி அந்தகாந்தார, சுத்த தைவதங்களைக் குறிக்கும்.

கீதம் 50

கற்கியவதாரம்

ராகம் : பிலகரி — ஆ. : ஸரிகபதஸ்ா
தாளம் : "சதுச்ர" மட்டியம் — அ. : ஸ்நிதபமகரிஸ
29-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

வாழ்வுறு கலியூழியில் - வலாரி முதலானோர்
தாழ்வுறு துயர் அறவே - தருமம் நிலைபெறவே
பாவங்கள் கெடவே - பாரோர் மேம்படவே
காவல் செய் அரசர் - கருணை ஓங்கிடவே
பூமாரிகள் மேன்மேல் - பொழியப் பயிர் தழைய
ஆமானினம் முதலாம் - அவை யாவும் மகிழ
கற்கியவதாரம் - கடாட்சித் தருள்வோனே
திருவின் மணவாளா - தேவர் பணிதாளா
மருவார் துளவணியும் - மார்பா வரைத்தோளா

கமலம் நிகர் விழியாய் - கருதாரிடர் ஒழியாய்
அமல சற்குணனே - அருமறை யந்தணனே
மாயா மணிவண்ணா - மலைமாமகள் அண்ணா
தாய் தந்தை குருவே - சகலமு நின் உருவே
நினது பத மலரே - நினையும்படி யருளே.

பா ம க	ரி க	பா ம க ‖	ரி கா ரி	ஸ நி	தா ஸா ‖
வா ழ்வு று	க லி	யூ ழி யில்	வ லா ரி	மு த	லா னோர்
ரீ க ப	ம க	ரி க தா ‖	நி த நி ப	த ப	ம க ரி ஸ ‖
தா ழ்வு று	து ய	ர ற வே	த ரு ம ம்	நி லை	பெ ற வே .
ரி க ம க	க ரி	ஸ நி தா ‖	ஸா ரீ	கா	ரி க பா ‖
பா . வ ங்	க ள்	கெ ட வே	பா ரோர்	மேம்	ப ட வே

தா த நி | பா | த ப ம க || ப த ஸ் நி | தா | நீ த பா ||
கா வ ல் செய் ய ர ச ர் க ரு ணை . ஓங் கி ட வே

மா கா | ரி க | நீ தா || ப நீ த ப | த ப | ம க ரி க ||
பூ மா ரி கள் மேன் மேல் பொ ழி ய ப் ப யிர் த ழை ய .

ப ப த த | ஸ் ஸ் | நி த ஸ்ா || ஸ் நி த ரி | , ரி | ஸ் ரி க் ம் ||
ஆ . மா . னி னம் மு த லாம் அ வை . யா . வும் ம கி ழ .

க் க் ரி ரி | ஸ் நி | தா க் ரி || நி தா ப | ம க | ரி க ப த ||
க ற் கி . ய வ் தா ர ம் க டாட் சித் த ருள் வோ . னே .

ஸ் நி ஸ் த | நி ப | த ப ம க || பா த ஸ் | நி த | தா ஸ்ா ||
தி ரு வி ன் ம ண வா . ளா . தே வ ர் ப ணி தா ளா

ஸ ரி க ப | த ஸ் | நி ஸ் த நி || பா ம க | ரி க | ப த ஸ் ரி ||
ம ரு வா ர் து ள வ ணி யு ம் மா ர்பா . வ ரைத் தோ . ளா .

க் ம் க் க் | ரி் ஸ் | நி த ரீ || க் ப் ம்ா | க் ரி் | ஸ் நி தா ||
க ம ல ம் நி கர் வி ழி யாய் க ரு தா ரி டர் ஒ ழி யாய்

ஸ் ரி க் ஸ் | நி த | ப த ஸ்ா || ப த நி ப | ம க | ரி க பா ||
அ ம ல ச . ற் கு ண னே அ ரு ம றை ய ந் த ண னே

ஸ ரி க க | ப ப | த த ஸ் நி || த ரி் நீ | த ப | ம க ரி க ||
மா . யா . ம ணி வ ண் ணு . ம லை மா ம கள் அ ண் ணு .

II-20

தா நி+ த | த ப | ப ம கா || ரி க நி த | ப ம | க ரி ஸா ||
தாய் த ந் தை . கு ரு வே ச க ல மு நி ன் உ ரு வே

க் ரீ ஸ் | நி த | ப த ரீ || ஸ் நி த ப | ம க | ரி க ப த ||
நி ஞ து . ப த ம ல ரே நி னை யு ம் ப டி ய ரு ளே .

+ இக்குறி கைசிகி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

ஸ்ரீ T. V. லக்ஷ்மிநரசிம்மன், M. A., அவர்கள்

இயற்றிய

இலக்கண கீதங்கள்

இலக்கண கீதம் 1

ராகம் : மலகரி
தாளம் : ரூபகம்

ஆ. : ஸ ரி ம ப த ஸ்
அ. : ஸ் த ப ம க ரி ஸ

15-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

வாரணமுகனே வரதனே காரணனே கலிஹரனே
கோர பாதக மகற்றும் குண நிதியே கணபதியே

பூரணனே போற்றினேனுன் பொற்பாதம் புதல்வன் நரஅரி
பாரினி லுனைப்போல தெய்வம் வேறிலையென நம்பியுளேன்
மாயாமாளவ கௌளா மேளந்தனில் ஜனனமான
மலகரி சுத்த ரிமத அந்தர காந்தாரம் கூடியுளது
ஆரோகணம் ஔடவமாய்க் காந்தார நிஷாத வர்ஜ்ஜிதம்
அவரோகணம் ஷாடவமாய் நிஷாத வர்ஜ்ஜிதமானது.

ஸா		|	ரி	ரி	ஸ	த	||	ஸா		|	ரி	ம	க	ரி	||
வா			ர	ண	மு	க		னே			வ	ர	த	னே	
ரி	ம	|	ப	த	ம	த	||	ப	ம	|	க	ரி	ஸா		||
கா	.		ர	ண	னே	.		க	லி		ஹ	ர	னே		
ஸ	ரி	|	ம	ப	ம	ப	||	த	ப	|	த	ஸ்	த	ப	||
கோ	.		ர	பா	.	த		க	ம		க	.	ற்று	ம்	

ம ப | த ப ம ப || ம க | ரி ரி ஸா ||
கு ணா நி தி யே . க ணா . ப தி யே

பா | ம ப த த || ஸ்ா | ரி் ஸ் ரி் ஸ் ||
பூ ர ணா னே . போ ற்றி னே . னுன்

தா | த ஸ் ஸ் ரி் || த த | ப த ம ப ||
பொற் பா தம் . பு தல் வன் ந ர அ ரி

ரீ | ரி ரி ம ம || பா | த ப ஸ் த ||
பா ரி னி லு ஊ ப்போ ல தெய் வம் .

த ரி் | ஸ் ஸ் த ப || ப ம | க ரி ஸ த ||
வே . றி லை யெ ன ந ம் பி யு ளே ன்

த த | ப த ரி் ஸ் || த த | ப ம க ரி ||
மா . . யா . மா . ள வ கெள . ளா .

ஸ தா̣ | ஸ ரி ரி ம || ரி ப | ம தா ப ||
மே . ள ந் த னில் ஜ ன ன மா ன

த ப | த த ரி̇ ரி̇ || ரி ம | த ஸ் த ப ||
ம ல க ரி சு த்த ரி ம த அ ந் த

ம க | ரி ஸா ரி || தா | ப ம க ரி ||
ர கா . ந்தா ரம் கூ டி யு ள து

மா | பா த ஸ் || தா | ப ம க ரி ||
ஆ ரோ க ணம் ஔ ட வ மா ய்க்

ஸா | ரீ ம ப || ரீ | ம க ரி ஸ ||
கா ந்தா ர நி ஷா த வ ர்ஜி தம்

ஸ் ரி̇ | ரி̇ ஸ் த த || பா | ம த த ப ||
அ வ ரோ . க ணம் ஷா ட வ மா ய்

ரி ம | , ப தா || ஸ் த | ப ம க ரி ||
நி ஷா . த வர் ஜி த மா . ன து

இலக்கண கீதம் 2

ராகம்: ஆரபி
தாளம்: திருபுடை

ஆ.: ஸரிமபதாஸ்
அ.: ஸ்நிதாபமகரிஸ

29-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

நடன மாடிய பாதம் சரணென நாடினோர்க் கென்றும் நற்கதியே பாரும்
கொடிய வினைக ளகற்றுமே பெரு விடுதலைதனை வழங்குமே வாரும்
படகுபோல் நம்மைப் பிறவியெனும் பெருங் கடலைக் கடத்தத் துணைவேறுண்டோ
ஓடிப் பொறிவழி தேடிற் சுகமேதும் கூடுமோ நாஅரி பாடிப் பணிந்திடும்
தீர சங்கராபரண ஜன்யம் ஆரபி கன ராகமாகுமே
ஆரோகத்தில் "க நி" விலகியது அவரோகத்தில் பூர்ணமானது

"க நி" இவை "ம ஸ"வைத் தழுவியதாகவும் சுத்த தான முறையுடன் இதர ஸ்வரங்களில் ஜண்டை தாட்டு ப்ரஸ்தாரங்களுடனும் கானஞ் செய்வோமே.

ஸ ரி ஸ | பா | த ப || ம ப ப | ம க | ரி ரி ||
ந ட ன மா டி ய பா . தம் ச ர ணை ன

ஸா ரி | ஸா | த̣ ஸ || ரீ ப | ம க | ரி ரி ||
நா டி ஞோர்க் கென்றும் ந ற்க தி யே பா ரும்

ஸ ரி ம | ப த | ம ம || பா ப | த த | ம ப ||
கொ டி ய வி னை க ள க ற்று மே . பெ ரு

ம க ரி | ரீ | த̣ த̣ || ஸ ஸா | த̣ த̣ | ரி ரி ||
வி டு த லை த னை வ ழங் கு மே வா ரும்

ம ப த	ஸ்ா	ஸ் ரி ‖	ம் க் ரி	ரி ஸ்	நி த ‖
ப ட கு	போல்	நம் மை	ப்பி ற வி	யெ னும்	பெ ருங்
த ரி ஸ்	ரி த	ஸ் த ‖	ப த ப	ம ம	பா ‖
க ட லை	க் க	ட த்த	த்து ணை வே	று ண்	டோ
பா ப	ம ப	த ஸ் ‖	தா ப	ம க	ரி ரி ‖
ஓ டிப்	பொ ழி	வ ழி	தே டிற்	சு க	மே தாம்
ஸ ஸ ரி	த த	ஸ ஸ ‖	ரீ ம	க ரி	ஸ த ‖
கூ டு மோ	ந ர	அ ரி	பா டிப்	ப ணிந்	தி டும்
ஸா ஸ	ரீ	ஸ த ‖	பா ப	ம ப	த த ‖
தி ர	சங்	. க	ரா ப	ர ண	ஜன் யம்
ஸா ஸ	தா	ரி ஸ ‖	ரீ ம	மா	க ரி ‖
ஆ ர	பி	க ன	ரா க	மா	கு மே

ரீ ம | , ப | த ஸ் || ரி ம் க் | ரி ரி | ஸ் ரி ||
ஆ ரோ . க . த்தில் க நி வி ல கி ய து

த ஸ் ப | , த | த ப || மா க | ரீ | ஸ ரி ||
அ வ ரோ . க . த்தில் பூ ர்ண மா ன து

ஸ ஸா | ப ப | ஸ் ஸ் || , ரீ | ஸ் நி | த ப ||
க நி இ வை ம ஸ . வை த்த மு வி ய

மா ப | ம க | ரி ரி || பா ப | ம க | ரி ரி ||
தா க வு ம் சு த்த தா ன மு றை யு டன்

த த ஸ் | ஸ் த | த ப || ம க ரி | ரி ம | ம ப ||
இ த ர ஸ்வ ரங் க ளில் ஜ ன் டை தா . ட்டு ப்ர

ஸ ரி ம | ப த | ஸ் ரி || ஸ் நி த | ப ம | க ரி ||
ஸ்தா . ரங் க ளு ட னும் கா . னம் செ ய் வோ மே

நாகர்கோயில்

சங்கீத வித்வான் ஸ்ரீ அருணாசல அண்ணாவி அவர்களியற்றிய

ஜ தி ஸ்வ ர ம்

ஜதிஸ்வரம் 1

ராகம் : நாட்டை — ஆ. : ஸ கா ம ப நீ ஸ் — { 36-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

தாளம் : "திச்ர" அட — அ. : ஸ் நீ ப ம கா ஸ

1.	ஸ்ா ; நீ	பா ; மா	கா மா	பா மா	‖
	கா ; ;	ஸா ; நீ	ஸா ;	; ;	‖

	ஸா கா ;	மா ; கா	ஸா ;	; ;	‖
	கா மா பா	மா பா நீ	ஸ் நி ப ம	க ம ப நி	‖
2.	ஸ்ா க் ம்ா க்	ஸ்ா ; நீ	ஸ் க் ஸ் நி	ஸ் நி ப ம	‖
	பா நி ஸ்ா நி	பா ; மா	ப நி ப ம	க ம ப நி	‖
3.	பா ; ;	ப நி ப ம ப ம	க ம க ஸ	நி̣ ஸ க ம	‖
	பா ; ;	ப ம நி ப ஸ் நி	ஸ் க் ஸ் நி	ஸ் நி ப ம	‖
	பா , ம ப நி	ஸ் க் ம் க் ஸ் நீ	பா , ம	ப நி ஸ் நி	‖
	பா , ம ப நி	பா , ஸ க ம	பா க ம	பா நி ப	‖
4.	ஸ்ா ; ;	ஸ் க் ஸ்ா நி ஸ்	நீ ப நி	பா ம ப	‖
	கா ; ;	ம நி பா ப நி	மா ம ப	கா ம க	‖
	ஸா ; ;	நி̣ ஸ க ம ப நி	பா , நி	பா , நி	‖

ஸ் க் ப் க் ஸ் நி | ஸ் க் ஸ் நி ப ம | ப நி ப ம | க ஸா நி ||
ஸா ஸ பா ப | ஸ்ா ஸ் பா ப | ஸா ஸ க | , ம ப நி ||

ஜதிஸ்வரம் 2

ராகம்: கேதாரகௌளை   ஆ.: ஸ ரி ம ப நி ஸ்
தாளம்: ரூபகம்   அ.: ஸ் நி த ப ம க ரி க ரி ஸ
{ 28-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

1. ஸ்ா நீ | தா பா மா கா || ரீ ; | கா ரீ ஸா நீ ||
தா பா | நீ ஸா ஸா கா || ரீ ; | ; ; ரி ம ப நி ||

2. பா நீ | ஸ்ா ரீ ம்ா க்ா || ரீ ; | ; க் ரி ஸ்ா நி த ||
பா நீ | தா பா மா கா || ரீ ; | ரீ ஸா ரீ மா ||

பா நீ | ஸ்ா ரீ் ம்ா க்ா || ரீ் ; | ; ம் க் ரி் ஸ் நி த ||

பா நீ | தா பா மா கா || ரீ ; | ம க ரி ஸ ரி ம ப நி ||

3. பா , நி | த ப ம க ரி ஸ ரி ம || பா , நி | த ப நி த ப ஸ் நி த ||

பா , நி | ஸ் ரி் ம் க் ரி் ஸ் நி த || பா , நி | த ப ம க ரி ஸ நி̣ த̣ ||

பா̣ , நி̣ | ஸ ரி ம க ரி ஸ ரி ம || பா̣ , ப | நி த பா , ம க ரி ||

பா , ஸ் | நி த பா , ரி் ஸ் நி || த பா நி | த பா ரி ம பா நி ||

4. ரி் ; | ; ஸ் க் ரி் ஸ் நி ரி் || ஸ்ா நி த | ப நி த ப ம க ரி க ||

ரீ ; | ; க ரி ஸா நி̣ த̣ || ப̣ நி̣ ஸ ரி | ம க ரீ ம ப நி ஸ் ||

ரீ் ; | ; ; ரி் ப் ம் க் || ரீ் ; | ; ; ரி் ம் க் ரி ||

ஸ்ா ; | ; ; ரி் ஸ் நி த | பா ; | ; ; த ப ம க ||

ரீ ; | ; ; ரி ம க ரி || ஸா ; | ; ; ரி ஸ நி̣ த̣ ||

ப நி ஸ ரி ।	ம க ரி ஸ ரி ம ப நி ॥	ஸ் ரி ம் க் ।	ரி ஸ் நி த ப நி ஸ் ரி ॥
ஸ்ா , ரி ।	ம் க்ா ரி ஸ்ா , ரி ॥	ஸ் நீ த ।	பா , ரி ம பா நி ॥

ஜதிஸ்வரம் 3

ராகம்: தன்யாசி — ஆ.: ஸ கா ம ப நீ ஸ் — 8-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

தாளம்: ரூபகம் — அ.: ஸ் நி த ப ம கா ரி ஸ

1.	ஸ்ா , நி ।	; தா பா மா ॥	பா கா ।	; ரீ ; நீ ॥
	ஸா ; ।	; ஸா கா ரீ ॥	ஸா ; ।	; நி ஸ க ம ப நி ॥
2.	ஸ்ா , ரி ।	ஸ்ா , க் ரி ஸ் நி ஸ் ॥	நீ , த ।	பா , ம க ம ப நி ॥
	ஸ் க் ரி ஸ் ।	, ரி ஸ் நி த ப நி ஸ் ॥	ரி ஸ் நி ஸ் ।	ப நி ம ப க ம ப நி ॥

3.	நீ ;	।	; த ப ம க ம ப	॥	நீ , ரி̇	।	ஸ் நி ரி̇ ஸ் நி நி த ப	॥
	நீ , ஸ்	।	க் ம் க் ரி̇ ஸ் நி த ப	॥	நீ , ஸ்	।	ரி̇ ஸ் நி ஸ் ப நி ம ப	॥
	நீ த ப	।	நீ நி ஸ் நீ நி ப	॥	நீ த ப	।	நி ம ப நி க ம ப நி	॥

4.	மா ;	।	; , ப நி த ப ம	॥	த ப ம ப	।	ம க ரி ம க ரி ஸ ரி	॥
	ஸா ;	।	; , ந̣ி த̣ ப̣ ம̣ ப̣	॥	ந̣ி ஸ க ஸ	।	, க ம கா ம ப த	॥
	ம நி த ப	।	ம க ம ப ம க ரி ஸ	॥	ந̣ி ஸ க ம	।	ப நி ஸ் க் ம்ா க் ரி̇	॥
	ஸ்ா , நி	।	த ப பா , ம க ரி	॥	ஸா , ந̣ி	।	த̣ ப̣ ந̣ி ஸ க ம ப நி	॥

ஜதிஸ்வரம் 4

ராகம் : ஸ்ரீ
தாளம் : "சதுச்ர" மட்டியம்

ஆ. : ஸ ரி ம ப நீ ஸ்
அ. : ஸ் நி ப த நி ப ம ரி கா ரி ஸ

{ 22-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

1. ஸ்ா நீ | பா | தா நீ || பா மா | ரீ | கா ரீ ||
ஸா ; | ; | ; நீ || ஸா ரீ | மா | பா நீ ||

2. ஸ் ரி க்ா | ரி ஸ் | ரி ஸ் நி ஸ் || ரீ ஸ் நி | ப ம | ரி ம ப நி ||
ஸ் ரி ஸ்ா | , நி | ப த நி ப || ம ரி கா | ரி ஸ | ரி ம ப நி ||

3. நீ , ப | நி ஸ் | ரி ஸ் நி ப || நீ , ஸ் | ரி க் | ரி ஸ் நி ப ||
நீ , ம | ப நி | , ரி ம ப || நீ ஸ் நி | ரி ஸ் | நி க் ரி ஸ் ||
நீ நி ப | நீ | நி ஸ் நீ || நி ப நி ம | ப நி | ரி ம ப நி ||

4. பா ; | ; | ; ப நி || பா ம ப | மா | ரி க ரீ ||
ஸ ரி ஸா | நி ஸ | நீ ப நி || ஸா ; | ; | ; ஸ ரி ||
ஸா ரி க | ரீ | ம ப மா || ப நி பா | ஸ் நி | பா த நி ||
பா நி ப | ம ப | நி ப நீ || ப நி ஸ் ரி | க் ரி | ஸ் நி ஸ்ா ||

ஸ் ரி மா | ரி க் | ரி ஸ் நீ || ப நி ஸா | ப த | நி ப மா ||
ப ம நி ப | ஸ் நி | ரி ஸ் க் ரி || ஸ் நி ப ம | ரி ஸ | ரி ம ப நி ||

ஸ்ரீ T. V. லக்ஷ்மி நரசிம்மன் M. A., அவர்கள்

இயற்றிய

ஸ்வரஜதி

ராகம் : காம்போதி — ஆ. : ஸ ரி க ம ப த ஸ்ா — 28-வது மேளத்தில் ஜன்யம்
தாளம் : ஆதி — அ. : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

பன்னக சயனனே யுனது பாத வர கமல யுகளம்
பணிந்திடு சுதனைப் பாரமரிக்க வெகு பாரமா பரமனே வரதனே பன்னக.

1. பொன்னி மார்பனே கார்வண்ண ரூபனே திருக்
கண்ணனே என தன்னலே யுனைக் கண்ணுல் காணின் தன்யனுவேன் பன்னக.

2. ப்ருந் தாவன சஞ்சாரனே நந்தன் திருக் கோபாலனே
செந்தாமரை வாழ் வேதனையனே வந்தாதரித்திட வேண்டுமென்றனை பன்னக.

3. நீல மயிலின் இறகணிந்திடு பாலகனே ப்ரதாபனே
போலி யுலக சுகமீதே அதிக மனமாகி உனதுபதங்ளை வேதுமிலேன்
காலனது கொடும் பாச மருகினில் வாராது எனக்கு வரம் தாவருளும் பன்னக.

4. வேதமறியாத் திருவுருவனே விமலஞான வடிவனே
விகற்ப மற்ற தவந்தனில் விளங்கு பரம்பொருளே வெகு
உதாரகுணனே நரஅரியை யுன் திருக்காம்புசந் தந்து பவக்கரையேற்ற
அதிபாரமா உனக்குத் தீனதயாநிதியே பயோ நிதியின் மகபதியே பன்னக.

பா ; ; - நிநி தபத - காமபத -	ஸ்ா ; ; - ஸ்ரி	ஸ்நி தப - மகபத ‖
பன் . . - னக சயன - னேயுனது -	பா . . - தவ	ரகமல - யுகளம்

ப மா ப த ஸ் - ப த ஸ் ரீ க் - ரீ ஸ் ரி | த ஸ்ா நி தா - ப ம | க ஸா - ரி ஸ ரி க ம ||
ப ணிந் தி டு சு - த னைப்பராம - ரிக்கவெ கு பா ர மா - ப ர ம னே - வ ர தனே.

1. தா , நி தா , ப மா ; ; - கா | மா , க பா , த | ஸ்ா ; ; - நி த ||
பொ .ன்னி மா .ர்ப னே . . - கார் வண் . ண ரூ . ப னே . . - தி ருக்

பா , ம க ம ப த - நீ , த ப த ஸ் ரி - | க்ா , க் ரி ஸ் நி த | ஸ்ா , நி த ப நி த ||
கண் . ணனே . என -தண் . ண லே . யுனைக் - கண் . ணு ல் கா . ணின் தன் . ய . ஞ . வேன்

2. மா மா ப ம கா - பா , த ஸ்ா ; - | ரீ ரீ ஸ் ரி க்ா - | ம்ா , க் ரீ ; ||
ப்ரு ந்தா வ ன சஞ் - சா . . ர னே . - நந் தன் தி ருக்கோ - பா . ல னே .

க்ா க்ா ரி க் ம் க் - ரீ , ரி ஸ் நி த ப - | தா ஸ்ா ஸ் நி த நி | பா , ம - க ம ப த ||
செந் தா மரைவாழ் - வே. த னை . ய னே- வந் தா த ரி த்தி ட வே . ண்டு-மென் ற னை

3. தா ; ; - ப ம ப த ஸ் நி த - ம ப த | ஸ்ா ; ; - ஸ் நி | தா ப - கா ம பா ||
நீ . . - ல ம யி லி னிற க - ணிந்தி டு பா . . - ல க னேப்ர - தா ப னே

171

நீ த ப த ப ம ப - கா ம ரி க ம ஸ ரி - | தா ஸ ரி க ம ப த - | ஸ ரி க ம ப த ஸ்ா ||
போலி யு ல க சு க - மீதே அ தி க ம ன - மா கி உ ன து ப த - நி னை வே . து மிலேன்

பா த ஸ் ரி க் ரி - க்ா ரி ம் க் ரி ஸ்ா - | நி நி த ப பா ம | க கா ரி ஸ ரி க ம ||
கா ல ன து கொ டும் - பா ச ம ரு கி னில் - வ ரா து எ ன க்கு வ ரம் த ர வ ருளும்

4. ஸ்ா ; ; - த ரி ஸ் நி த - ப ம க ம ப | தா ; ; - நி த | ப - மா க ம ப த நி ||
வே . . - த ம ரி யா . - த் தி ரு வு ரு வ னே . . - வி ம ல - ஞா ன வ டி. வனே

ஸ் நி த நி நி ப த மா ; ; - க ம | ப தா - த ப ம க ம | பா ; ; - ம க ||
வி க ற்ப ம . ற்ற த வங் . . - த னில் வி ளங் - கு ப ரம்பொரு ளே . . - வெ கு

ரி கா ஸ - ரி க மா ப த நி த - ப ம ப த - | ஸ் ரி ஸ் நி தா ஸ் - | ரி க்ா ரி ம் க்ா ரி ||
உ தா ர - கு ணா னே ந ர அ ரி - யையுன் தி ரு - க்கா ம்பு சங் தங் து - ப வ க்க ரை யே ற்ற

ம் க் ரி க் - ஸ்ா ரி - தா ஸ் - பா த - ஸ் ரி | க் - ஸ் நி த - ம ப த ம | க ரி - நி த ஸ ரி க ம ||
அ தி பா ர - மா உ - ன க்கு - த் தீ ன - த யா . - நி தி யே - ப யோ . நி தி யின் - ம க ப தி யே .

அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்து இசைக் கல்லூரி

வீணை ஆசிரியர் திரு V. S. கோமதிசங்கர ஐயர்

அவர்களியற்றிய

பிரபந்தங்கள்

இப்பிரபந்தங்களின் தத்தகார ஜதிகள் திரு V. S. கோமதிசங்கர ஐயரவர்களாலும் தமிழ்ச் சாகித்யங்கள் ஷை. பல்கலைக் கழகத்துத் தமிழாசிரியர் வித்வான் திரு. மு. அருணாசலம் பிள்ளை அவர்களாலும் இயற்றப்பெற்றன.

பிரதோஷ கால சம்பு நடனம்

பிரபந்தம் 1

ராகம்: நாட்டை
தாளம்: ரூபகம்

ஆ.: ஸ கா ம ப நி ஸ்
அ.: ஸ் நி ப ம ரி ஸ

36-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

தாம் தாம் தரிகிட - தோம் தோங்கிணம் - தோங்கிணங் கிண் - ணு
துகுதுகு துகுதுகு துகுதுகு - துகுதுகு ஜம் ஜம் - தத்திமிகிட - தோங்கிட தக ஜம்ஜம்கிட
தக ஜிணு தோம் - டகணக ணகணக ணகணக - ணம் ணம் கிண - தோங் கிணங் கிண் - ணு
ஜகஜக ஜகஜக ஜகஜக - ஜகஜக ஜகஜக ஜம் - ஜம் ஜம் கிண - துத்துகு
துகுதுகு தோம் - தத்தக தகதக தாம் - தரிகிட தகதிமி கிடதக - தகஜிணுதோம் தகஜிணுதோம்
தடீம் டீம் - டீம் டீங்கிணம் - தத்திமி தித்திமி தோம் - தகஜணு தோங்கிட தோம்
தோங்கிணங் கிண் - ணம் கிண்ணம்.

பிறை யணிமுடி - யிறையவனே - பெருமானே - பொன்னம்பலம்
உறை வாயுன் - பொன்னடிமலர் - ஒருநாளும் - மறவேனே
திக்தோம் தோங்கிணம் - தகதரிகிட திமிகிடதக ‖ (தாம்தாம்)

ஸ்ா ; = ஸ்ா ; - ஸ் ரி ஸ் நி || பா ; = பா மா - கா மா ||
தா ம் தா ம் - த ரி கி ட தோ ம் தோ ங் கி ணம்

பா ; = ஸ்ா நீ - தா நீ || ஸா ; = ; ; - ; ; ||
தோ ங் கி ணங் - கி ண் ஞ . . . - . .

ப ப ப ப = ஸ் ஸ் ஸ் ஸ் - நி நி நி நி || ப ப ப ப = நீ ; - ஸ்ா ; ||
து கு து கு து கு து கு - து கு து கு து கு து கு ஜ ம் - ஜ ம்

ஸ்ா ; = ம்ா ம்ா - ர் ஸ்ா || நீ ஸ் ஸ் = ஸ் ஸ் பா - பா நி ப ||
த த் தி மி - கி ட தோ ங்கி ட த க ஜம் - ஜம் கி ட

மா பா = மா ரி - ஸா ; || ஸ ஸ ஸ ஸ = ம ம ம ம - ப ப ப ப ||
த க ஜி ண - தோ ம் ட க ண க ண க ண க - ண க ண க

பா ; = நீ ; - ஸ்ா நீ || பா ; = பா மா - கா மா ||
ணம் ணங் - கி ண தோ ங் கி ணங் - கி ண்

பா ;	= நீ ; - ஸ்ா ; ||	ஸ் ஸ் ஸ் ஸ்	= ம் ம் ம் ம் - ப் ப் ப் ப் ||
ஞ .	. . - . .	ஜ க ஜ க	ஜ க ஜ க - ஜ க ஜ க
ம் ப் ம் ம்	= க் ம் ரி ரி - ஸ்ா ; ||	ரீ க்ா	= ம்ா க்ா - ஸ்ா ஸ்ா ||
ஜ க ஜ க	ஜ க' ஜ க - ஜ ம்	ஜ ம்	ஜ ம் - கி ண
பா ப ப	= நி நி நி நி - ஸ்ா ; ||	ரீ ரி க்	= ம் ப் ம் க் - ம்ா ; ||
து த்து கு	து கு து கு - தோ ம்	த த்த க	த க த க - தா ம்
ம் ப் ம் க்	= ம் க் ஸ் க் - ஸ் நி ஸ் நி ||	ப ப ஸ் நி	= ஸ்ா பப - ஸ் நி ஸ்ா ||
த ரி கி ட	த க தி மி - கி ட த க	த க ஜி ண	தோம் தக - ஜி ணதோம்
ஸ்ா ரீ	= ; ரீ - ஸ்ா ஸ்ா ||	பா ;	= நீ ; - ஸ்ா ஸ்ா ||
த டீ	ம் டீ - . ம்	டீ ம்	டீங் - கி ணம்
ரீ ஸ் நி	= ஸ்ா ஸ் ம் - ரீ ; ||	ஸ் ரி ஸ் நி	= பா ப நி - பா ; ||
த த்தி மி	தோம் தி மி - தோம்	த க ஜ ணு	தோங் கி ட - தோ ம்

பா ம்ா = கா மா - பா நீ || பா ; = நீ ; - ஸ்ா ; ||
தோ ங கி ணங் - கி ண் ண ம் கி ண் - ண ம்

ஸ்ா ரி = ஸ்ா நீ - ஸ்ா ஸ்ா || ஸ்ா நீ = மா பா - நீ ; ||
பி றை ய ணி - மு டி யி றை ய வ - னே .

ஸ் க் ஸ் நி = பா மா - ரீ ; || ம ப ம ரி = ஸ ரீ ஸ - ஸா ஸா ||
பெ . ரு . மா . - னே . பொன் . . ன ம் . - ப லம்

நீ பா = ஸா நீ - ரீ ; || ரீ ஸா = மா ரீ - பா மா ||
உ றை வா . - யு ன் பொ ன் ன டி . - ம லர்

நீ பா = ஸ்ா நீ - ரீ ; || ம் ப் ம் ரி = ரீ , ஸ் - ஸ்ா ; ||
ஒ ரு நா . - ளு ம் ம . ற . வே . . - னே ,

ரீ ஸ்ா = ; ஸ்ா - , நி பா || ஸ் நி ப நி = ப ம க ம - ப நி ஸ் ரி ||
தித் தோ ம் தோ - . ங்கி ணம் த க த ரி கி ட தி மி - கி ட த க (தாம்)

II-23

பிரபந்தம் 2

ராகம் : கௌளை
தாளம் : சாய்ப்பு

ஆ. : ஸரிமபநிஸ்
அ. : ஸ்நிபமகமரிஸ

15-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

தகிட த்ரிமிகிட - ததிமி தோம் தோம் - தகரிஜணுதாம் - ஜணுத குடதக
ஜணுதகுடதோம் - தகதரிகிட தஜ்ஜணு தகஜணு - தோங்கிடதக ஜந்த்ரஜ் ஜம்தரி
தத்தளாங்கு தஜ்ஜம் தஜ்ஜம் - துகுதுகுதுகுதுகுதுகு ஜந்தரி - ணம்ணம்கிட தஜ்ஜணு தகஜணு
ஜம்ஜம் கிடதகஜிணதாம் - ததிமிதிமிதோம் - தடீம்டிங்கிண - ஜணுதகுடதோம் - தத்தளாங்கு
தகதிமிகிடதக - தத்திங்கிண தோம்ததிங்கிணதோம் - தத்தளாங்கு தகதளாங்கு தோம்
ஜகஜகஜகஜகஜகஜந்த்ர - ஜஜ்ஜகஜகஜகஜகஜந்த்ர - ஜணுகுடதஜிண - ணம்ணம்கிணம்
தகரிணம்தரி - ணம்ணம்ததரி - டகணகணகணகணகணந்தரி - தஜ்ஜம் தகஜம் ஜகஜந்தரி
ஜணுகுடதக துகுதுகுதுகுதோம் - தத்தளாங்கு தகதகதிமிதோம் - டகணகணகஜகஜகஜந்தரி
தத்திங்கிணதோம் ததிங்கிணதோம் - ஜிணதோம் தகஜிணதோம் தளாங்கு - ஜிணதோம்
தகதளாங்குஜிணதோம் - தளாங்கு தகதோம் தகஜிணதோம் - ஜிணதோம் தோம் என்று

ஆடிய முதல்வ - அம்பிகை பாகா - அரியயனனும் - அறியாதோய்

நாடிடும் அன்பர் - நாளும் வணங்கும் - நாதா வுன்னடி - தொழுதேனே
தகதரிகிடஜம் கிணம் - தத்தளாங்குத்ளாம்த்ளாம் - தடீம் டீங்கிண்ணம் || (தகிட)

பா மா ரீ	==	கா மா ரீ ஸா	‖	ரீ ஸா நி	==	ஸா ; ஸா ;	‖
த கி ட		த்ரி மி கி ட		த கி மி		தோம் தோம்	
ரீ ரீ மா	==	ரீ மா பா ;	‖	பா மா பா	==	கா மா ரீ ஸா	‖
த த ரி		ஜ ணு தாம்		ஜ ணு த		கு ட த க	
ரீ ரீ மா	==	ரீ ரீ ஸா ;	‖	ஸ நி ஸ ரி ஸ நி	==	ஸா ஸ நி ஸ ரி ஸ நி	‖
ஜ ணு த		கு ட தோம்		த க த ரி கி ட		தஜ் ஜ ணு த க ஜ ணு	
ஸா ஸ ரி ம ரி	==	மா மா பா ப ப	‖	பா ப ம க ம	==	ரீ ரீ ஸா ஸா	‖
தோங்கிட த க		ஜங் த்ரஜ் ஜங் த ரி		தத் த ளாங் கு		தஜ் ஜம் தஜ் ஜம்	

ரி ரி ம ம ப ப == ப ம க ம ரி ரி ஸ ‖ .ரி ரி ஸ நி == பா ஸ நி ஸ ஸ ஸ ஸ ‖
து கு து கு து கு   து கு து கு ஜ ந்த ரி   ணம் ணங் கி ட   தஜ் ஜ ணு த க ஜ ணு

பா பா ப ம == ரி ரி ம ம பா ; ‖ பா மா பா == ஸ்ா நீ ஸ்ா ; ‖
ஜம் ஜங் கி ட   த க ஜி ணு தா ம்   த கி மி   கி மி தோ ம்

ஸ்ா ர் ; == ர் ஸ்ா நீ பா ‖ நீ பா பா == ஸ்ா நீ ஸ்ா ; ‖
த ீ ம்   டி ங் கி ணு   ஜ ணு த   கு ட தோ ம்

ர் ரி ஸ்ா நி == ஸ் நி ஸ் ரி ஸ் ஸ் ஸ் ஸ் ‖ ர் ர் ஸ் நி = ஸ்ா ப ப ஸ் நி ஸ்ா ‖
த த்த ளா ங்கு   த க தி மி கி ட த க   தத் தீ ங்கி ணு   தோம் த திங் கி ணதோம்

ர் ரி ஸ்ா நி == ஸ் ரி ஸ் ஸ்ா நி பா ‖ ரி ரி ம ம ப ப = நி ப ஸ் நி ஸ்ா ஸ்ா ‖
தத் த ளா ங்கு   த க த ளா ங்குதோம்   ஜ க ஜ க ஜ க   ஜ க ஜ க ஜங் த்ர

ஸ்ா ஸ் ரி ஸ் ரி == ஸ் ரி ஸ் நி ஸ்ா ஸ்ா ‖ ர் ஸ்ா நீ = பா நீ பா பா ‖
ஜஜ் ஜ க ஜ க   ஜ க ஜ க ஜங் த்ர   ஜ்ா ணு கு   ட த ஜி ணு

நீ பா ஸ்ா = ; நீ ஸ்ா ; || ர் ப்ா ம்ா = க்ா ம்ா ர் ஸ்ா ||
ண ம் ணங் . கி ண ம் த த ரி ண ம் த ரி

பா ; நீ = ; ஸ்ா ர் ஸ்ா || ரி ரி ம் ம் ப் ப் = ப் ம் க் ம் ரி ரி ஸ் ||
ண ம் ண ம் த த ரி ட க ண க ண க ண க ண க ணங் க ரி

பா ரி ஸ் ரி = ஸ் நி ஸ் ரி ஸ்ா ஸ் ஸ் || ரி ரி ம் ம் ப் ப் = ப் ம் க் ம் ரி ரி ஸ்ா ||
தஜ் ஜம் த க ஜ ம் ஜ க ஜங் த ரி ஜணு கு ட த க து கு து கு து குதோம்

ரி ரி ஸ்ா நி = ஸ் ரி ஸ் நி ப நி பா || ம ரி ப ம நி ப = ஸ் நி ஸ் ரி ஸ்ா ஸ் ஸ் ||
த த்த ளா ங்கு த க த க தி மிதோம் ட க ண க ண க ஜ க ஜ க ஜங் த ரி

ரி ரி ஸ் நி = பா ப நி ப ம பா || ஸ் நி ஸ்ா ப ப = ஸ் நி ஸ்ா ப நீ ப ||
தத் தீங் கி ண தோம் த திங் கிண தோம் ஜி ணதோம் த க ஜி ண தோம் த ளாங்கு

ப் ம பா ப ம = ரி கா ம ரி ரி ஸா || ரி ம ரி ம ப ம = பா நி ப ஸ் நி ஸ்ா ||
ஜி ணதோம் த க த ளாங்கு ஜி ண தோம் த ளா .ங்கு த க தோம் த க ஜி ணதோம்

ஸ் நி பா மா = கா மா ரி ஸா || நி̣ பா̣ ஸா = நி̣ ரி ஸா ரி ||
ஜி ண தோ ம் தோ . மெ ன் ரு . டி ய மு தல் வ

நி̣ ஸா ரி = மா ரி ரி ஸ்ா || ரி ஸா ரி = பா மா நீ பா ||
அ ம் பி கை பா . கா அ ரி . ய ய ஞ ஓம்

நீ மா பா = நீ ; ஸ்ா ; || ரி் ஸ்ா ரி் = ஸ்ா நீ மா பா ||
அ றி . யா . தோ ய் நா . டி டும் . அன் பர்

நீ பா நீ = ; ஸ்ா ரி் ம்ா || ரி் ; க்ா = ம்ா ரி் ஸ்ா நீ ||
நா . ளும் . வ ண ங்கும் நா . தா . வு ன்ன டி

நீ பா மா = கா மா ரி ஸா || ஸ் நி̣ ஸ ரி ஸ நி̣ = ஸா ; பா மா ||
தொ ழு . தே . னே . த க த ரி கி ட ஜம் . கின் ணம்

பா ப ம க ம = ரீ ; ஸா ; || பா̣ நீ̣ ; = ஸா ரீ மா பா ||
தத் த ளா ங் கு த்ளா ம் த்ளா ம் த டீ ம் டீ ங் கி ணம் (தகிட)

பிரபந்தம் 3

ராகம் : ஆரபி
தாளம் : ஏகம்

ஆ. : ஸ ரீ ம ப தா ஸ்ா
அ. : ஸ் நி தா ப ம க ரீ ஸ

29-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

த்ருக்டு தோம் தோம் - தோம் த்ரிமித கிடதோம் - தாம் தாம்கிடதோம் - தோங்கிணங் கிண்ணம் -
த்ரிமித த்ரிமி கிடத - தளாங்கு தகஜிணா - தாம் தாம் திமி - தோம் தோம் தரி - தத்தளாங்கு தக -
தளாங்கு தகதோம் - துகுதுத்துகுதுகுதுகு - துகுதுகுதுகுதுகுதுகுதோம் - த்ரிமித்ரிமிகிடணம் -
கிண்ணம் கிண்ணம் - தளாங்கு தகதளாங் - குணம் ஜிணம் - தஜ்ஜணு தகஜணு - தளாங்கு தகஜிணா -
தோம் தோம் கிடதக - டகணகணகணக ணாந்தரி தகஜம் - தடீம்டீங்கிணம் - ஜகஜந்தரி ஜகஜக ஜகஜம் -
தளாங்கு தகஜிணா தோம் தகஜிணா - தோம் ஜிணதோம் தோமென்று -

கூத்தாடுவாய் - கோமானே - கோதைசிவ - காமிமணாளா
பார்த்தன்பரைக் - காத்தருள்புரி - பரமேச்வரன் - நீயன்றோ

நாற்றிசை யோரும் ஏத்தி வணங்கும் - நாதா வுன் சீர்பாதம் -
போற்றும் எளியேன் புன்மை நீங்க - புரிவாய் அருள் பெருகவே || (த்ருக்டு).

மா கா ரி ; ஸா ; - ஸா ; || ரி ; மா கா ரி - பா மா பா ||
த்ரு க்டு தோ. . ம் - தோ ம் தோ ம் த்ரி மி த - கி ட தோம்

தா ; தா ; பா மா பா ; - || பா ; மா கா ரி ; ஸா ; ||
தா ம் தா ம் கி ட தோ ம் - தோ ங் கி ணங் கிண் . ணம் .

ரி ஸா ரி ம க ரி பா மா பா - || மா தா ; பா - மா பா தா ஸ்ா ||
த்ரி மி த த்ரி . மி கி ட த - த ளா . ங்கு - த க ஜி ண

தா ; ; பா ; ; - தா ரீ || ஸ்ா ; ; ஸ்ா ; ; - ஸ்ா ரீ ||
தா . ம் தா . ம் - தி மி தோ . ம் தோ . ம் - த ரி

ஸா ; ஸா தா ; பா மா பா - || தா ஸா ; ஸா - ரி ஸா ரி ; ||
த . த்த ளா . ங்கு த க - த ளா . ங்கு - த க தோம்

மா கா ரி ; ஸா ரி - ரி ப் ம் க் || ரி ரி ஸ் ஸ் ஸ் நி த த - ரி ஸா ரி ; ||
து கு து . த்து கு - து கு து கு து கு து கு து கு து கு - து கு தோம்

மா கா ரி ரி ஸா ஸா - தா ; || ரி ஸா ரி ஸா - ஸா ; ஸா ; ||
த்ரி மி த்ரி மி கி ட - ண ம் கி ண் ண ம் - கிண் . ணம் .

தா ரி ; ஸா - தா ரி ஸா ஸா || ; ஸா - தா ; ; ஸா தா ; ||
த ளா . ங்கு - த க த ளா . ங்கு - ண ம் . ஜி ண ம்

பா ; மா பா - தா ஸா தா பா || மா தா ; பா மா கா ரி ரி ||
த ஜ் ஜ ணு - த க ஜ ணு த ளா . ங்கு த க ஜி ண

பா ; ; தா ; ; - ஸ் ஸ் ஸ் ஸ் || த த த த ரிஸ் ரிரி ஸா ஸ நி த த ஸா ||
தோ . ம் தோ . ம் - கி ட த க ட க ண க ண க ண க ணங் த ரி த க ஜம்

II-24

தா ரீ ஸ்ா - ஸ்ா ; நீ தா ; - || த ரி ஸ்ா ஸ் ஸ் ஸ் நி த த த நி பா ; ||
த டீ ம் - டீ . ங்கி ணம் - ஜ க ஜங் த ரி ஜ க ஜ க ஜ க ஜம்

ப தா ப ம ப ம க ரி ; - ம க ரி ரி || ஸா ; - ப ம பா ; த ப ம க ரீ ||
த ளாங்கு த க ஜிணதோம் - த க ஜி ண தோம் - ஜிணதோம்தோ . மென் று

மா கா ரி பா ; ம க ரீ ; - || ஸா ரீ ம க ரீ ஸ ரீ ஸ ஸா ; ||
கூ . . த்தா . டு . வாய் - கோ . . . . மா . . னே .

ஸ நி தா ; - ம க ரீ ; - ஸா ரீ || மா கா ரீ ஸா - ரீ மா பா ; ||
கோ . . . - தை . . . - சி வ கா . மி ம - ணு . ளா .

மா கா ரீ தா பா மா கா ரீ || மா ; பா தா ; ஸ் நி தா ; ||
பா . ர்த் தன் . ப . ரைக் கா . த்தருள் . பு . ரி .

தா தா ரீ ஸ்ா ரீ தா ஸ்ா ஸ்ா || ஸ் நி தா பா மா பா தா ஸ்ா ; ||
ப ர மே . . . ச்வ ரன் நீ . . . யன் . . ரே .

தா ஸ் ா ம் க் ரீ ஸா , நி த ஸ் ஸா || த ா ஸ் ா ; - ஸ் நி த ஸ் தா ; பா ||
நா ற்றி சையோ . ரும் ஏ . த்தி வ ணங்கும் நா . தா . . - வு ன் சீ ர் பா . தம்

ம ப த ா ஸ் நி த த ப ப ம க ரி ஸ ரீ || ம க ரீ , ஸ - ஸ் நி த த ப ப ம க ரி ஸ ||
போ . ற்றும் எ ளியே ன் பு ன் மை . நீ ங் க பு ரி வா . ய் - அ ருள்பெ ரு க . வே. . . (த்ருக்டு)

பிரபந்தம் 4

ராகம் : வராளி ஆ. : ஸ கா ரி க ம ப த நி ஸ் { 45-வது மேளத்தில்
தாளம் : ஆதி அ. : ஸ் நி த ப ம த ம கா ரி ஸ ஜன்யம்

தோம் த்ரிமித கிடதோம் தோம் தோம்கிட - தத்தளாங்கு தகதளாங்கு ணந்தரி ஜந்தரி -
தத்தீம் கிடதீம் தரிகிட ணங்கிட ஜம்கிட தகஜிணதோம் - துத்துகு துகுதுகுதுகுதுகுதுகுதோம்
துகுதுகுதோம் துகுதுகுதுகு தோம் - தோம் தோம் த்ரிமிகிட தடீம் டீங்கிணதோம் -

தத்தளாங்கு தகதளாங்கு தகதோம் தரிகிடதோம் தகஜிணதோம் ஜிணதோம் -
டகணகணகணகணகணகணந்தரி ஜகஜந்தரி ஜந்தரிணம் கிண்ணம் - டகணக ணகணகணக
ஜகஜந்தரி ஜம்ஜம் தகஜம் ணந்தரி - திமித கிடதிமித தத்தளாங்கு தகதளாங்கு தகதோம் -
தித்தோம் தகதோம் தரிகிட ஜகஜகஜகஜக ஜந்தரி ஜம் - தத்தீம் தகதீம் தரிகிட ணகணக
ணகணகணந்தரிணம் - தஜ்ஜம் தகஜம் ஜுணுகுட துகுதுகுதுகுதுகு துத்துகுதோம் -
தித்தோம் தகதோம் தரிகிட தஜ்ஜம் தகஜம் தரிகிடதிமி என் -

ஆடும் அம்பல வாணா தமிழிசை - அறியவும் நின்னைப் பாடவும் வேண்டும்
வாடும் பயிர்கள் வளரப் பொழியும் - மழைபோலுன்னருள் வழங்குவாயே. (தோம்)

பா ; ; தா பா மா கா ரி	ஸா ; கா ;	மா ; பா தா	‖
தோ . ம் த்ரி மி த கி ட	தோ ம் தோ ம்	தோ ம் கி ட	
பா மா தா பா ; பா பா மா	கா ரீ ; ஸா	கா ரீ க மா ப த	‖
த . த்த ளா . ங்கு த க	த ளா . ங்கு	ணந் த ரி ஜந் த ரி	

தா பா , ம க ம பா , ம க க ரி ஸ | கா ரி க மா ப த | ப ம க ம பா ; ||
தத் தி . ம் கி ட தி . ம் த ரி கி ட ணங் கி ட ஜங் கி ட த க ஜி ணு தோ ம்

கா ரி க ப ம த த ப ம க க ரி ரி ஸா | ஸ நி க ரி கா - ப ம | க ரி க ம பா ; ||
துத் து கு து கு து கு துகுதுகு துகுதோம் து கு து கு தோம்- து கு து கு து கு தோ ம்

ப த மா தா ; ஸ் நி தா நீ ஸ்ா | ரீ ஸ்ா ; ஸ்ா | , நி தா பா மா ||
தோ . ம் தோம் த்ரி . மி கி ட த ம ம் ம . . ங் கி ண தோம்

பா த பா ம ப ம ப த ப த ஸ் நி ஸ்ா | க் ரி ஸ் நி ஸ்ா - ஸ் நி | த த ப ம க ரி ஸா ||
தத் த ளா ங்கு த க த ளா . ங்கு த க தோம் த ரி கி டதோம் - த க ஜி ணதோம் ஜி ணதோம்

க க ரி க ப ம த த ப ம ப த நீ ஸ் ஸ் | ஸ் ரி ஸ்ா ஸ் நி - தா | ப ம தா நீ ஸ்ா ||
ட க ண க ண க ண க ண க ண க ணந் த ரி ஜ க ஜங் த ரி - ஜங் த ரி ணம் கிண் ணம்

க் க் ரி க் ப் ம் க் க் ரி ஸ் - ஸ் ரி ஸ்ா ஸ் ஸ் | க் ரி ஸ்ா , நி - த நி | ஸ்ா , நி - தா ப ம ||
ட க ணக ண க ண க ண க - ஜ க ஜங் த ரி ஜ ம் ஜம் . . - த க ஜம் . . - ணங் த ரி

தா மா தா நீ தா நீ ரீ ஸ்ா | க் ரீ ரீ ஸ்ா நீ ஸ் ரீ | ஸ் ஸ்ா நி த நி ஸ்ா ||
தி மி த கி ட தி மி த | த . த்த ளாங்கு த க | த ளாங்கு த க தோம்

ரீ ஸ்ா , நி - த நி ஸ்ா , நி - த த ப ம | க க ப ம த த ப ம | த ம த நி ஸ்ா ; ||
கிக்தோ. ம் - த க தோ . ம் - த ரி கி ட | ஜ க ஜ க ஜ க ஜ க | ஜ ங் த ரி ஜம் .

மா தா ; - நி ரி ஸ்ா , நி - க் ரீ ஸ் நி | த நி நீ த ப ம க ம | ப ம ப த பா ; ||
தக் தீ ம் - த க தீ . ம் - த ரி கி ட | ண க ண க ண க ண க | ண ங் த ரி ண ம்

மா பா , ம த ப தா ; நி த ப ம | த த ஸ் நி க் ரி ஸ் நி | ரி நி த நி ஸ்ா ; ||
தஜ் ஜம் . . த க ஜம் . ஜுஊணு கு ட | து கு து கு து கு து கு | துத் து கு தோம்

ரீ ஸ்ா , நி - த த பா , ம - க க ரி ஸ | க ரீ கா ப ம பா | ஸ் நி த த ப ம க ம ||
கிக்தோ. ம் - த க தோ . ம் - த ரி கி ட | த . ஜ்ஜம் த க ஜம் | த ரி கி ட தி மி என்.

பா தா மா - கா கா மா தா பா | தா மா தா ; | ஸ் நி தா ரீ ஸ்ா ||
ரு . டும் - அம் . , ப ல | வா . ணு . | த . மி ழி சை

ஸ் நி க் ரி ரீ ஸா , நி ரீ ; ஸா | நீ ; தா மா | தா நீ ஸா ; ||

அ . றி . ய வும் . . . நின் . னைப் பா . ட வும் வே . ண்டும் .

ஸ் நி ரி ஸா ரி ஸ் நி தா நீ மா தா | க க ம ம த த ப ம | தா மா தா நீ ||

வா . . . . டு ம் . ப யிர் கள் வ . ள . ர . . . பொ . ழி யும்

க் ரி ரி ஸ் ஸா ; ஸ் நி தா பா மா | க ரீ ஸா , ஸா | ஸ் நி த த ப ம க ம ||

ம . ழை . போ . . . லுன் ன ருள் வ . ழங் . கு வா . . . யே . . . (தோம்)

+ இக்குறி சதுஸ்சுருதி ரிஷபத்தைக் குறிக்கும்.

பிரபந்தம் 5

ராகம் : ஸ்ரீ

தாளம் : ஜம்பை

ஆ. : ஸ ரி ம ப நீ ஸ்

அ. : ஸ் நி ப த நி ப ம ரி கா ரி ஸ

22-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

நாம் ஜனுத - த்ரிமிதகிட - தத்திம்திம் - ஜனுதகுட - தோம் தோங்கி - ணத்தோங்கி
தஜ்ஜனுத - டகணம் - ஜகஜகஜம்தக - ஜம்த்ரிமிதோம் - ததிம்கிணதோம் ததிங்
கிணதோம் தஜ்ஜனுதோம் - தகதகதகதஜ்ஜம் - தகஜம் தத்தளாங்கு - தளாங்கு தகஜம் ஜக
ஜகஜகஜந்தரிணம் - ணம்ணங்கி - ணங்கிணம் - துத்துகுதுகுதுகுதோம் - துகுதுத்துகுதுகுதோம்
டகணகணகணந்தரி - டகணகணந்தரிணம் - ஜகஜகஜகஜந்தரி - ஜகஜகஜங்கிண்ணம்
தத்தளாங்கு தளாங்கு - த்ளாம் த்ளாம் கிண்ணம் - தஜ்ஜனு தகத்ருக்டுதோம் -
தடம் டம்கிண்ணம் - தகதிமிதோம்திமிதோம் - தோம்தோமென்று

ஆடும் வெள்ளி யம்பலவா - அங்கையற் கண்ணி கணவா
நாடும் இசை வளர்கூடல் - நகர்மேவும் பரனே
வீடு முதலான நலம் - வேண்டுவோர்க் கருள்வாய்
பீடுபெற வுனைப்பாடும் - பேறு தருவாயே
தகிடத்ரிமிகிடத ஜங் - கிண்ணம் ததீங்கிணதோம் (தாம்ஜனுத)

ஸா ;	=	ரீ ஸா ரீ	‖	ப ம ரீ	=	கா ரீ ஸா	‖
தா ம்		ஜ னு த		த்ரி . மி		த கி ட	

ரி ஸா = , நி பா ; || நீ ஸா = ரிம ரி ஸா ||
தத் தி . . ம் தி ம் ஜ ணு த . கு ட

ரீ ; = பா மா பா || ரீ ; = கா ரீ ஸா ||
தோம் தோ . ங்கி ண த் தோ . ங்கி

நீ ; = கா ரி ஸா || நீ . ரீ = ஸா ; ; ||
த ஜ் ஜ ணு த ட க ண ம் .

ப ப ப நி . = ஸா ; நி ஸ || ரீ ; = கா ரீ ஸா ||
ஜ க ஜ க ஜம் . த க ஜம் . த்ரி மி தோம்

ரீ ரீ = ப ம ரீ ப ம || ரி க ரீ = ஸ நி ப நி ஸா ||
தத் தீங் கி ண தோம் த திங் கி ண தோம் த ஜ் ஜ ணு தோம்

ரி ரி ம ம = ப ப நீ பா || ரி ப ப ம = ரீ ப பா ம ||
த க த க த க தஜ் ஜம் த க ஜ ம் தத் த ளா ங்கு

ரி பா ம	= ரி ம பா ரி ரி	‖ ம ம ப ப	= நி ப ம பா	‖
த ளா ங்கு	த க ஜம் ஜ க	ஜ க ஜ க	ஜந் த ரி ணம்	
நி ;	= நீ மா பா	‖ நி பா	= நி ஸ்ா ;	‖
ணா ம்	ணா ங் கி	ணா ங்	கி ணா ம்	
ர் ஸ் ர்	= ஸ் நி ப நி ஸ்ா	‖ ஸ் நி பா	= ப நி ப ம பா	‖
துத்துகு	து கு துகு தோம்	து கு துத்	து கு து கு தோம்	
ரி ரி ம ம	= ப ப நீ ப ம	‖ ப நி ஸ் ரி	= க்ா ரி ரி ஸ்ா	‖
ட க ணா க	ணா க ணாந் த ரி	ட க ணா க	ணாந் த ரி ணம்	
ரி ரி ம் ம்	= ப் ம் ரி க் ரி ஸ்	‖ ரி ப் ப் ம்	= ரி க் க் ரி ஸ்ா	‖
ஜ க ஜ க	ஜ க ஜ ந் த ரி	ஜ க ஜ க	ஜ ங் கி ண் ணம்	
ர் க் ரி	= ரி ஸ் நி ர் ஸ்	‖ ஸ்ா , ப	= ; நி ஸ்ா	‖
தத் த ளா	. ங்கு த ளா ங்கு	த்ளா ம் த்ளா	ம் கி ண்ணம்	

ர் க் ரி = ஸ் நி ப நி ஸ்ா || ரி ஸ் நி ப = ; த நி பா ||
தஜ் ஜ ணு த க த்ரு க்டுதோம் த டீ ம் டீ ம் கி ண் ணம்

ப ம ரி க = ரீ க ரி ஸா || ரீ , ம = ; பா பா ||
த க தி மி தோம்கி மி தோம் தோம் தோ . மெ ன் று

நீ ; = பா மா பா || நீ பா = ப ம ரி க ரீ ||
ஆ . டும் வெ ள்ளி யம் . ப . ல . வா

க ரி ஸா = ஸ நி ஸ நி பா || நீ பா = ஸா நீ ஸா ||
அ ங் . க . ய ற் கண் ணி . க ண வா

ரீ ; = மா பா பா || நீ பா = நீ மா பா ||
நா . டு மி சை வ ளர் கூ . டல்

ஸ் நி ப ம = ப நீ ஸ்ா நீ || க்ா ர் = ஸ் நி ஸ்ா ; ||
ந . க ர் மே . . வும் ப ர னே . . .

ர் ; = க்ா ர் ஸ்ா || ரி ம் ப் ம் = ர் க் ரி ஸ்ா ||
வி . டு மு க லா . . . ன ந . லம்

நீ க்ா = ர் ஸ் நி ப ம || பா பா = நீ ; ; ||
வே . ண்டு வோ . . ர்க் க ருள் வா . ய்

பா க்ா = ர் ஸ்ா நீ || பா மா = ப நி ஸ்ா ஸ்ா ||
பி . டு பெ ற வு ணைப் பா . . டும்

க் ரி ஸ் நி = பா த நி ப ம || ரி ம ப ம = ரி க க ரி ஸா ||
பே . . . று க . ரு . வா . . . . யே

நி ஸ ரி = ம ரி ஸ ரி ம பா || நீ பா = ஸ் நீ ப ம ரி ||
த் கி ட த்ரி மி கி ட த ஜங் கிண் ணம் த திங் கிண தொம் (தாம்)

இப்பிரபந்தங்கள் பிரதோஷ கால சம்பு நடனத்தைக் குறிப்பனவாகும். இவை நாட்டை, கௌளை, ஆரபி, வாளி, ஸ்ரீ, என்ற ஐந்து கனராகங்களிலும், ரூபகம், சாய்ப்பு, ஏகம், ஆதி, ஜம்பை, என்ற ஐந்து தாளங்களிலும் முறையே அமைக்கப்பெற்றிருக்கின்றன. இந்த ராக தாளங்களில், நிலம், நீர், நெருப்பு, காற்று, ஆகாயம், என்று சொல்லப்படுகின்ற ஐம் பெரும் பூதங்களின் நுண்ணிய தத்துவப் பொருள்கள் அடங்கியுள்ளன. இப்பிரபந்தங்களிலுள்ள "தடீம்" என்ற சொல்லானது பரமசிவன் கையிலுள்ள உடுக்கையின் தொனியையும், "ஜக ஜக" என்ற சொற்றொடர் பரமசிவன் திருவடிகளில் கட்டியுள்ள சதங்கையின் சப்தத்தையும் "துகுதுகு" என்ற சொற்றொடர் தேவர்கள் செய்யும் சங்கநாதத்தையும், "டகணக" என்பன மணியின் ஓசையையும், "த்ளாம்" "தளாங்கு" என்பன மிருதங்க வாத்தியத்தின் நாதத்தையும், மற்றைய ஜதிகளானவை பரமசிவன் நடனம் செய்யும்பொழுது அவர் ஸ்ரீபாதத்தினால் செய்யப்படும் தாளங்களின் பல்வேறு வகைகளையும் குறிப்பனவாகும்.

குறிப்பு: இப்பிரபந்தங்களில் வரும் "தகஜிண" "ஜிணதோம்" "ஜக்ணுகுட" "ஜணுதகுட" என்ற சொற்கள் வழக்கிலுள்ளனவாகும்.

சங்கித வித்வான் ஸ்ரீ டைகர் K. வரதாச்சாரியார் அவர்கள்

இயற்றிய

தான வர்ணங்கள்

தானவர்ணம் 1

ராகம்: ஆரபி	ஆ.: ஸரீமபதாஸ்ா	{	29-வது மேளத்தில் ஜன்யம்
தாளம்: ஆதி	அ.: ஸ்நிதாபமகரீஸ		

பல்லவி

அன்னமே அரவாபரணனே - அழைத்துவா வேகமதாய்

அனுபல்லவி

பொன்னம்பலத்தே காளியுடன் - நடமிடும் சிவகாமி நேசனை

சரணம்

என்ன சோதனையோ அறியேன்

ப. பா மா - பா ; - ம ம ப - மா க ரி ரி - | ரி ரி ம க - ரி ரி ஸ ஸ - | ஸ நி த - ரி - ஸ ரி ம ||
அ ன்ன - மே . - அ . . - ர . . . . - வா . . . - ப . . . . - ர . . - ண - னை . .

ப ம ப - ம க ரி - த ப த - பமப - ஸ் நி த த - | ரி ஸ் ரி - ஸ்ா நி த த - | பா ம க - ரி ஸ ரி ம ||
அ . . -ழை. . -த்து. . - . . . -வா . . . - வே . . - க . . . . - ம . . -தா . . ய்

அ. ப. ஸ் நி த த ப - ப ம ப - த ஸ் த ப - ம க ரி ரி - | ஸ ரி ம க ரி - ப ம ப - | ஸ் நி த ரி - ரி ; ||
பொன் . . . -னம் . -ப . . . . -லத்தே . - கா . . . . . -ளி . . . - யு . . . . -டன் .

ஸ் நி த - ரி ரி ஸ் - ம் க் ரி - ஸ்ா ரி - ஸ் நி த த - | த ரி ரி - த ஸ் ஸ் - ம ப - | த ஸ் த ப - ம க ரி ம ||
ந . . -ட . . . -மி . . -டும் . - சி . . . . - வ . . -கா . . -மி . - நே . . . . -ச . னை .

முக். பா த - மப த - ரிமப - த தப - மகரிரி - | ஸாரி - ஸநி த - ஸரி - | ம்பமகரி - ஸநி த ||
ரிஸரிரி - மகரி - ரிபா - மதபமப - | தபமப - மகரிரி - | மகரிம - பா ; ||
பா தப - மகரி - ஸநி த - ரிஸரி - பமப - | தாப - ரிமப - தத | ரி - ஸ்நித - ரிஸ்ரி ||
ஸ்நிதரி - மபதஸ்ரி - ம்க்ரிஸ்ரி - | தரிதஸ்ா - பதம | பா - மகரிஸரிம || அன்.

ச. தா , - ரிஸ்நி - ததபப - மகரிஸரிம | பா , - மபதமா - | மகரிஸ - ரிமப ||
என் . - ன . . -சோ. . . - த .ஊ . . . யோ. - அ . . . . - றி . . . - யே . ன்

சிட். 1. தா ; ; - பா ; - மா ; - கா | ரி ; ; - ஸா | ; - ரி , - மா ப || என்.

2. தா ஸ்நி - த தபம - ப த தப - மகரிஸ - | தா ஸநித - ரிரிஸ் - | மகரி - ஸரி - பமப || என்.

3. தஸ்தபம - பதப - மபமகரி - ஸநித - | தஸதரி - ஸரிமக - | ரிஸரி - மபதமப ||
தபமபத - ஸ்தரி - ஸ்தரிஸ்ரி - ம்க்ரி - | ஸ்நித - ரிஸ்நிதப - | தபமகரி - பமப || என்.

4. ஸ்ா , ஸ் - தரிஸ்நி - த தப - பமகரிம - | பா , - ஸ் தா - ரிஸ் | , - ஸ்நிதப - மபத ||
ஸ்நித - பதஸ்நித-மபதஸ் - த தபப - | மகரிரி - த தப - | மகரி - ஸரிமபத ||

ஸ்தப - மாமகரி - பமப - தாதபத - | ஸ் நி த - ரீ ரி ஸ் ரி - | ஸ் நி த ரி - ரீ ; ||
ரீ ரீ - ஸ் ரி ம் க் ரி - ஸா ரி - ஸ் நி த ரி - | ஸா ஸ் - ஸ் த ப - பா | ப - ம க ரி ஸ - ரி ம ப || என்.

தானவர்ணம் 2

ராகம் : வேகடை ஆ. : ஸ க ரி க ம ப த நீ த ப ஸ்ா { 29-வது மேளத்தில் ஜன்யம்
தாளம்: ஆதி அ. : ஸ் நி த ப மா க ரி ஸா

பல்லவி

சரியோ நீ செய்யும் தாமதம் என்பால் - சகிக்க இதென்னல் ஆமோ

அனுபல்லவி

மறையோர் மாமுனிவர்கள் புகழ் - மா வேட்களம் உறைபசுபதீசனே

சரணம்

உனையல்லால் கதிவேறில்லை

ப. ஸரிநி - தபஸா - ஸஸகரி - கா மா - | பமபத - பதநி - | தபமப - கரிஸநி ||
சரி. - யோ. . . - நீ . . . - செய்யும் - தா . . . - ம. த - மென . . - பா. . ல்

ரிநிதப - ஸஸகரி - மமகம ப - மபத - | தபரிஸா - பதநி | , - தபம - கரிஸநி ||
சு. கி. - க்க. . . - இ. . . தென் - . . . - . . . ஹல் - ஆ . . . . - . . . . - யோ. . .

அ.ப. த ரி நி தபமக - மபத - மா கரிஸ - | மகமப - தபஸ்நி | தப - ஸ்நிதரிஸ்ா ||
மறையோ . . . ர் - மா . . . - . . மு. . - னி. . . - வர்கள் . . - பு . . . கழ்

தபரி - ஸ்ாஸ்நி - க்ரிக் - ம்மா - க்ரிஸ் | க்ரிஸ்ரி - நீதப - | தபமா - கரிஸநி ||
மா. . - வே. ட் - க. ள - மு. - றை. . ப. சு. . - பதீ. - . . . . - ச. னே.

முக். ஸஸம - காமபம - தபாத - பதநீ | தபத - மபத - மப | கரிஸ - ஸரிநிதப ||
மபதபா - மகரிஸநிதபா - மகரி - | கமதபா - ஸ்நித | ப - நீத - பமகரி ||
ஸமகரிஸா - ஸஸப-மாப - கரிஸா - | ஸஸ தபாத - நீ | தப - மபதபஸ்ா ||
ஸ்நிரிஸ்ா - ஸ்நிஸ்க்ரி - க்ம்ப்க்ரிஸ் - | ஸ்நிக்ரிஸ் - நீத | ப - மமா - கரிஸநி || சரி.

ச. பமப - நீதபா - மமாகரிஸ - கம | பா - தபா - மபத - | மகரி - ஸகரிகம ||
உ . . - னை . . - யல்லா . ல் - க . தி - . . - வே . . - றில் . - லை . . . .

சிட். 1. பா , - தா , - மா , - பா , - காரி - | ஸா , - தா , - பா | , - காரி - காம || உனை.

2. பமதபாத - மகதமாப - கரிஸநி - | தபரிஸா - மகம - | தபா - மகரிகம || உனை.

3. பமத - பமகமரி - பமப - கரிஸநித - | பமதப - ஸநிரிஸ - | மகம - ரிகமதப ||
மகரி - கமபதப - ஸ்நித - பதபரிஸ் - | ம்க்ரி - ஸ்ரிநிரிஸ் - | நிதப - மகரிகம || உனை.

4. ஸா , - பா , - தப - ரிநீத - பமகம - | பா , - தபமகரி - | ஸகரி - கமபதப ||
ஸ்ஸ் - பதத - மபப - கமம - ரிகமபத - | தபப - தமகரிஸ - | மகரி - கமபதப ||

மபகரிஸா - மக - மதமப - கரிஸா - | தபஸா - மகபம | தப - ஸ்நிதப - ஸ்ா ||
ரி்ஸ்தப - நிஸ்க்ரி் - ம்க்ப்ம் - ரி்ஸ்நி - | ரி்ஸ்ா ஸ் - மபதப | , ப - மகரி - காம || உனே.

தானவர்ணம் 3

ராகம் : சகாணு   ஆ. : ஸரிகமபமதாநிஸ்   { 28-வது மேளத்தில்
தாளம் : ஆதி   அ. : ஸ்நிஸ்தபமகாமரிகரிஸ   ஜன்யம்

பல்லவி

மனம் இரங்காததேனோ - வன மயில் வாஹன இன்னும்

அனுபல்லவி

தினைப்புனத்தில் மேவிய - கனகவல்லி தெய்வானை மணாள

சரணம்

வினைதீர்த்தருள வேண்டும்

ப. ரீரி - ரிகமா - காமக - ரிகரி | ஸா - ஸநி ஸரிநிஸ- | ரிரிஸ - ஸநிதநிஸ ||
மன - மி . . - ரங் . . - கா . . . - த . . . . . . - தே. . - ளே . . . .

ரிரீ - ககா - மமப - ரிகம - பமதத - | நீஸ் - தநிதபா - | மகாம - ரி க ரிஸ ||
வ . - . . - ன. . - ம. . - யி . . ல் - வா . - ஹ . . ன - இ . . - ன்னும் . .

அ. ப. தநிஸ் - தநிதபம - தபபமப - க மரி - | கமப - நிஸரிகம - | ப ம த த - நீஸ்ா ||
தி . . - னை . . . . - . . . . . - ப்பு . . - ள . . - த்தி . . . ல் - மே . . . - வி ய

ரிநிஸ் ரி - நிஸ்ரி - க்காம் - ரிக்ரிஸ் - | நிஸ்ரி - நீதபத - | மகாம - ரிகரிஸ ||
க . . ன - க . . - வ . ல் - லி . . . - தெய் . - வானை . ம - ஞ . . - ள . . . 205

முக். ரிகம - பாத - மபத - மாப - மகமரி - | கமப - ரிபமமப - | ககம - ரிரிகரிஸ ||
ரிநிஸ - தாநீ - தபம - ததா - நிஸரி - | கமப - ரிகமபம - | நிதபத - மா ; ||
ரிகமபா - மதம - தாநீஸ் - தநித - | பமததா - நிஸ்த - | நிதப - மாதநிஸ் ||
ரிநிஸ்ரி - நிஸ்ரி - ரிப்ம்க்ம் - ரிக்ரி - | நிஸ்ரிக் - தாநித - | பமகம - ரிகரிஸ || மன.

ச. தரிநி, - ஸ்தநித பா - ரி கம பத - | நீ த பா - ம ப ம - | கா ம - ரி க ம ப ம ||
வினை. - . . . . நி - ர்க்த . . ரு . - ள . . - வே . . - . ண் - டு ம் . . .

சிட். 1. தா ; ; - நீ ; ; - ஸ்ா பா | ; - ரீ ; - கா | ; - மா பா மா || வினை.

2. தா நி த ப ம - கா கா ம - ரீ க ரி ஸ - | ரி க ம தா - நி ஸ் ரி - | நீ ஸ் - த நி த ப ம || வினை.

3. தநிஸ் - தநிதபம - தபத - மபகமரி - | க ம ப - ரி ப ம த ப - | ம த ம - க ம த நி ஸ் ||
தநிஸ் - மதநிஸ்ரி - நிதநிஸ்ரி - க்ம்ரி - | க்ரிஸ் - தநிதபத - | மபம - ரிகமபம || வினை.

4. ஸ்ா, - ஸ்நிஸ் - ரீரி - நீஸ் - தா நி த - | பா, - ரிகமபத - | நிதபம - கமதநி ||
ஸ்ரிஸ்நீ - நிஸ்த - நீநிதப - தபம - | பகம - ரிரி - கரிஸ - | ரிகமபம - தநீ ||

ஸ் தநி - தபமா - தாநிதபா - தபம - | மபமமா - தபம - | பமதநி - ஸ்ா ; ||
தநிஸ்ரி - ப்ம்ப் - க்ாம் - ர்ர்க்ரிஸ் | ர்நிஸ் - தநிதபம - | பகமரி - கமபம || விடை.

தானவர்ணம் 4

ராகம்: கல்யாணி — ஆ.: ஸரிகாமபதாநிஸ்
தாளம்: ஆதி — அ.: ஸ்நிதாபமகாரிஸ

{ 65-வது மேள கர்த்தா

பல்லவி

கருணைக் கடலே கல்யாணி - காத்தருள இதுவே சமயம்

அனுபல்லவி

தருவடர் கதம்ப வனமுறை - திருவொற்றியூர் தியாகேசன் மனோகரி

சரணம்

சுந்தரி சுதந்தரி நீயே சூக்குமர்கள் போற்றிடும்

ப. கமபா - கா,ரி - ந்தரிஸ - ரீரீ - | கரிக - பமப - கத | மகரி - ஸதநிஸரி ||
க. ரு - ணை. . - க்க. ட. . -லே. . - கல். . -யா. . -ணி. . . . - . . . . .

கமபதப - பமப-தநிபா -கமதநி - | தநிஸ் - ஸ்நித - மப | தநி - தமகரிஸரி ||
கா. . . . -க்க. . -ரு. ள - . . . . - இ. . -து. . -வே. . . -ச ம. . ய ம்

அ. ப. நிதநித - மபதநி - பதபம - கமரி - | நிதப - ஸ்நிதபத - | பமபதா - நிஸா ||
த.ரு. . - வ. . . - ட. . . - . . ர் - க. . - தம். . ப - வ. . ன -முறை

நிதநிஸ்ரி - நிரிக் - ம்ரிக் - ஸ்ரிநிதநி - | க்ரி - நிதம - கரி | , - ஸநிதா - நிஸரி ||
தி.ரு. . -வொ. . -ற்றி. . - பூ. . . ர் த்யா. -கே. . -சன் . - ம.னே - கரி.

முக். கமப - மபதபம - சுகதம - கரிஸநி - | கரிஸ - நிரிநி - தநி - | ரிகரி - பமக - தப ||
பமப - காரி - நிதநி - பாத - மகரிக - | பமப - தா - நிபத - | மபதநி - ஸ்ா ; ||
தமகரிஸா - நிகரி - நிதநி - ரிகமரி - | பகா - நிதா - ரிநி | , - தபம - நிதநிரி ||
நிதநிரிக் - தாநிரிக் - ப்ம்க்ரி நித - | மதநி - ரிநிதம - | கரி - நிதநிஸரி || கரு.

ச. நிதநிபா - நிதா - பமபா - கமப - | தா , - ரிஸ்நித - நி | தபாம - கா - மபத ||
சுந்தரி - சுதந் - தரி . - நி . . - யே . - சூ . .க்கு- ம .ர்கள்-போ - ற்றிடும்

சிட். 1. நி , - தா , - பா , - மா ; , - கா - | ரி , - நீ , - ரி | , - காமா - பாத || சுந்.

2. நீத - பதநிதா - பமக - தாமகரி - | நிதா - நிரிக - நிரி | கமா - காமபத || சுந்.

II 27

3. நிதநி - பதமகரி - நிதமகரி - நிதநி | ரி - தநிரிக - நிகரி - | பமப - கமபதப ||
நிதப - மகமபம - நிதநிஸ்ரி - தநிரி - | க்ரிநி - தநிரிநித - | மகரி - நிரிகமத || சுந்.

4. ஸ்ா, - நிஸ்ரி - நிரிநிதபம - கரிஸரி - | ஸா, - ரிநிதா - நிரி | கமா - கமபதநி ||
ஸ்தாநி - பதமக - நிதப - மபகாரி - | நிதா - கரிபமப - | காரி - நிதமதநி ||

ஸ்தநித - பமபத - நிதபமப - கரிஸ - | ரிநித - கரிக - பம | ப - தப - ஸ்நிதநிரி ||
க்ரிக் - நிரிக் - தநிரிக்ம் - ரிக்ஸ்தநி - | க்ரி - நிதநிபத - | மகாரி - கமபத || சுங்.

தானவர்ணம் 5

ராகம் : காம்போதி — ஆ.: ஸ ரி க ம ப த ஸ்ா — { 28-வது மேளத்தில் ஜன்யம்
தாளம் : ஆதி — அ.: ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

பல்லவி

அலைகடல் துயில்வோய் - ஆட்கொள்ளுவாயே அடிமையை

அனுபல்லவி

களப கஸ்தூரி துளப - மாலை மார்பா தில்லைத் திருக் கோவிந்தராஜனே

சரணம்

தஞ்சமடைந்தேன் மலர்த்தாளினை

ப. பமகா - மககரி - ஸரிகஸ - ரீரீ - | ரிகம - ரிகஸா - நி | தபா - தஸரிகம ||
அ.. - லை... - க... - டல் - து.. - யி: ல் - வோ .. - ....ய்

ப மப கா - ம பம - பதாம - கமபத - | மபதபா - மகரி | க ஸா - ப தஸரிக ||
ஆ . ட்கொ - ள்ளு.. - வா . . - யே. . . - அ. . . - டி. . மை . - யை. . . .

அ. ப. மபதநித - தாப - நிதநிபா - தமக - | ம பமகரி - ஸரிக - | மபமமா - தபத ||
க. . . . !- ள . - ப. . . - க. . - ஸ்தூ. . . . . - ரி . . - து. . ள - ப. .

மபதம - கமபா - பதநி - மக பதஸ் - | ம்க்ரிக் ஸா - ரிநி | த பா - மக ஸ ரிக ||
மா.லை . - மா . ர்பா - தி . ல் - லை . த்தி . ரு - கோ. . . விந் - த . . ரா - ஜ . னே. .

முக். பமப - கம - ரிகம - கரிக - ஸரி - தஸரி - | பமக - ரிமகரிக - | ஸா , - தஸரிகம ||
பபம - மாகரிக - மபதமா - கமக - | ப மா - மகரிஸநி | தபா - தஸரிகம ||
பதமபா - மகமபா - மகா பநித - | பமா - தபா - ஸ்நி | தபமக - பதஸ்ா ||
நிபதஸ்ா - ர்தஸ் - ர்க்ம்க்ர் - ஸ்ர் | க்ஸ்ா - நிதப - மப | தபா - மகஸரிக || அலே.

ச. ஸ்நித பா - நிதபதமா - க மபதநி | தா - ஸ்நித - ர்ஸ்ா | நி தப - மகமபத ||
த . . ஞ்ச - ம . . . . - டை . . . ந் | தேன் - ம . . - ல . ர்த்தா . . - ளி.னே . .

சிட். 1. ஸ்ா , - நி , - தா , - பா , - மாகா - | ரீ , - கா , - ஸா | , - ரிகா - மபத || தஞ்.

2. ஸ்ாநிதபா - மபதநித - பமகரிக - | ஸாநித - பதஸா - | ரிகமபா - மபத || தஞ்.

3. நிதநி - பத - மபத - நிதப - தமகரிக - | ரிஸநிதப - தஸரி | க - ஸரிகம - பநித ||
நிதஸ்நித - மபஸ்நித - ர்ஸ்நித - க்ர் - | ம்க்ர் - ஸ்நித - ர்ஸ் | நிதப - மகமபத || தஞ்.

4. தா , - நீத - மபத - நீத - பமபத - | பா , - தப நித - ஸ் | நி த - தப மகமப ||
தநிதபா - மபத - ஸ்நிதபா - மகம - | பதஸ்ர் - க்ஸ்ா - நி | தபா - மகமபத || தஞ்.

5. ஸ்ரிக் - ரிரிஸ்ஸ் - நிதபப - மகரிக - | ஸா , - ஸரிகம - ப | , - மகமப - மபத ||
ஸ்ரிக் - ஸ்ரீ - தஸ்ரி - தஸா - நிதபம - | பதஸ் - நீத - பநி | தபாம - கமபத ||
ஸ்ஸ்நித - பநிதப - மபநிதப - மகரி - | ஸமகரி - கமபத - | நிதபத - மகபத ||
ஸ்ஸ்ரி - பதஸ்ரிக் - ம்க்ரி - க்ரிஸ்நித - | ஸ்ரிக்ஸா - மபத | பா - மக - மபாத || தஞ்.

✢ இக்குறி காகலி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

இதுமுதல் 6 வர்ணங்களுக்கு அண்ணுமலை யூனிவர்ஸிடி ஸீனியர்த் தமிழ்ப் பண்டிதர் வித்வான் மு. அருணாசலம் பிள்ளை அவர்களால் சாஹித்யங்கள் இயற்றப்பெற்றன

தானவர்ணம் 6

ராகம் : மோகனம்
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ஸ ரி கா ப த ஸ்ா
அ. : ஸ் தா ப க ரீ ஸ

{ 28-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

ஆலிலைமேல் கண்வளர்ந்த - நீலமுகிலே முகுந்தா

அனுபல்லவி

சோலைமலை மாதவனே - சோதி யுருவானவனே

சரணம்

பாலனைக் காப்பாயே

ப. காகா - கததப - கரிரிஸ - ரீ ரீ - | ரிஸரிககரி - ஸா | ரி - தஸரி - ப தஸரி ||
ஆ . - லி . . . - லை . . . - மேல் - கண் . . . . - வ . - ள ர்ந் - த . . .

கபதப - ககரீ - பகரி - தபாகரி - | ஸ்தஸ் - பத கப - க | தபகரி - ஸ தஸரி ||
நீ . . . - ல . . - மு . . - கி . லே . - மு . . - . . . . - கு . . . ங் - தா . . .

அ. ப. த ப தா தா - பகரி - கபக - தா த ப - | க பத - ரிகப - ஸா | ரி க ப த - ஸ்ா ; ||
சோ. . லை - ம . . - லை . . . - . . . - மா . . - . . . - த வ . . . - னே .

ஸ் தஸ்பா - தஸ்ரி - க்க்ரி - ப்க்ரிஸ்ரி - | ஸ்தரிரி - ஸ்ஸ்தப - | தஸ்தப - க ரிஸரி ||
சோ . . . - தி . . - யு . . - ரு . . . . - வா . . . - ன . . . - வ . . . - னே . . .

முக். காபத - பகாரி - ஸரிகரி - ஸரிஸத - | ஸபத - ஸ்ாரி - ஸரி | கப - ததபகபா ||
தபகபகரி - ஸாரி - தஸரி . கபதா - | ஸ்தா - க்ரிஸ்கப - | ஸ்தப - புகரிஸரி || ஆஸி.

ச. தாதா - தாபக - பதஸ்த - பகதப - | கா , - ஸ்தப - க ப | கரிஸ - த ஸரிக ப ||
பா . - . . . - ல . . . - . . . . - ஊ . - . . க் - கா . . . ப் - பா . . . யே

சிட். 1. தா, - பா, - தா, - காபா - ரீக - | ஸா, - ரீ, - தா | , - ஸாரி - காப || பால.

2. தாஸ்த - பகரிக - தாபகரி - ஸரிக - | தாஸரி - கபதஸ் | தஸ்தப - கரிகப || பால.

3. தஸ் - பதஸ் - கபதஸ் - ரிகபத - ஸ்தப - | கரிஸ - பகரிஸ - த | பகரிஸ - கரிகப ||
தபதஸ்ரி - க்ரிக் - ஸரிகப - தஸ்ரிக் - | ப்க்ரிஸ்ரிக் - ஸ்த | பகரிஸ - கரிகப || பால. 215

4. ஸ்ா, - தஸ்ரிஸ்ா - தஸ்தப - கரிஸத - | ஸா, - ரிதாஸ ரி | , - கப - ஸரிகபத ||
ஸ்தபக - பாதஸ் - தபத - கபகபரி - | பகரி - கபககரி - | ஸதஸரி - கபதா ||
பகரி - கதபதா - ஸ்தாஸ் - பதகப - | தபத - கபதாத - | பகபத - ஸ்ா ; ||
ரிஸ்தப - தாஸ் - தஸ்ரி - க்ாரி - ப்க்ரி - | ஸ்தஸ்ரிக் - ஸ்தப | கரிஸா, - ரிகப || பால.

தானவர்ணம் 7

ராகம் : ஆபோகி — ஆ. : ஸ ரி க ம த ஸ்
தாளம் : ஆதி — அ. : ஸ் த ம க ரி ஸ

{ 22-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

காதல் நோய்க்கு வேறு மருந்து - காணேனடி மானே

அனுபல்லவி

ஆதி நாதன் பாதம் தொழுதே - அறைகுவாய் நீதானே

சரணம்

சீதமதி தி வீசுதே

ப.	மா கா - ரி கமக - கரிரிஸ - ரீ ; -	ரி கரிரி ஸத - ஸரி	ஸஸதம - த ஸரிக ‖
	கா தல் -நோ . . . - . . . ய் - க்கு . -	வே. . . று . - ம .	ரு . . . - ந்து . . . ,
	ம கம - ரீக - ஸாரி - தாஸ - ரிகமத -	ஸ்தஸ்தா - ஸ்தம	த - மா க ரி ஸ ரி க ‖
	கா . . - . . - ணே. - ன . - டி. . . -	மா. . . - . . .	. - னே . . . . .
அ. ப.	தாமா - தா, - மகமதஸ் - த த மக -	ம தத - மககரி - ஸ	ரீ , - த ஸ ரி க ம ‖
	ஆ . - தி . - நா. . . . - தன் . . -	பா . . - தம். . - தொ	ழு . - தே . . .

II 28

தமதஸ்ா - ரிஸ்ரி - க்ா ரி - ம்க்ரிஸ்ரி - | ஸ்தரிஸ்ா - த ஸ்த - | ம க ரி - ஸ தஸரிக ||
அ . . றை - . . கு - வா . - . . . . ய் - நீ . . . - தா . . . . . . - னே . . . .

முக். மகரிகம - ஸரிக - தஸரி - கமகரிக - | மதம - கமரிகஸ - | தஸரி - மதஸரிக ||
மகம - தாம - ஸ்தமகமா - தமகம - | தஸ்ரிக்ரிஸ் - தம | கரிஸ - தஸாரிக || கா.

ச. தாஸ்தஸ்ா, - மதத - ஸ்தமகரிக - | மா , - தமத - ஸ்ா | , - ஸ்தம - கரிகம ||
ஸ்ரீ . . த . - ம . . - தி . . . . . - நீ . - வீ . . - . . - சு . . - தே . . .

சிட். 1. தா , - ஸ்ா , - தா , - மா , - காரி - | கா , - ஸா , - ரி | , - தாஸா - ரிகம || ஸ்ரீ.

2. தாஸ் - தமகரிக - மாத - மகரிஸரி - | தாஸ - ரிகமதஸ் | தஸ்தம - கரிகம || ஸ்ரீ.

3. தமத - கமகதம - கரிமகம - ஸரித - | ரிஸரி - மகமதம - | ஸதஸ - தஸரிகம ||
தமத - கமகரிஸ - ஸ்தஸ் - மதமகரி - | ரிஸ்ரி - தஸ்ரிக்ரி - | ஸ்தம - கமரிகம || ஸ்ரீ.

4. ஸ்ாரி - க்ாரி - ஸ்ரிஸ்தா - மகரிகம - | கா , - மீ , - ஸத | ரிஸா - ஸரிகமத ||
ஸ்தரிஸ் - ஸ்தமா - தமதஸ் - ததமக - | மரிகம - ரிகஸரி - | ஸதஸரி - கமதா ||

மததம - கரிகம - மதம - தஸ்த - ரிஸ் । ரிஸ்ரி - தஸ்ரி - மக । ம - ததஸ் - ஸ்ரிகா ॥
ம்க்ம் - ரிக்ம் - ஸ்ரிக்ம்க்க் - ரிஸ்ரிக் - । ம்க்ரி - ஸ்ரிக் - தஸ் - । தமகரி - ஸரிகம ॥ ஸ.

தானவர்ணம் 8

ராகம்: காப்பி
தாளம்: ஆதி

ஆ.: ஸ ரி ம ப நீ ஸ்
அ.: ஸ் நி த நி ப ம க ரி ஸ நீ ஸா

22-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

தேவாதி தேவனிருச் - சேவடியைச் சிந்தை செய்வீரே

அனுபல்லவி

மூவாத வாழ்வுறலாம் - மூவுலகும் ஏவல் செய்யும்

சரணம்

பாவவினை யறுமே

ப. பா மா - பா ; - ப ம ப நி த ப - ம க் | ம பநி - மபமகரி - | ரிநி ஸ் ரீ - ஸ ரி ம ||
தே . - வா . - . . . . - தி . தே . . - . . வ . . - னி . . . - ரு . ச்

ப மபமகரி - மகரி - ரிநிஸ - ரி ம ப நீ - | ஸ் ரி ஸ்ா , - நி த நி - | பா - மகரி - ஸரிம ||
சே . . . வ. - . . . - டி . . - யை . . ச் - சி ந்தை . - செய் . - . - வீ . . - ரே . .

அ.ப. ப ம ப நீ ஸ்ா - ரி ம ப நி த ப - ம க ரீ - | ப ம ப - ரி பமபா - | நி த ப - ம ப நி மா ||
மூ . . . வா - . . . . - . . த - வா . ழ் - வு . . . - ற . . - . . . லாம்

பநிஸ்ரீ - ஸ்ரிஸ் - ரிநிஸ் - ரீ - ம்க்ரி - | ஸ்நிரிநி ஸ்ா - நி த | நிபம - க ரி ஸ ரி ம ||
மூ . . . - வு . . - . . . - ல - கும். - ஏ . . . வல் - செ ய் . . . - யு ம் . . .

முக். பநிதபபம - பமமககரி - ஸரிநிஸ - | ரிரிஸ - மமரி - மப | நிப - மபா நிஸா ||
நிமபநி - மபநி - காமப - ரிமபநி - | ஸ்ரிக்ரி - ஸ்ாநி | பம - கரி - ஸரிம || தே.

ச. பா ஸ்நீஸ்ாமப - ரிஸ்ாநிப - மபக | ரி , - மகரிஸநி | , - பநிஸ் - க்காம ||
பா . . வ . . - வி . . . - . . . ஊ . - ய . . . . . - று . மே - . . .

சிட். 1. பா , - நி , - மா , - பாமா - காரி - | நீ , - ஸா , - பா | , - நீஸா - க்ாம || பா.

2. பநிஸ்நிதப - மபநிதபம - கரிஸரி - | மகரிஸ - நிரிஸரி - | நீஸ - பநிஸரிம || பா.

3. பநிஸ்ரி - நிஸ்நிதபம - பஸ்நிதபம - | பநித - மபமகரி - | ஸநிரிஸ - நிஸரிம ||
பமப - மகரி - மபஸ்நித - பாநி - பநி | க்ரிஸ்ரி - நிஸ்நித - | பபம - கரிஸரிம || பா.

4. பமப - ஸ்ாஸ் - பநிஸ்ரிநிஸ் - நிதபம - | பநிநித - பமகரி - | ஸா , - பநிஸரிம ||
பமமப - மமகரி - நிதபத - பபமம - | பபநி - மமப - மக | ரிம - பநிநி ; ||

பநிமபா - மரிம - பநிதப - மகரிநி - | ஸநிரிஸ - நிஸமக | காம - க்மபபநி ||

ஸ்நிரிஸ் - நிபநிஸ் - ஸ்க்கா - ம்ம்க்ரி - | பநிரிநிஸ் - பஸ்நி | தபம - கரிஸரிம || பா.

+ இக்குறி அந்தரகாந்தார காகலி நிஷாதங்களைக் குறிக்கும்.

தானவர்ணம் 9

ராகம் : வஸந்தா — ஆ. : ஸ ம க ம தா நி ஸ் — 17-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

தாளம் : ஆதி — அ. : ஸ் நி தா ம கா ரி ஸ

பல்லவி

நேற்றிரவு காத்திருந்து - நெஞ்சு நொந்து யான் மெலிந்தேன்

அனுபல்லவி

கூற்றுவன்போல் காற்றுலவும் - ஆற்றும் வகை அறியேனே

சரணம்

போற்றி உறைப்பாய் மாதே

ப. தமகா - மககரி - ரிஸ - கா - ககமக | ரிஸ - கரிஸ- ஸநித - | தநிநிஸா - மகம ||
நே. ற் - றி... - .. - ர - வு... கா. - ....த்தி.. - ரு... - ந்து..

தமதமா - கரிஸ - நிதநிதா - மகரி - | தமநிதா - ஸ்நித | மாகரி - ஸமகம ||
நெ..ஞ் - சு.. -நொ... -ந்து.. - யா..ன் - மெ.. வி.ந் - தே..ன்

அ.ப. தமதத நி - மகமததநி - ஸகமதநி - | நிதநி - ஸாமகம - | தநிகம - ததநீ ||
கூ...ற்று - வன்.... -போ...ல் - கா.. - ற்று... - உ.ல. - வும்.

ஸ்நித நி - ஸ்ஸ் - க்ரிஸ்ரி நி - ஸ்ம்க் - | க்ரிஸ் - நி த - நி த | மகரி - ஸ நி ஸகம ||
ஆ. ற்றும் - . . வ. . . கை - . . . - அ. . - றி . - யே . . . . - னே. . . .

முக். தமத - கமஸகம - மகரி - ஸகரிஸநி - | ரிஸரிநி - தநிஸரி | ஸநிஸக - மதமக ||
மகரிஸ - மகமத - மகமநி - தமதக - | மதமக - தகமநி - | ஸநிஸக - மதநீ ||
தமகரிஸா - ஸ்நிதமகா - ரிஸ்நித | நீ - தநீ - மதநி | , - ஸகம - தகநீ ||
ஸ்நிரிநி - தகநி - ஸ்ம்க் - க்ரிரிஸ்நி - | ஸ்ஸா - ரிநித - தக | , மகரி - ஸகாம || நே.

ச. நி தநீ - நீ , - ரிஸ்நி - த நிதமகம - | கா , - மகரிஸ - நி | , - ஸ்நித - மகமத ||
போ. . - ற்றி . - உ . . - றை . . . ப் - பாய் - மா. . . . . . - தே . . - . . . .

சிட். 1. நி , - தா , - நீ , - மா , - தாகா - | மா , - கா , - ரீ | , - ஸாகா - மாத || போ.

2. நிததநிதா . மகமநிதா . ஸ்நிதா - | தமகநிதா - நிஸ் | க்ரிஸ்நிதா - மத || போ.

3. நிஸ்ரிநி - தமகா - மதநித - மகரிஸ - | நிஸரிநி - தநிதம - | தநிஸரி - ஸகமத ||
நிஸ்ரி நிஸ்ா - தநிதமதா - மதமக | மா - மகரிஸநீ - | ம்க்ரிஸ் - நிதமத || போ.

4. ஸ்ா, - ரிஸ்நி - தாநிதம - காமகரி - | ஸா, - ஸ்நிதாநி - | ஸ்ா, - மகமதநி ||
ஸ்ஸ்நித - தநிமம - தநிதம - மகரிஸ - | கமத - மகரிஸநி - | ஸகமத - நீ; ||
தமத - காமதநி - ஸ்நிஸ் - தாநிஸ்ரி - | நிதமத . தநிரிநி - | தமதநி - ஸ்ா; ||
நிஸ்ரிஸ்ா - நிஸ்ம்க்ம்ா - ம்க்ரிஸ்ரி - | ஸ்நிதம - கமகரி - | ஸா, - ஸமகமத || போ.

தானவர்ணம் 10

ராகம் : மத்யமாவதி
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ஸரிமபநிஸ்
அ. : ஸ்நிபமரிஸ

22-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

ஆராவமுதே யருமருந்தே - அன்பருளமதில் அமர்பவனே

அனுபல்லவி

சீரார் குடந்தை திருமாலே - செல்விமணாளா வந்தருள்வாய்

சரணம்

ஆரே குறை தீர்ப்பார்

ப. பமரீரீ ஸநி - ஸரிமம - ரிரிஸநி - | ஸஸரிஸ - நிபநிஸ - | ரிஸரி - மபநி மப ||
ஆ . ரா . வ . - மு . . . - தே. . . - ய . . . - ரு. . . - ம . . - ரு .ந் தே .

பமப - ரிரிமமப - ஸாரிஸ - ரிமபநி - | பநிஸ்நி - ஸ்நிப - | மரீ - ஸநி ஸ ரிம ||
அன் . - ப . . . . - ருள . - ம . தில் - அ . . மர் - ப . . - . . - வ .னே . .

அ.ப. நிபபநிநி - மபரி - மமபநி - பமரிம - | பமபநீ - ரிமப | நீ - நி ஸ ரிமபா ||
சி , ரா . ர் - கு. . - ட . . ந் - தை . . . - தி . . ரு - மா . . . - லே . . . .

நிபாநி - ஸ்நிபா - ரிஸ்நிபா - நிஸ்ரி - | ம்ரி - ஸ்நிப - மரி | , - ஸநிப - நிஸரிம ||
செல் . - வி . . - ம . . ணு - ளா. . - வந் - த . . - ரு. . - . . ள் - வா . . ய்

முக். பபமரி - ரிமரிஸ - நிஸரிம - ரிரிஸநி - | ரிஸரிநி - புநிஸரி - | புநிஸ - ரிமபநி ||
பபநிமபா - மரிஸ - நிபா - ஸ்நிபா - | ரிரீ - ஸ்நிப - ஸ்நி | பமரி - ஸநிஸரிம || ஆரா.

ச. ஸ்ாஸ்ா - ஸ்நிபம - பநிபம - ரிஸரிம - | ரீ , - மபநி - பா | , - ரி ஸ்நி - பமபநி ||
ஆ . - ரே . . . - கு . . . - றை . . . - . . . - றி . . - . ர்ப் - பா . . - . . . ர்

சிட். 1. ஸ்ா , - ரீ , - நீ , - ஸாபா - நிம - | பா , - ரீ , - ஸா | , - ரிமா - பாநி || ஆரே.

2. ஸ்ாரீ - ஸ்நிஸ்ரி - நீஸ் - பநிஸ்ாரி - | ஸ்ாரிஸ் - நிபமரி - | பமநிப - ஸ்நிபரி || ஆரே.

3. ஸ்ாரி - நிஸ்ரி - பநிஸ்ாரி - ஸ்நிபமரி - | மாரிஸ நிபுமா - | புநிஸரீ - மபநி || ஆரே.

4. ஸ்ரிநிரி - நிஸ்பநி - மநிரிமப - மரிஸ - | ரிமரி - நிஸரிமப - | ரிஸமரி - பமபநி ||
ஸ்ரிநிரி - நிஸ்பநி - ஸ்நிபமப - ரிஸ்ரி - | ம்ரிம் - ஸ்ரிநிஸ்ப - | நிபநி - ஸரிமபநி || ஆரே.

5. ஸ்ா , - ஸ்நிபமப - ரிஸ்ாநி - பமரிம - | பா , - நிபஸ்ாநி - | பமரி - ஸரிமபநி ||
ஸ்ஸ்நிப - நிபமப - மரிமப - நிபமரி - | ரிஸரிம - ரிஸநிபு - | நிஸரி - ஸரிமபநி ||

பமப - ரிமாரி - பமா - பநிநிபம - | நிபநி - ரிமபநி - | ரிநிஸரி - மபநீ ||
பமரிஸ - ரிமபநி - ஸ்நிப - மபநிஸ்ரி - | ப்ம்ரிஸ் - நிபமரி - | பமரி - ஸரிமபநி || ஆரே.

தானவர்ணம் 11

ராகம்: கேதாரகௌளை — ஆ.: ஸ ரி ம ப நீ ஸ்
தாளம்: ஆதி — அ.: ஸ் நி த ப ம க ரீ க ரி ஸ
{ 28-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

நீயே முதல்வன் யானே அடிமை - நீயறியாயோ சிவனே

அனுபல்லவி

வாயாலுன்னையே நாள்தோறும் - வாழ்த்துவது மறவேனே

சரணம்

தாயறியா சேயுளதோ

ப. ரீ ரீ - மகரிக - ரிஸரீ - நி ஸரிக - | ஸ ரீஸ - நி ஸரி - ஸ | , நி தப - மப நி ஸ ||
நீ ; - யே... - மு.. - தல்... - வன்.. - யா.. -னே .அ.. - டி .மை.

ரிரீ - மகரி - மபா - மபம - மககரி - | மரிமப - நிதபம - | கரிஸ - நி தப - நிஸ ||
நீ. - ... - ய. - றி.. - யா... - யோ... - சி... - வ.. -னே.. - ..

அ.ப. பமப - நிதப - மபத - மபம - மகரிம - | மபதமக - கரிஸ - | நிஸரிப - மா ; ||
வா.. - யா... - லு.. - ஊ... - யே... - நா...ள் - தோ.. - று.... . ம்

பமா - ஸ்நிதபமா - ரிஸ்நி - தபநிஸ் - | ரிஸ்ா - நிதப - பா | மகரி - கரிஸநிஸ ||
வாழ்த் - து.... - வ.. - து.... - ம. - ற.. - வே ....-னே....

முக். ரிரிமகரி - கரிஸ - நிஸரி - கரிஸநித - | பநிஸ - நிஸரிஸரி - | மகரி - ஸரிமபா ||
மகரி - ஸரிமபநி - ஸ்நிதபா - நிஸ்ரி - | பநிஸ்ரிஸ்ா - நித | பா - மகரிஸநிஸ || நீயே.

ச. பநிமா, - மபநிஸ் - ஸ்நிதபமகரி - | மா, - நிதபத - ம | , - பமகரி - ஸரிம ||
தா. . . - ய . . . - ழி . . . . . . - யா . - சே . . . . - . . - யு .ள. - தோ. .

சிட். 1. பா, - நீ, - தா, - பா மா - காரி - | மா, - கா, - ரீ | , - பமகரி - ஸரிம || தாய்.

2. பாநிதபம - பாதபமக - ரிமபா - | ரிமகரிஸா - ரிம | பா - மகரிஸரிம || தாய்.

3. பநிஸ்நிதப - மபநிதப - மகரி - பம | கரிஸ நிதப - பம | பநிஸ - பநிஸரிம ||
மகரிகரிஸ நிஸரிமபநி - ஸ்ரிம்க் - | ரிஸ்நிதப - ரிஸ்நி | தப - மகரி - ஸரிம || தாய்.

4. நீ, - ஸ்ாரி - நிஸ்ரிஸ்ா - நிதபமக - | ரீ, - மகரிஸரி - | மபா - நிஸரிமப ||
நிதபதப - பாம - மகரி - ரிஸமகரி - | பமகரிக - ஸரிம - | பமப - ஸ்நிதபா ||
மகரிக - ஸரீஸ - பமகரி - மபாப - | நிதபநி - ஸ்ரீஸ் | நிஸ்நித - பா ; ||
ரிநிஸ்ரீரி - ம்க்ரீரி - ம்க்ரிஸ்ரி - | நிஸ்ரிஸ்ா - நிதப | மகரிஸா - ஸரிம || தாய்.

நாகர்கோயில்

சங்கீத வித்வான் ஸ்ரீ அருணாசல அண்ணாவி அவர்கள்

இயற்றிய

தான வர்ணங்கள்

தானவர்ணம் 12

ராகம் : கல்யாணி
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ஸ ரி கா ம ப தா நி ஸ்
அ. : ஸ் நி தா ப ம கா ரி ஸ

65-வது மேள கர்த்தா

பல்லவி

வாவா மகாகணபதி வரமருள - வல்லபை மருவும் மனோகரனே

அனுபல்லவி

தேவதேவர்க்கும் முதல் தெய்வமான நீ - சேயெனக்கும் உன்திருவருளீ

சரணம்

துணைநீயே தானே துதிசெய்தேனே

ப.	ஸ்ா , - ஸ்நிதப - ம நிதா - ப மகரி - ஸ	ரீ ; ; - கம	பகா - ரிகமதநி	‖
	வா . - வா. . . - ம கா . - க ண . . - ப	தீ . . - வ .	. ர - ம . ரு . ள	

ஸ்நிஸ் - ரிரிஸ் - நிக்ரீஸ் - நித - பத நி - | ஸ்ரிநி - நி ஸ்த - நிஸ் - | நிதப - கமபதநி ||

வல் . - ல. . - பை. . . - ம. - ரு . வும் - ம. . -ணே. . - க. - ர . . - னே. . . .

அ. ப. பாதநித - தநித - நிஸ் ரி ஸ் - க்ரி ஸ் நி - | ஸ் ரிஸ் - ஸ்ாநி - தநி | நி தபத - நீ ; ||

தே . . வ - தே. . - வ . ர்க்கும் - மு. த ல் - தெய். - வம். - ஆ. . . ன . - நீ .

த நித - ஸ் நிரிஸ்க்ரி - க் க்ம் - க்ரிஸ்நி - | தநி - க்ரிநித - ரிநி | தபம - க ம ப த நி ||

சே. . - யெ.ன. . க் - கு ம். - உ. . ன் - தி. - ரு. . . - வ. ரு. . - ளி. . . . .

முக். ஸ்ாரி - ஸ்ஸ்ரிநிஸ் - தாநி - ததநிபத - | பாத - மமபகரி - | நிநித - ரிஸா ; ||

நிஸாதா - நிஸரி - ஸகரி - பமப - காம - | பநிததநி - பதம - | பரிகம - பா ; ||

பதப - தநித - ஸ்நிஸ் - தாநி - தநிஸ்ரி - | ரிக்ம் - க்ரி ரிக்ரி - | ஸ் நி த - க் ரீ ; ||

க்ம்ப் - க்க்ரிரிக் - க்ரிநித - தநிதரி - | ரி ரீ நி - நி தா ப - | பகா - கமபதநி || வா.

ச. பா பா ; - தபபத - மா ப - ககம - | கா ; ; - ரி க | ம ரிக - ஸ ரி கா ம ||

து ணை . - நீ. . . - யே. . - தா. . - னே . . - து . தி . . - செய் தே னே

II 30

சிட். 1. பா , - தா , - மா , - பா , - காமா - | கா , - ரி , - ஸா | , - ஸாரி - காம || து.

2. பநிதாப - மபக - மகபாம - கரிஸ - | நிஸரிக - ஸரிநி - | ஸரிகாம - கநித || து.

3. நிதநி - பதமப - மரிதபம - கரிஸநி | ஸரிஸ - நிஸதநிஸ - | ரிஸரிகம - பதப ||
மபமநித - தரிநித - தநித - க்ரிஸ்நி - | ஸ்க்ரி - க்ம் - ரிக்ஸ் | ரிநிஸ் - ரித - பதம || து.

4. ஸ்ா ; ; - ஸ்ரி - ஸ்ாரித - நீபத - | நீ ; ; - தம - | பகா - கமபதரி ||
ஸ்ா - ரிக்க் - ஸ்ரிரி - நிஸ்ஸ் - தநிநி - பத | நீ - ஸ்ரிரி - நிஸ்ஸ் | தநிநி - பரிதபம ||
பதபபாம - பதநிதபத - மபதரி - | ஸ்ரிஸ்ஸ்ாநி - ஸ்க் | ரி - க்ம்ப்க்ரி - ஸ்நி ||
த நி - க்ரிரி - ரிநீத - நிதாப - தநி - | தநி - க்ரிநித - தரி | நிதம - கா - மநித || து.

தானவர்ணம் 13

ராகம்: ஷண்முகப்பிரியா ஆ.: ஸ ரி க ம ப த நி ஸ் { 56-வது மேள
தாளம்: ஆதி அ.: ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ { கர்த்தா

பல்லவி

முருகா உன்மேல் மோகம் ஆகினேன் - மோடி செய்தால் இனிச் சகியேன் வா விளையாட

அனுபல்லவி

அருகா யிருந்தே ஆனந்தமேதா என் - அகமே மகிழ அன்போடின்பே பெருக

சரணம்

நீயே எனது பதி என் நேமமே தா

ப. பா மா - கா ; - ரி க ரி ஸ - ரி ; | நி ஸரி - கரிஸ - நி ஸ | தா - நீஸ - ரி கா ம ||
மு ரு - கா . - உன் . . - மே ல் - மோ . . - க . . - மா . . - . கி -னே . ன்

ப மப - தநீத - த நி தா - தநிதபம - | பத - மாப - காம - | ரி க - ஸ ரி கா ம ||
மோ . . - டி . . - செய் தால் - இ . . னிச் - ச . - கி . - யேன் - வா . - விளையாட

அ.ப. பா ப த - நீ த - ப த - நிஸ்ரி - ஸ்ா , - நி | தநிஸ் - ரி ரிஸ் - ஸ் | ரிஸ் - நிஸ் - தா , - நி ||
அ ரு . - கா . - யிரு - . . ங் - தே . - ஆ . . . - ளந் த . - மே . . . . . - தா . - எ

ஸ்ரிக் - க்ரி - ரிக்ரி - க்ம் - ப்ம்க் - ரிஸ்ரி - | க்ரிக் - ஸ்ா ரி - ரி ஸ் | ரி - நீ ஸ் - நி த ப ம ||
ன . . - க . - மே . . - ம . - கி . . - ழ . . . - அன் . - போ . - டின் . - பெபெ - ரு . க .

முக். பதப - மமபத - ரிககம - ககரிஸரி - | கரிக - ஸரிநிஸத - | நிஸரிக - மா ; ||
ககம - ரிரிக - ஸரிகமபத - நிததம - | பதப - தநித - நிஸ் | ரிஸ் - நிஸ் தா ; ||
பதநித - தநி - நிஸ்ரிஸ் - ஸ்நிநிததப - | மமப - பத - தநிஸ் - | க்ரிக் - ஸ்ரி ; ||
ஸ்ஸ்ரிரிக்க் - ரிரிப்ம்க் - க்ரி - ஸ்க்ரி | , - ஸ்நிதரிஸ்ா - நி | தபமகா - ரிகம || முரு.

ச. நீ ; ; - தஸ்நி - நிநித - தமபத - | பா ; ; - ரிக | மபத - மநிதபத ||
நீ . . - யே . . - என . - து . ப . - தீ . . - என் நே. ம - மே . . தா

சிட். 1. நீ , - தா , - பா ; - தா பா மா - | கா , - ரீ , - ஸா | , - ரீகா மபத || நீயே.

2. நீநி - தநித - பத - நீநி - பதமபத - | நீநி - ரிஸ்நிஸ்த - | நீநி - ரிகமபத || நீயே.

3. நிக்ரி - ரிக்ஸ் - நிஸ் - ரீஸ் - நிஸ்தநித - | பநித - தநிப - பத | ப - பாம - கரிஸநி ||
ஸகரி - மகபமதப - நிதப - மபதநி - | ஸ்க்ரிஸ் - நிரிஸ்நி - | தஸ்நித - பமபத || நீயே.

4. ரீ ; ; - ஸ்க்ரி - ஸ்நித - பதநிநி - | ஸ்ா ; ; - ரி ஸ் | நிஸ் - தாநி - தநிஸ் ||
ரிக்ா - க்ரிஸ் - நிஸ் - ரிஸ்ா - நிதப - தம - | நிதா - பதமபக | மரிக - ஸ ரீ ; ||
ஸகரி - ரிககம - கமமப - பதநிஸ்ரி - | பநி - ததநிநிஸ்ரி - | க்ரிக் - ஸ் ரீ ; ||
க்ரி - ப்ம்ாக்ரிஸ் - ரிக்ா - க்ரிஸ் - ரீ | ரிஸ் - நீதப - மப | , ப - ரிகா - மபத || நீயே.

கீழ்வேளூர்

சங்கீத வித்வான் ஸ்ரீ மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளையவர்கள்

இயற்றிய

தானவர்ணம்

தானவர்ணம் 14

ராகம் : பைரவி	ஆ. : ஸ ரி க ம ப த் நி ஸ்	20-வது மேளத்தில்
தாளம்: ஆதி	அ. : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ	ஜன்யம்

பல்லவி

மதுராபுரி வாஸினி - மகாதேவ மனோகரி

அனுபல்லவி

கதிவேறிலை அம்பா - கருணாகரி ஸ்ரீ மீனாக்ஷி

சரணம்

இதுவே தருணம் அம்பா அருள்செய்ய

ப. கா மா - பா ; - மகரிக - மபமா - | ப தநிநிதப - மநி | தப - மகரி - கரிஸ ||
ம து - ரா . - பு . . . - . . ரி - வா . . . . . - . . . . - ஸி . . - னி . .

நிஸரிகஸரி - கமபதமப - கரிகம | பத்நிஸ் - ஸ்நிதப - | மகபம - ககரிஸ ||
ம . . . . . . - கா. . . . . . - தே. . . வ. . . - ம. . . - ஞே. . . - க. ரி.

அ.ப. ஸ்நிதபமக - மநிதபமக - மபமக | ரிஸ - நிஸரிகமப - | தம - பத்நீ - ஸ்ா ||
க . . . . . . - தி. . . . . . - வே. . . . . - ரி. . . . . - ஐ. - அம். - பா

பத்நிஸ் - ரிக்ம்க் - ரிக்ஸ்ரி - நித்நிஸ் - | நிக்ரிஸ் - நிநிதப - | ஸ்நிதப - மகரிஸ ||
க. . . - ரு. . . - ணா. . . - க. . ரி - ஸ்ரீ. . . - . . . . . - மீ. . . - ஞ.க்ஷி.

முக். ரிகமரிக - ஸரிகஸாரி - நித்நிஸ - | ரிகமப - நிநிதப - | மகபம - மா ; ||
நிநிதபாத - மபத்நிஸ்ரி - க்ம்க்ரி - | க்ரிஸ் - ஸ்நிதபத - | நிதப - தபமகரி || மது.

ச. நீ தா - பா ; - பமபத - பா மா - | கா மா - பா ; - | மா கரி - கமபத ||
இது - வே. - த. . . - ருணம் - அம் . - பா . - அருள் - செய்ய .

சிட். 1. நீ , - தா , - பா ; - மா கா ரீ - | கா , - மா , - பா | , - தா பா - மபத || இது.

2. நீத - பநித - பாத - தபம - கரிகம - | பதநீ - தபம - க | , ரீ கா - மபத || இது.

3\. மா , - பநித - பாத - மபம - கரிகம - | ஸரிகம - பதநித - | பதமப - த்✢நிஸா ||
பத்✢நிஸ் - ரிக்ரிஸ் - நிரிஸ் - நிதபத்✢நி - | ஸ்க்ரி - ஸ்நித்✢ - ரிஸ் | நிதப - நிதமபத || இது.

4\. கா , - நீ த - பதநீ - தபமகரி - ஸ | , - ரிகமப - தபம - | கரிகம - பா ; ||
நிதப - மாப - மபத்✢நிஸ்ரி - ஸ்நிதப - | நிநிதபா - தமப - | கரிகம - பத்✢நீ ||
ரிஸ்நி - த்✢தாநிஸ்ரி - பாத்✢நிஸ் - ரிக | மப - மாபத்✢நிஸ் - | ரிக்ரி - ஸ்நித்✢நிஸ் ||
ரிகம - பத்✢நிஸ்ரி - ஸ்ா , - ஸ்நிதபம - | பா , - தபமகரி - | கா , - ரிகமபத || இது.

✢ இக்குறி சதுஸ்சுருதி தைவதத்தைக் குறிக்கும்.

II 31

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்து இசைக்கல்லூரி

வீணை ஆசிரியர் திரு. V. S. கோமதிசங்கர ஐயர் அவர்கள்

இயற்றிய

தானவர்ணங்கள்

தானவர்ணம் 15

ராகம் : பௌளி
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ஸ ரி க ப த ஸ்
அ. : ஸ் நி த ப க ரி ஸ

15-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

அன்புள்ள துரை என்றன் - அண்ணுமலைத் துரையே

அனுபல்லவி

என்பால் அவரைக் கூட்டி - இசைத்துவைப்பாய் சகியே

சரணம்

இன்பம் பெருகவே

ப. கா , - பகபதப - க கதப - கரிஸா - | ரிஸரி - கரிக - பா | ப கரிஸா - த ஸ ரி ||
அன் . - . . . புள் - ள . . . - . . . - து . . - . . . - ரை எ ன் . . - ற ன் .

கா ப - த பத - காதபபக - க ரிஸ ரி - | கரிக - பகப - த நி | தப - த க பா ; ||
அண் . - ணு . . - ம . . . . - லை . . த் - து . . - . . . - ரை . . . - . . யே .

அ. ப. தா தா - பா ; - ககபப - த தபக - | பதப - தநித பக - | ப தஸ் ரி - ஸ்ா ; ||
என் . - பால் - அ . . . . - . . . . . - வ . . -ரை . . . க் - கூ . . ட் - டி .

ஸ்ா , - ரிஸ்ரி - க்ரிஸ் நி - ஸ் ரிநி த ப - | க பத - ஸ்ா நிதப - | கா த ப - கரி ஸ ரி ||
இ . - . . . . - சை . . . - த்து . . . . - வை . ப் - பா . . ய் - ச கி . - . . யே .

முக். ககப - காப - கபத - பாத - பாகரி - | ஸா, - ரிகரி - ஸரி - | காபக - பா ; ||
பகரி - ஸாஸ - நிஸரிகப - தபதக- | பதத - கபப - கரி - | கபதஸ் - தா , ப ||
தபத - கபத - ரிகபத - ஸரிகபதஸ் - | ஸ்ாரிநிதப - தக - | பதஸ்ரி - ஸ்ா ; ||
ரிஸ்ரி - க்ரிக் - ப்க்ரிரிஸ் - ஸ்நிஸ்ரி - | ஸ்க்ரி - ஸ்ாஸ் - ஸ்நி | த - பாப - கரிஸரி || அன்.

ச. தா பா ; - காபத - ஸ்நிதப - கரி | ஸா , - தபா - கரி | ஸ தா - ஸரிககப ||
இன் . . - பம் . . - பெ . . . - . . ரு . - க . - . . வே . - . . . . .

சிட். 1. தா , - பா , - கா ; - பா கா ரீ - | ஸா , - நீ , - தா | , - ஸா ரீ - கா ப || இன்.

2. தாப - கபகரிஸ - கரிக - பகபதப - | தநிதாபக - பத | பாகரி - ஸரிகப || இன்.

3. பதபபதப - கபககபக - கரிரிஸ - | ரிஸரி - ஸநிதபத - | ஸரிகக - பா ; ||
ககப - காப - கபதாதப - தநிதப - | தஸ்ாநிதப - தப | , கரி - ஸரிககப || இன்.

4. தா ; ; - தநிததபக - பதநித - | பா ; ; - கா | தபகரி - ஸரிகப ||
தாதாபக - பாபாகரி - ஸாரிஸ - | காரிக - பாகப | தாத - க பா ; ||
பதநிதாப - காபத - ஸ்நிதபதக - | பத - தஸ்ாநிதப - | காபத - ஸ்ா ; ||
தஸ்ரி - ஸ்ாரி - ஸ்ரிக் - ரிக் - ப்க்ரிஸ் - | க்ரிஸ்ா - நிதபா - | கரிஸ - தஸரிகப || இன்.

குறிப்பு :—இந்த ராகம் லக்ஷியத்தில் "பூபாள"மாகும்.

"ஸ்நிஸ்" "நீரிநிதப" "தநிதாபா" "பதகபா" "நீஸரிகப" முதலிய பிரயோகங்கள் பிராசின சம்பிரதாயமாகும். பஞ்சம தைவதத்தில் நியாஸம் செய்வது மிக அழகைக் கொடுக்கும். பஞ்சம தைவதத்தை தீர்க்கமாகவும், நியாஸமாகவும் வைத்துப் பாடுவது பூர்வீகபத்ததியாகும்.

தானவர்ணம் 16

ராகம் : கல்யாணி
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ஸ ரி கா ம ப தா நி ஸ்
அ. : ஸ் நி தா ப ம கா ரி ஸ

65-வது மேள கர்த்தா

பல்லவி

அம்பலத்தாடு மென் - ஐயன் கருணைதனை

அனுபல்லவி

இம்பர் பதஞ்சலியு - மியல் புலியு நாடி

சரணம்

நம்பினர் பாரீரே

ப. காமாபா,ம - கதம - கரிஸ - நிதா | ரீ, - ரிநிரி - கா | , - கதபம - கமரி ||
அம். . . . - ப . . . - . . . . . - . . ல. - . . . - த்தா . - டு. . . - மென்.

கமப - தாபமப - கா ரி - தபமகரி - | கநிதாபம - கத | மா, - கரிஸநிஸ ||
ஐ. . - . . . . - யன். - க. . . . - ரு. . . . - ணை. . . - த. . ன.

அ.ப. பகமா பா; - பமபதப - கமப - | தா தநி - நிதபம | ப - தா நி - ஸ்ா; ||
இம். பர் - ப . . . . . . - . . . . - தஞ்ச. - . . வி. . - . . - யும்.

நிதஸ்நிஸ் - ரிஸ்ரி - க்ரிஸ்நிஸ் - தநிஸ் - | க்ரீஸ்நித - ரிஸ் | , - நிதபாம - கரி ||
இ. . . . - ய.ல் - பு. . . . - லி. . - யும் . . . - நா. . - . . . . . - டி.

முக். கதபமப - கமப - தபபம - கரிஸநி - | ஸகரி - ஸநிஸ தநி | ஸரிகம - பா; ||
மக்ரிஸா - பமகரிஸா - தபமகரி - | கமப - நிதநிதப - | மபதநி - ஸ்ா; ||
ஸ்நிஸ் - ரீஸ்நிஸ் - க்ரிஸ்நிஸ் - தநிஸ் - | ரீஸ் - ஸ்நிதபம - | கமபத - நீ; ||
நிதஸ்நி-ரிஸ்க்ரி - ப்மா - க்ரிஸ் - நிஸ் | , - க்ரிஸ்நி - தநிஸ் | , - ஸ்நித - பமகரி || அம்.

ச. ஸ்ா , - ரிஸ்நி - தநிநிதபமகரி - கம | பா , - பமப - தா | தபம - கமபதநி ||
நம் . - . . . - . . . . - பி . னர் - பா . . - . . . . - ரீ .ரே . .

சிட். 1. ரீ , ஸ்ா , - நீ , - தா பா - மா க - | ரி , - ஸா , - ரீ | , - கா மா - தா நி || நம்.

2. ஸ்ரிஸ் - ஸ்நித - பநித - பமக - தமகரி - | நிதமக - ரிநிதம - | கரிநிரி - கமதநி || நம்.

3. பா ; ; - ப ம ப - தா ப ம ப க ம - | ரீ , - கா , - மப | த நீ - த ப ம க ம ||
பாம - கமரிகம - பாம - நிதநிபத - | பாம - ரிநித நித - | பாம - க ம ப த நி || நம்.

4. ஸ்ா ; ; - ரி நி ஸ் த - நி பா ம - க ம | பா ; ; - ம க | ம - தமத - நிதநிரி ||
ஸ்ரிஸ் - ஸ்ாநி - தநித - பாம - கதமா | கரிஸ - நீஸ - நித | ம - காம - தநிஸ்ரி ||
க்ரிக் - நிரிக் - ம் க் ரி ஸ் நி த - ம த நி ரி | க்ரீ க - நிரி - நித | , நி - மத கமதநி ||
ஸ் க் ரி ஸ் நி த - நி ரி நி த ப ம - க த ம க | ரிஸ - க்ரீ - ஸ்நி - த | , பம - கா - மதநி || நம்.

தானவர்ணம் 17

ராகம் : பைரவி
தாளம்: ஆதி

ஆ.: ஸ ரி க ம ப த்̇ நி ஸ்
அ.: ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

20-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

அமுதினு மினிமையா - யகத்திய னருளிய

அனுபல்லவி

தமிழின் மகிமைதனைச் - சாற்றிட வல்லையோ

சரணம்

கமழ் தரு காரிகையே

II 32

ப. ரி கா - ரி ; - நி ஸ ரி ரி - க க ரி ஸ | நீ த் - நிஸரி - கா | ரி - ஸம கா - க ரிஸ ||
அ . - மு . - தி . . . - னும் . . - இ . - . . . . - னி . - . .மை - யா . ய்

ரிகம - ரிக - ஸரிக - ஸா - ரி கமபத - | நீ த - பநித - பத | மா , - பமகரிஸ ||
அ. . - . . - கூ. . - . - க்தி.ய. . - ன . - . . . . - . . ரு . - ஸி . . . ய

அ.ப. நீ தா - பா ; - மபதப - நிநிதப - | மகரிக - மபதப - | மபத்நி - ஸ்ா ; ||
த மி - ழின் - ம . . . - . . . . - கி. . . - மை. . . - த . . . - ஊ ச்

பா த்நிஸ் - நிஸ்ரி - க்ா ரிஸ் - நித்நிஸ் | க்ரி - ஸ்ரிநிதப - | த பா - ம பகரிஸ ||
சா . . . - . . . - ற்றி . . - . . . ட வ. - . . . . . . - ல்லே . - யோ . . . .

முக். ரிகம - கமகரிஸ - ஸரிக - ஸரிஸநித் - | நிஸரிகா - ரிகம | , - பதம - பா ; ||
மகரி - காம - பகாரி - ஸரி நிஸரிக - | மாப - நிதபதம - | பாத்நி - ஸ்ா - ஸ் ||
பா - த்நிஸ் - நிஸ்ரி - க்ாரி - ஸ்க்ரிஸ்ரி - | நீத - பநித - மப - | த்ாநிஸ் - ரி ; ||
ரிஸ்ரி - க்ாம் - ரிக்ஸ்ரி - நித்நீஸ்ரி - | க்ரி - நிஸ்ா - ரிநி | , தபா - காரிஸ || அமு.

ச. பாமா ; - நீதபத - மப - ரிகம - | பா , - மநிதபம - | கரிஸ - நிஸரிகம ||
கமழ் - த . . . . - . . - ரு . . - | கா . - . . . . . - | ரி . . - கை . யே . .

சிட். 1. பாமா ; - தாபா - மாகாரீ - | ஸாரீ ; - நீ | ஸா - ரீகாமா || கம.

2. பாத - மப - ரிகம - பா✢த் - நிஸ்ரி - க்ரி - | நீதப - மகரிஸ | நீஸ - ரிகமபத || கம.

3. தா, பா - தபமகரிஸ - நிஸரிகம - | பா , - ✢தா - நிஸ்ரி - | க்ரிஸ்ரி - நீதப , ||
மகரி - பமக - தப - நிநிதப - மகரிக - | மப✢த் - நிஸ்ரி - க்ரி - | ஸ்நீதப - மநித || கம.

4. ஸா , - ஸ்ாஸ் - க்ரிஸ்நி - தபாம - கரி | ஸா , - மகரி - பம | க - தபம - கரிகம ||
பமா - கரிஸ - ரிநீ - தபத - மபகரி - | கமப - நீஸரிக - | மப✢தநி - ஸ்ா ; ||
✢தநிஸ் - ப✢தநிஸ் - மப✢தநிஸ் - ரிநிதப - | தமகரி - ஸரிநிஸ - | ரிகமப , - ✢தநிஸ்ரி ||
க்ம்ரிக் - ஸ்ரிநிஸ் - பதமப - ✢தநிஸ் - க் | , ரிஸ் - நீதப - க | , ரிஸ - ரிகமபத || கம.

✢ இக்குறி சதுஸ்சுருதி தைவதத்தைக் குறிக்கும்.

தானவர்ணம் 18

ராகம் : ஸாவேரி
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ஸ ரி ம ப தா ஸ்
அ. : ஸ் நி த ப ம கா ரி ஸ

15-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

தென்றல் வந்து என்றன் - தேகம் தோய நைந்தேன்

அனுபல்லவி

மன்றல் மாலை வாடிட - மதி மருண்டனனே

சரணம்

நன்றிது நல்கிடுமோ

ப.	பா தம - கா , ரி - கரிகரி - ஸா ; -	ரி ஸரி - மதப மா -	கரிஸ தா - ஸரிம	‖
	தென். . - றல். . - வ... - . . . -	ந்து . . - . . . . -	என் . . - றன் .	
	பா தமகரி ஸா - ரிஸநிதா - ரி ஸரி -	பமப - ததம கரி -	மபதநி - தபம	‖
	தே . . . . . - கம். . - தோ . . -	. . . - ய . . . . -	னை. . . - ந்தே. ன்	
அ.ப.	பா மா - தா ; - பதநிதம - கரிஸ -	தாஸ - ரிஸரி - மா	ப - தபத - ஸ்ா ;	‖
	மன் . - றல். - மா. . . . - லே. . -	வா . - . . . . - .	. - டி. . . - ட .	
	தாஸ்ா - ரீ ; - ஸ்ரிக் - ரீஸ் - நித -	ரிஸ்ா - நிதப - தம	, - கரிஸா - ஸரிம	‖
	ம . - கி . - ம. . - . . - . . -	கு . - . . . - ண்ட .	. - ன . . - னே. .	
முக்.	பாதநி - தமகரி - ஸாஸக - ரிஸநித -	ஸாரி - மகரி - ஸரி	மாபம - தா ;	‖
	தநித - தாம - மகரி - ரிஸ - ஸநிதா -	ஸஸரிரி - மகரிஸ	ரிமபத - ஸ்ா ;	‖
	பதஸ் - ரீரி - தரீரி - தஸ்ா - ஸ்நித -	பாத - ஸ்நித - பம -	தாதஸ் - ரீ ;	‖
	ஸ்ரிக் - ரீரி - ஸ்ரிக்ாரிஸ் - நிதபத -	ரீஸ்நிதம - தா	மகரி - தாஸரிம	‖ தெ.

ச. பா தா - ஸ்ா ; - ர்நிதம - கரிஸநி - | தாஸ - ரிஸரி - மா | ப - தபதா - ஸ ரிம ||
நன் . - . . - றி . . . - து . . . - ந . - . . . - ல்கி . - டு . . - மோ . .

சிட். 1. பா ; ; - மா ; - கா ; - ரி | ; - ஸா ; - தா | ; - ஸா , - ஸரிம || நன்.

2. பாப - தமகரிஸ - ஸாஸ - கரிஸநித - | ரிஸரி - மகரி - பம | ப - தமகரி - ஸரிம || நன்.

3. கா ; ; - ரி ; , - கரிஸநித - | ஸா ; ; - ரி ஸ | ரி - காரிஸ - தஸரி ||
மாம - கரிஸ - தாம - கரிஸ - ரிமபத - | ரிஸ்ாநி - தமாக | ரிஸாநி - தஸரிம || நன்.

4. தா ; ; - பதநிதம - கரிஸநித - | ரி ; ; - ரிஸ | , - மகரீ - பமப ||
தா - தநிதபமப - தா - தமகரிஸநி - | தா - தஸரிமபம - | பதநிப - தா , நி ||
ததம - நிநித - ர்ரிஸ்நி - தநிநிதபம - | பதநி - பநிதபம - | பபதத - ஸ்ா , ர் ||
ஸ்ரிக் - ர்ரி - ம்ாக்ரிஸ் - நீதபம - | ர்ரி - தாத - ரீ | ரி - தமகரி - ஸரிம || நன்.

குறிப்பு :— இந்த ராகத்திற்கு ரிஷப தைவதத்தைத் தீர்க்கமாகப் பிடிக்கவேணும். காந்தாரத்தை அந்தரஸ்தானத்திற்குக் குறைவாகவும் சாதரண ஸ்தானத்திற்குக் கூடுதலாகவும் அசைத்துத் தீர்க்கமாகப் பிடிக்கவேணும். "ஸரீ" "மபதாப" "காரிஸ" "தமகாரி" "நீதமதா"

"ரிநீதமதஸ்ா" "நிஸ்ரிஸ்தா" "கமகாரி" "நிரிநிதமதஸ்ா" இவைகள் அதிக ரக்தியைக் கொடுக்கும். இப்பிரயோகங்கள் பிராச்சீன சம்பிரதாயமாகும்.

தானவர்ணம் 19

ராகம் : கேதாரகௌளை
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ஸ ரி ம ப நி ஸ்
அ. : ஸ் நி த ப ம க ரி க ரி ஸா

28-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

கோலமயில் பாகன் - குஞ்சரி மனமோகன்

அனுபல்லவி

சிலமுணர்ந்தென்றன் - சித்தமு நாடுதே

சரணம்

சாலவு நன்றுமோ

ப. ரீ மா - பா ; - பமப - நித - பநித - | பா ம க ரீ - க ரி | ஸா , - நி த ப நி ஸ ||
கோ . - ல . - ம . . - . . - . . . - | யி . . ல் - பா . | . . - க . . . ன்

ரிமக ரீ - ரி மபநித - பா - மபநிஸ் - | ரிஸ்ா - நிதப - மக | ரி ஸா - ரிமபநிஸ் ||
கு . . ஞ் - ச . . . . . - . - ரி . . . - | ம . - ன . . - . . | மோ . - க . . . ன்

அ.ப. நி ; - ஸ்ா ; - ஸ்நிநித - தபமக - | ரிமகரி - ஸாநிஸ - | ரி ம ப நி - ஸ்ா ;||
நீ . - ல . - மு . . . - . . . . - | ண . . . - . . ர்ந் - | தெ . . ன் - றன் .

ஸ்நிஸ் - ரீ ரி - ரிமக்ரி - க்ரிஸ்நிஸ் - | ரி க்ஸ்ாஸ் - நிதப | , ப - மகஸரிமப ||
சி . , - . , - த்க . . - மு . . . . - | நா , . . - டு . , | , . - தே . . . .

முக். நிநிதத - பபமக - ரிபமகரி - கரிஸ - | ர்ர்ஸ் - ஸ்நிநிதப | நிஸநிரிஸ - ரிரி ||
ரிமகரீ - ரிமபநிதபா - மபநிஸ் - | ர்ஸா - நிதபமக - | ரிஸா - நிஸரிமப ||
ப ம க - ரி ரி - நி த ப ம க - ரீ ரி - ரி ம | பநீ - நிதபமப - | நி ஸ் ர் ஸ் - ர் ர் ||
ர்ம்க்ர் - க்ர்ஸா - நிதப - நீஸ்ர் - | க்ர்ஸ்ஸா - நிதப | பா - மகரி ஸாஸ || கோல.

ச. ப நிஸா , - ஸ்நிதபா - மகரீ - கரி | ஸா , - நிஸரிஸா - | நி தபா - நி ஸரிம ||
சா . . . - . . . ல - . . . - . . | வ . - நன். . - | ரூ . . -மோ. . .

சிட். 1. பா , - மா , - கா - ரீ , - ஸா , - நீ - | தா , - பா , - நீ - | ஸா , - ரி , - மா || சால.

2. பாநிததப - மகரீ - பமகரி - கரி | ஸா - நிஸரிஸ - நித | பா - மபநிஸரிம || சால.

3. பா ; ; - ஸ் நி த ப - ம க ரீ - க ரி | ஸா ; ; - ர் ஸ் | , - நிதப - மகரிம ||
பநிஸ் - ர்ர் - ரிமப - நீஸ் - ர்ம்க்ர் - | ஸ்ா , - ஸ்நித - பா | , - மகரி - ஸாரிம || சால.

4. ஸ்ா , - ஸ்நித - பநிதபமக - ரிமகரி - | ஸா , - நிஸரி - மக | ரீரி - ஸரிமபநி ||
ஸ்ர்ஸ் - ஸ்நித - பநித - தபம - கரிகரி - | ஸா , ரி - மா , ப - | நீ , ஸ் - ரி ம் க் ||

ஸ்ாஸ் - நிதப - பாப - மகரி - ஸாஸ - . நி | தப - நீஸ - ரிமக - | ரி ம ப - நீ ஸ் ரீ ||
ரிம்க் - ரிக்ரி - ஸ்ரிஸ் - நிதப - நிஸ்ரி - | க்ரிஸ்நிதப - ரிஸ் | நிதப - மகஸரிம || சால.

குறிப்பு:—இந்த ராகத்திற்கு "மகஸரிமப" "பநிதபா" "ரிகமகரிஸா" "ரிகமகாமரி" "பஸ்நிநிதப" "ரிகஸாஸ." முதலிய பிரயோகங்கள் அதிக ரக்தியைக் கொடுக்கும். ரிஷப, காந்தார, நிஷாதங்கள் தீர்க்கமானவை.

தானவர்ணம் 20

ராகம் : தோடி
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ஸ ரி கா ம ப த நி ஸ்
அ. : ஸ் நி த ப ம கா ரி ஸ

{ 8-வது மேள கர்த்தா

பல்லவி

கண்ணனின் கருணையைக் - காரிகை யென்னென்பேன்

அனுபல்லவி

அண்ணல் என் கனவினில் - அருகுவந்தணைத்திட்டு

சரணம்

தண்ணளி தந்தனனே

ப. தா நீ - ஸ்ா , - ரிஸ்நி - தநிநிதப ம - | கா , - மபம - தா | , - ரிஸ்நித - ப தம ||
க ண் - ண . - னி . . - . . . . . ன் - க . - . . . - ரு . - ணை . . . - யை . க்

தா நிஸ்ரி - நிரிஸ் - நி க்ரிஸ் - நி தபத | ரி ஸ்நிதநி - ஸ்ா | நிதப - கா ம த நி ||
கா . . . - ரி . . - கை . . . - . . . . - யென் . . . . - னென் . . . - பே . . ன்

அ. ப. ஸ்ா நீ - ரீ ; - க்க்ரி - ஸ்ரிஸ்நி த - | நிநித - ஸ்ஸ்நி - ரிரி | ஸ்நி - தநி ஸ்ா ; ||
அண் . - ணல் . - எ . . - . . . . ன் - க . . - ன . . . வி . . . - . . னில்.

ரிஸ்ரி - க்ரிக் - மக்க்ரிரிஸ் - ரிநிதநி - | ஸ்க்ரி - ஸ்ாநிதம - | காரி - ஸா ரி கம ||

அ . . - ரு . . - கு . . . . . - வ . . ந் - த . . - ஊ . . . - . க் - கி ட்டு . .

முக். ததபபமத - மநிநிதம - கமகரிஸ - | மகம - ஸா - ரிகம - | பா க ம - தா ; ||

மகம - தமத - நி - ரிநிதமகரி - நிரி - | காம - தநி - ரிநித - | மாதநி - ஸ்ா ; ||

நிதஸ்நிஸ் - ரிஸ்ரி - க்ாரி - ஸ்க்ரிஸ் - த | நிஸ் - மதநிஸ் - கம | த நி - ஸ் நி ரீ ; ||

ரிநிரி - க்ரிக் - மக்ா - க்ரிரிஸ் - நிதநி | ஸ் - க்ாரி - ஸ்நிதநி | ஸ் - நீத - பமகம || கண்.

ச. ஸ்ா , - ரிஸ்நி - தநிதாபம - பகாம - | தா , - நிதா , - ரி | ஸ்நிதம - க மதநி ||

தண் . - . . . - . . வை . . - . ளி . - த . - . . ந் - த . . ன . - னே . .

சிட். 1. ஸ்ா நீ ; - ரீ ஸ்ா - நீ ; - ஸ்ா | தா ; - நீ ஸ்ா | ; - மா தா நீ || தண்.

2. ஸ்ாரிஸ்நி - தநிஸ் - நீநிரி - நிதமக - | மாம - தா த - நீ | நி - ரிஸ்நிதமதநி || தண்.

3. தா ; ; - தநிஸ் - நீத - பகாம - | தா , - நிதா , - ஸ் | தா , - பதநிதம ||

தாதநி - நிதபம - தாத - நிஸ்நிதநி - | தாத - ரிஸ்ரி - நிஸ் | தாத - க்ரிஸ்தநி || தண்.

4. ஸ்ா , - ரிஸ்நி - தநிநீத - நிதம - கம | தா ; ; - நீ | தபம - கமபதநி ||

ஸ்ாரி - க்ரிக் - ஸ்ரி - நீஸ் - ரிநிஸ் - தநி | தக்ரி - ஸ்நித - பம | கமபத - நீ ; ||

ஸ்நிஸ் - தநிஸ் - க்ாரிஸ்நித - பதநிஸ் - | ரிநீ - தமகரி - ஸ | ரிகமபதா - நித ||

நிஸ்ரி - க்ாரி - க்ம்க்ரி - ஸ்நீ - தநிஸ் - | க்ரிஸ்நித - ரிஸ் | நீதப - மபதநி || தண்.

குறிப்பு :—பிராச்சீன சம்பிரதாயத்தில் இந்த ராகத்திற்கு சதுஸ்சுருதி ரிஷபம் பிடிப்பது மரபாம்.

✢ இக்குறிசதுஸ்சுருதி ரிஷபத்தைக் குறிக்கும்.

தானவர்ணம் 21

ராகம் : பிலகரி — ஆ. : ஸரிகபதாஸ் — 29-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

தாளம் : ஆதி — அ. : ஸ்நிதபமகரிஸ

பல்லவி

பகலெலா நின் பதம் - பாடி மகிழ்ந்தேனே

அனுபல்லவி

இகல் கொண்ட இரவிலே - பென்பக்கம் காணேனே

சரணம்

புகலுரை நம்பேனே

ப. பா , - பமக - ரிகபா - ம கரிஸநித - | ஸா , - ரி , - கா | , - பமக - ரிஸரிக ||
ப . - க . . - . . . - லெ . . . . . - லா . - நின் . - . . - ப . . - தம் . .

பாத - நிதநி - பநிதபா - மகஸரிக - | பாத - ஸ்நிஸ் - த நி | பா - ம கரிஸரிக ||
பா . - . . . - . . . டி - ம . . . . - . . . - கி . . - . ழ்ந் தே - னே . . . . .

அ.ப. ந்தா ; - தந்பந்த - பாதபம | கரி - கபதஸ்ா - ஸ் | நித - பதஸ்ா ; ||
இகல் . - கொ . . . ண் - ட இ . . | . . - ர . . . - - | . . - வி . லே .

ர் , - ர்ஸ்ரி - க்ம்க் - க்ர்ஸ் - நித - ஸ்ரி | க்ரிஸ் - நிரிநிதப - | தபமக - ரி ஸரிக ||
யென். - . . . - . . . - ப . . - . க் - கம் | . . . - கா . . . . - | ணே . . . - னே . . .

முக். பபமகரிக - தகபப - மகரிஸநித - | ஸரிகபா - மகரி | ஸா - ரிகபா ; ||
பமக - ரிக - பதஸ்ா - ஸரிகபதஸ் - | ரிநிஸ்த - நிபமக - | ரிகபத - ஸ்ா ; ||
ஸ்நித - ரிரி - ஸ்ரிக்ப் - ம்க்ரிஸ்நித - | ரிக்ஸ்ாஸ் - நித - ப | தபாப - மகரிக ||
பதஸ் - ரிரி - கபத - ஸ்ாஸ் - நிதபத - | ரிஸ்ா - நிதப - தப | , - மகரி - ஸாரிக || பக.

ச. ஸ்ா, - ரிஸ்நி - தநிபா - மகரிஸ - ரிக | பா , - பமக - ரி | கபத - ஸ்ாநிபத ||
பு . - க . . - . . . - ஓ . . . - . . | ரை . - நம் . - . | பே . . - . . னே.

சிட். 1. ஸ்ாநி - தாபா ; - மாகா ரி - | கா , - ஸா , - ரி | ; - காபாதா || புக.

2. ஸ்ரிஸ் - ஸ்ாநி - பத - நிதநி - பாமகரி - | ஸரிக - ஸாநிதஸ - | ரிகப - ஸரிகபத || புக.

3. நிநிததபபமக - ரிகமக - ரிஸநித - | ஸரிக - ரிகப - மக - | பதஸ் - நிதபதஸ் ||
ரிக்ம்க்ரி - க்ரிஸ் - நிரிநிதப - தஸ்ரி - | க்ரிஸ்நிஸ் - தநிப - | தபமகரி - கபத || புக.

4. நி ; ; - ஸ்தநிபா - பமக - ரிக | பா ; ; - தப | , - மகரி - கபத ||
ஸாநிதநி - பதரி - ஸாநிதப - மகரி - | ஸாரிக - பதஸ்ரி - | க்ரிஸ்நித - பதரி || புக.

5. ரி , - ஸா , - நிதபா - தமகரிஸ | ரி , - ஸா , - ரி | கபத - ஸாநிபத ||
ரிநிஸ் - தநிபமக - பகம - ரிகஸ்நித - | ஸஸரிரி - கபமக - | ரிகபத - ஸா , - ஸ் ||
நித - ரி , - க்ஸ்ரி - ஸ்நிபத - க்ரிஸ்ரி - | நிதபத - மகரிக - | பதஸ்ரிஸா - ரிக் ||
ம்கா - ம்க்ரிஸ்ரி - ஸ்நி - ரிநிதபத - | மகா - ரிகபதஸ் - | ரிகா - ம்க்ரிஸ்ரி || புக.

✣ இக்குறி கைசிகி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

குறிப்பு:—இந்த ராகத்திற்கு "மகஸரிக" "பாதஸ்நிஸ்" "ரிகமக" "நிரிநிதப" "ஸ்ரிக்ஸ்நித" "க்ரிஸ்நிஸ்தநிப" "நிஸ்தநிபா" "தமகரிஸ" "ஸாநிபத" முதலிய பிரயோகங்கள் அதிக ரக்தியைக் கொடுக்கும்.

தானவர்ணம் 22

ராகம்: பந்துவராளி
தாளம்: ஆதி

ஆ.: ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
அ.: ஸ் நி த ப ம த ம க ரி ஸ

51-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

எல்லா மரன் செயல் - என்றெண்ணு நெஞ்சமே

அனுபல்லவி

பொல்லா விதிவயத்தைப் - புவியோர் மறுப்பதோ

சரணம்

நல்லாரின் மொழியீதே

ப. பா , - தபம - கமகரி - கரிஸநி - ரி | ஸா , - ரிஸரி - கா | , - தபம - கரிகம ||
எல் . - . . . - . . . . - . . . . - . லா . - ம . . - ரன் . - செ . . - ய . . ல்

பாம - கரிஸரிநி - ஸாரி - கமப த ப - | மநிதாபம - கத | மா , - கரிஸ - நிஸ ||
என். - . . . . . - றெ . - . . ண்ணு . - நெ . . . . - . . ஞ்ச . - மே . . - . .

அ.ப. பாமா - தா ; - தநிநித - பமகம - | பாம - தாப - நீ | தப - தநிஸ்ா ; ||
பொல் - லா . - வி . . . - . . . . - தி . - . . - வ . . - யத்தைப்

ஸ்நிஸ் - ரீஸ் - நி ரிநீ - ததபம - கம | பதமா - கரிஸ - ஸ் | , நி - தபம - காம ||
பு . . - வி . - யோ . . - . . . ர் - ம . . . . - று . ப் - ப . . - . . . - தோ.

முக். பநிதத - பமகம - பததம - கரிஸநி - | ஸரிஸ - கரி - மகரி | ஸரிகம - பா ; ||
தமா - கரிஸ - நிதா - பதம - கரிகம - | பதநீ - தபதம - | பாதநி - ஸ்ா ; ||
ஸ்நிரிஸ்க்ரி - ம்ாக்ரிஸ் - நீஸ்ரிநி - | ஸ்க்ரி - ஸ்ாநிதப - | மாபத - நீ ; ||
க்ரீ - ஸ்நிதபம - தமா - கரிஸநிஸ | , - ஸ்ாநி - தபம - ப | , ம - கரிஸரிகம || எல்.

ச. ஸ்ா , - ர்ஸ்நி - த நிதாபம - கரீநி - | ஸா , - க ரிஸ - மா | கரி - கமா - ப தநி ||
நல் . - . . . - லா . . . . - . . . - ரின் . - மொ . . - ழி . . - யீ . - தே . .

சிட். 1. ஸ்ாநீதா - பா ; - மாகா - ரீ | ; - காமா - பா | ; - மா தா நீ || நல்.

2. ஸ்ார் - ஸ்நிதபம - பாதம - கரிஸநி - | ஸாகரி - கமபத - | மாப - கமபதநி || நல்.

3. தா ; ; - பா , - தபமகரி - கம | கா ; ; - க நி | தபம - கரிகமப ||
மாகரிகம - பாமகமப - தாபம - | நீதப - ஸ்நீ - த | பமா - கமபதநி || நல்.

4. ஸ்ா ; ; - தநிஸ்நீ - தபம - கம | பா , - தபம - தா | , நிதபம - பதநி ||
ஸ்ரி - நீ,தபம - பத - மா,கரிஸ - | ஸரி - நீ , ஸரிக - | ப ம க ம பா ; ||
தபம - காமபத - பநிதபம - பதநி - | ஸ்ரிஸ்ஸ் - நிநிதத - | பமபத - நீ, - ரி ||
ஸ்நி - தநிஸ்ாஸ் - ஸ்நித - பமபாப - ம | கரி - ஸநிஸாஸ - ரி | ஸ்ா , - நித மதநி || நல்.

தானவர்ணம் 23

ராகம் : சகானா ஆ. : ஸரிகமபமதாநிஸ் { 28-வது மேளத்தில்
தாளம் : ஆதி அ. : ஸ்நிஸ்தபமகாமரிகரிஸ { ஜன்யம்

பல்லவி

பூதத்தாலாக்கிய - புனித வுடலதனை

அனுபல்லவி

நாதத்தொனியிலாக்கி - நாமெலா மகிழ்வுற

சரணம்

சாதனை நலமாமே

ப. ரி , - கமப - பமகா - க மரிரிஸநி - | ஸா , - தா , - நி ஸ | ரி - பமகம ரிஸ ||
பூ . - . . . - த . . - த்தா . . . . . - . . - லா . - க்கி . . - ய . . . . .

ரிகமபாம - தா நீ தபம - காமரி - | கரிஸ - நீஸரி - | கமபம - பா ; ||
பு . . . . - . னி . . . - த . . - வு . . - ட . ல - த . . . - ஜை .

அ.ப. பா மா - தா ; - நீ நீ - நிஸ் தா - | தா நித - ப மகம - | தா த நி - ஸ்ா ; ||
நா . - த . - த்தொ . - னி . . - யி . . - லா . . . - . . . . - க்கி .

தநிஸ் - ர்ரி - ரிக்ம் - க்ாம் - ரிக்ரிஸ் - | க்ரிஸ்நிஸ் - தாத - | ப மகம - ரிகரிஸ ||
நா . . - . . - மெ . . - . . . - லா . . . - ம . . . . - கி . - ழ்வு . . . - ற . . .

முக். ரீ - ரிகமப - ரிகம - பாம - கமரிஸ - | ரீ , - ஸா , - நீ | , - ரிஸநிஸ - தநிஸ ||
ரிகம - ரிகம்ப - ரிகமபத - பமதநி - | ஸ்ரிஸ் - நீஸ் - தா - | நிதபம - தநிஸ்ா ||
தாநிஸ் - நிஸ்ரீ - க்ம்ரிக் - ரிஸ்நிஸ் - | தாநித - பமகம - | ரிகமபம - தநிஸ் ||
நிஸ்ரீ , - ரிக்ம் - ப்ம்க்ம் - ரிக்ரிஸ் - | தநிஸ்ா , - ரிஸ்நி | ஸ் - தபம - கமரிஸ || பூத.

ச. பா மா ; - தநிஸ்நிஸ் - தாத - நித | பா , - மகம - ரீ - | க ரிஸ - நிஸ ரி கம ||
சா . . - த . . . . - . . . . . | ஊ . - ந . . - ல - மா . . - . . மே . .

சிட். 1. பா , - மா , - கா ; - மாரி ஸா - | தா , - நீ , - ஸா | ; - ரீ கா மா || சாத.

2. ரீரிகம - தபம - காமரி - கரிஸநி - | ஸாஸ - தா - நிஸரி - | காகமரி - ரிகம || சாத.

3. பா ; ; - தநிததப - பதபபம - | கா ; ; - க ம | ரிரிஸ - நிரிஸ - நிஸ ||
தா , - நிஸரி - ரீ , - கமப - பமதநி - | ஸ்ரிஸ் - நீஸ் - தப | ம - காம - ரீகம || சாத.

4. தநிததபம - கமரிகரிஸ - நிரிஸ - நி | ஸதபம - தநிஸரி | கமபம - ததநிஸ் ||
நிஸ்ரி - க்ம்ரி - ஸ்ரிநிஸ் - பதமப - நிஸ | ரிகமப - தநிஸ்ரி - | ஸ்நிஸ் - தபம - கம || சாத.

5. தா , - நீ , - ஸா , - ரிஸ்நிஸ் - தபம - | கா , - மா , - ரீ | , - கரிஸ - நீரிஸ ||
ரீ - ரிகமப - மா - தநிஸ்ரி - க்ம்ரீ - | க்ரிஸ்நிஸ் - தபம - | கமதநி - ஸ்ா ; ||
ஸ்நிஸ் - தநிஸ் - மதநிஸ் - கமதநிஸ்ரி - | நீநிஸ் - ததபம - | தநிஸ்நி - ரீ ரீ ||
நி ஸ் ரீ ரி - ரி க் ம்ா ம் - க் ம் ரி க் ரி ஸ் - | ரிஸ்தா - நிஸ்பா - | தபம - கம - ரிகம || சாத.

தானவர்ணம் 24

ராகம் : தன்யாசி
தாளம்: ஆதி

ஆ.: ஸ கா ம ப நீ ஸ்
அ.: ஸ் நி தா ப ம க ரி ஸ

8-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

மதன ரூபா நின்னை நான் - மனத்திலெண்ணி நொந்தேன்

அனுபல்லவி

விதன மெல்லாந் தீர்க்க - வேண்டு மருள் சுரந்து

சரணம்

காப்பது கடனே

ப. பா மா - கா , ரி - ஸநிதப - ஸா ; - | ஸநிஸ - காரி - ஸம | கா ரி ஸ - நி ஸ க ம ||
ம த - ன . . - ரு . . . - பா . - நின் . - . . . - . . ஜெ . . - நா . . ன்

பாநி - பபம - மாப - மகரி - ஸாரிநி | ஸ - தாப - நி ஸகா | ம - ப காரிஸ - கம ||
ம . - . . . - ன . - . . த் - தி . . . - லெ. -ண்ணி . . . -னொங் தே. . - . ன்

அ. ப. பா மா - பா ; - பநிப - பமகரிஸ - | நி ஸக - ஸகம - க ம | ப - மபநி - ஸ்ா ; ||
வி த - ன . - மெ. . - . . . . ல் - லா . . - . . ங் - தீ . . - . . ர்க் - க .

ஸ்நிஸ்ா - க்ா ; - ம்க்ா்ிஸ் - ர்ிநிதப - | நிஸ்ா்ி - ஸ்ாநி - தப | காரிஸ - நி ஸகம ||
வே. ண் - டும் . - அ . . . - ரு . . ள் - சு . . - . . - . . ர . ங் - து . . .

முக். பநிப - பமக - மபம - காிஸ - ரிநிதப - | நீஸ - கரிஸ - ரிநி - | ஸாகம - பா ; ||
மகரி - ஸாஸ - பாமகரிஸ - நிஸகம - | பநிப - மபம - கா | ரிஸ - ரிநிஸ - பாநி ||
ஸநிஸ - காரிஸ - மகாரிஸ - நிஸகம - | பாநி - பபம - கம | பநிஸ்நி - ஸ்ா,ப ||
ஸ்நிஸ்க்ா - ம்க்ா்ிஸ்ா - ர்ிநிதபநிஸ் - | க்ா்ிஸ் - நீதப - | காரிஸ - நிஸகம || மத.

ச. பா நீ ; - ஸ்நிதப - காரிஸ - ரிநி | ஸா ; ; - க ம | பா , - நீ ஸ க ம ||
கா . . - . . . ப் - ப . . - . . | து . . - க . | . . - டனே . .

சிட். 1. பா ; ; - மா ; - கா ரி - ஸா | ; - நீ தா - பா | ; - நீ , ஸ க ம || காப்.

2. பாமகரிஸ - ஸாஸநிதப - நீஸக - | ஸாகம - கா்மப - | மகரிஸ - நிஸகம || காப்.

3. கா ; ; - மக்ரிஸா - நிதபா - நி | ஸா ; ; - கரி | ஸ - மகரிஸ - ரிநிஸ ||
கமப - கமபநி - கமபநிஸ் - ரிநிதப - | ஸ்ாஸ் - பாப - ஸா | ஸ - ஸ்நித - பமகம || காப்.

4. ஸ்ா ; ; - ரிநிஸ்ப - நிமப - காரி - | ஸா ; ; - ம க | பமநிப - ஸ்நிரிநி ||
ஸ்ரிஸ் - ஸ்ாநி - பநிப - பாம - காரிஸ - | மகம - ஸரிஸ - நிஸ | கமபஸ் - தா , ப ||
மகரிஸா - பமகரிஸா - நிபமகம - | காமப - நீதப - | நீஸ்ரி - ஸ்ா ; ||
ஸ்நிஸ் - க்ாக் - ம்க்ரிஸ்ா - ரிநிதபம - | ஸ்ரிநிஸ்ாஸ் - பநி | மபாப - நிஸகம || காப்.

II 35

தானவர்ணம் 25

ராகம் : வேகடை
தாளம்: ஆதி

ஆ. : ஸ க ரி க ம ப த நீ த ப ஸ்ா
அ. : ஸ் நீ த ப மா க ரி ஸ

29-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

சற்குரு பாதத்தைச் - சரணு யடைந்தவர்

அனுபல்லவி

முற்பவந்தனை நீத்து - முதல்வனை யெய்துவர்

சரணம்

உற்பவம் அடையாரே

ப. தா பா - ஸ்ா ; - ஸ் நிஸ்ரிஸ் - நீத - | ப த நீ த ப - ம த | பம - கமரி - க மப ||
ச . - . . - ர்கு . . . . - ரு . - பா . . . . . - . . த . - . . த் - தை . .

ததப - ஸ்நிததப - ரிரிஸ்நிதப - க்ரி | க்ம்ா - க் ரிஸ் - ரி நி | , த ப - த மா க ரி ||
ச . . - ர . . . . - ஞ . . . . . - ய . . . - டை . . - . ந்த . . . - . வ . ர்

அ.ப. கா மா - பா ; - பமப - தப - மபத - | ப த - நீ , - தபம - | த பா - பமகமரி ||
மு . - . . - ற்ப . . - . . - வ . . - ந்த . - . . - ஊ . . - நீ . - . த்து . .

க ம ப - தாப - ஸ்ாநி - ரிஸ் - க்ரி - ம்ா | க் ரிஸ் ரி - நீ த ப | த - மாகரி - கமப ||
மு . . - . . - த . - . ல் - வ. - . ஊ . . . -யெய் . . . - து . . - வ . ர்

முக். தபா - தபமகரி - கமா - பகரிஸரி - | ஸநீ - ரிஸநிதப - | கரிகம - பா ; ||
மமா - கரிக - நிநீ - தபத - மாகரி - | கமப - தபஸ்நிரி - | ஸ்நிதப - ஸ்ா ; ||
பதப - ஸ்நிஸ் - க்ரிக் - ம்ாம்ா - க்ரிஸ் - | க்ரிஸ்ரி - நீதப - | மபதப - ரி ; ||
ஸ்நிஸ் - க்ரிக் - ம்ாக்ரிஸ் - நீதபம - | கரிஸ - ஸ்ாநி - தப | , - மகரி - கமப || சற்.

ச. ஸ்ா , - ர் நீ தப - மதபமகரி - கம | பா , - தமாகரி - | ஸகரி - கமபதப ||
உ . - த்ப வம் . . - அ . . . . . - . . | டை . - . . . . . - | யா . . - ரே . . . .

சிட். 1. ஸ்ா , - நீ , - தா பா மா கா ரி - | கா , மா , - பா | ர் நீ - தா பா || உற்.

2. ஸ்ரிஸ் - நீஸ் - பதப - மாப - தமகரி - | ஸஸகரி - கமதப - | நீ த ப ம - ப த ப || உற்.

3. †நீதப - மகமப - தாமகரி - ஸரிஸ - | நீதப - ஸநிரிஸ - | கரிகமா - பதப ||
தப†நீதப - க்ாரிஸ் - நீதப - மா | கரி - கமபரி - நீ | தப - மகமபதப || உற்.

4. ஸ்ா ; ; - ஸ்நிஸ்ரிஸ் - நிஸ்பதப - | நீ ; ; - த ப | ம - கமதப - ஸ்நிரி ||
ஸ்நிஸ் - பதப - ரிஸ்நிஸ்தப - க்ரிமா | க்ரிஸ் - நீதபம - | கமதப - ஸ்நிரிஸ் ||
நீ நீ த ப - ரி ஸ் நீ த ப - க் ரி ஸ் ரி | நீதப - மாகரி - | கமபதப - ரிஸ்ரி ||
நீ , - ஸ்க்ரி - ஸ்நீதபம - கமபரி - | ஸ்ா , - தபா , - ரி | ஸா , - கமபதப || உற்.

† இக்குறி கைசிகி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

தானவர்ணம் 26

ராகம் : ஆனந்தபைரவி — ஆ. : ஸ க ரி க ம ப த ப ஸ் — 20-வது மேளத்தில் ஜன்யம்
தாளம் : ஆதி — அ. : ஸ் நி த் ப ம க ரி ஸ

பல்லவி

அம்பா நின்னை வேண்டியே - அனவரதம் துதித்தேன்

அநுபல்லவி

என்பால் கருணை தந்து - என்னை ரக்ஷிப்பாய் நீ

சரணம்

உம்பர் தொழும் தேவி

ப. பா , - நிபம - கமப - பமகரி - ஸநிஸ - | ம கரி - காம - பம | கரிஸ - நீ ஸகம ||
அம். - . . . - பா . . - . . . . - நி . ன் - ஊ . . - . . -வே. . . ண் - டி யே. .

பநிபபமக் - மபமமகரி - ஸமகரி - | ஸநிஸ - மகரி - கம | பஸ்நித் - ப மகம ||
அ .ன. . . - வ . ர . . . - த . . ங் - து . . - . . . - தி. . . . த் - தே . . ன்

அ.ப. பா ஸ்நிஸ்நி - நிரிஸ்நித்ப - பமகரி - | கமப - நிபப - ஸ்ா | ஸ்நி - த்நிஸ்ா ; ||
என் பா. . ல் - க . . . . . - ரு . . . - . . . - ஊ . . - த . . - . ந் து .

ஸ்நிஸ் - க்ரரி - க் ம்க்ரி - ஸ்நித்நிஸ்ா - | ரிஸ்ா - நித்ப - த ப | , - மகரி - நிஸகம ||
என் . - . . - ஊ . . . - . . ர . . - கூழி . - . . ப் - பா . . - . . ய் - நீ . . .

முக். பா , - பமக் - மா , - மகரி - ஸமகரி - | ஸா , - ஸநிஸ - கா | ரி - ஸமகாரி - கம ||
பாமகரிஸ - நீ , - ஸகரி - கமபம - | பஸ்ாநி - த்பாம - | கரிகம - பா ; ||
மகரிஸா - பமகரிஸா - நிபமகரி - | ஸாஸ - கரிஸநிஸ - | கமபநி - ஸ்ா ; ||
ஸ்நிஸ் - க்ரிஸ் - ம்க்ரிஸ்ா - ஸ்நித்நிஸ் - | ரிஸ்நித்ப - பா | மகரி - நீஸகம || அம்.

ச. பா ஸ்ா ; - நி ஸ்நித்பம - கரிஸநி - | ஸா , - மகரி - கம | பா - மகரிஸ - கம ||
உம் ப ர் -தொ . . . . . - . . . . - மும் . - . . . - தே . . - . . . . - வி.

சிட். 1. பா , - மா , - கா ; - ரிஸாநி - | ஸா , - கா , - ரி | , - நிஸா - காம || உம்.

2. பபமகரிஸ - மமகரிஸ - கரிஸநிஸ - | மகரி - கமப - ஸ்நி | த்ப - மகரிஸ - கம || உம்.

3. ஸா , - பா , - ஸ்ா , - ஸ்நித் - பமகரி - | ஸா , - மகரி - பம | க - நிபம - கரிகம ||
பாஸ்நி - ஸ்ம்க்ரி - ஸ்நித்நிஸ்ா - ரிஸ் | நித்பா - பமகரி - | ஸா , - ஸகரிகம || உம்.

4. ஸ்ா ; ; - க்ரிஸ்நி - த்பாம - கரி | ஸா ; ; - மக | ரி - பமநிப - ஸ்த்நி ||
ஸ்ா , - ஸ்நித் - பத - மதபம - கரிஸா - | மகரி - காம - பா | மக்ரிக் - மா ; ||
மகரி - காக - பாமகரிஸ - நிஸகரி - | கமபநித்நி - பத | மப - கமபா ; ||
பபா - ஸ்நிஸ் - க்ரி - ம்க்ரி - ஸ்நிஸ்ா | க்ரிஸ் - நித்பா - | மகாரி - ஸகமா || உம்.

குறிப்பு :—இந்த ராகத்திற்கு அந்தர காந்தாரம், சுத்ததைவதம், காகலி நிஷாதம் இவைகளை ராக ரஞ்சனைகளுக்காகச் சேர்த்துப் பாடுவது மரபாம்.

✝ இக்குறி, அந்தர காந்தாரம், சதுஸ்ருதி தைவதம், காகலி நிஷாதம் இவைகளைக் குறிக்கும்.

தானவர்ணம் 27

ராகம்: காம்போதி
தாளம்: ஆதி

ஆ.: ஸ ரி க ம ப த ஸ்
அ.: ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

28-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

வாதுகள் புரிவதும் - வழக்கோர முரைப்பதும்

அனுபல்லவி

சூதினைத் தொடர்வதும் - துட்டத்தன மலவோ

சரணம்

சாதுக்கள் நகையாரோ

ப. ஸா , நி - பா தா ஸா - ரிகமகமரி - | கஸா - நிதப - .தஸ | , - ரிகமமக - ரிக ||
வா . . - . . து - க . . . . ள் - பு . - ரி . . - வ. . - . . . . . - தும்

ஸாரிகமப - மா க - பதஸ் - நீதப - | தர்ஸ்ாநித - பத | பா , - ப மக - ரிக ||
வ ழ . . க் - கோ . - . . . - ர . . - மு . . . . . - . . ரைப் - ப . . - தும்

அ. ப. மாக - மபத - பாத - நீத - பநிதம - | ப் தர்ஸ்ா - ர்ஸ்நி - | பாதா - ஸ்ா , - ர் ||
சூ. - . . . - தி . - . . - ஊ . . த் - தொ . . . - ட . ர் - வ . - தும் . - து

நீத - பமக - பாத - ஸ்ரிக் - ம் க்ம்ரி - | க்ஸ்ா - நிதபதஸ் - | நிதாப - த மகரி ||
. . - . . ட் - ட . - . . த் - த . . . - ன . - . . ம . . - . . ல - வோ . . .

முக். ஸரிஸ - ஸாநி - பாதாஸ - தஸாரி - ஸ | ரீக - பமக - ரிக | ஸா - ஸரிகா; ||
மகமபா - தமக - நீத - பநிதபத - | மாக - பதஸ் - நீ | பத - ஸ்ா , - ஸாரி ||
கமப - மாக - பதஸ் - பாத - ஸ்ரிக் - ம் | க்க்ர்ரிஸ் - ஸ்நித - | பாமக - பதஸ்ரி ||
க்ம்க் - ரீக் - ஸ்க்ரி - ஸ்ார் - நிதபத - | க்ரீ - ஸ்நித - ரிஸ் | , - நித - பாமகரி || வா.

II 36

ச. பாதா - ஸ்ா , - ர்ஸ்நி - தபா - மகரி - | ஸா , - ரிகமபத - | ஸ்ா , - ஸ்நிதப ம ||
சா . - . . - . . . . - . . - து. க் - கள் . - ந . . . . - கை . - யா. . .ரோ

சிட். 1. பா தா ; - நீ ; - தா பா மா | ; - கா ரி - ஸா | ; - ரீ கா மா || சாது.

2. பாத - நிநித - மாப - ததப - பமகரி | ஸாரி - கமப - தா | ஸ் - ர்ஸ்நி - தபதம || சாது.

3. நிநித - தபபமக - ரிகமமக - கரிஸ - | ரிகமபத - மகப | தஸ் - பதஸ்ர்க்ம் ||
ர்க்ஸ்ர்நித - பதஸ்ர்க் - ஸரிகம ப | தஸ் - ம்க்ர்ஸ்நித - | க்ர்ஸ்நித - ஸ்நித || சாது.

4. தா ; ; - நீத - பநித - பாமக - | மா ; ; - ம க | மபாத - மாபநி ||
தாப - மகம - பாத - நிதநி - மாபத - | பாதஸ் - ர்ஸ்ா - நி | தபமக - ஸரிகம || சாது.

5. ஸா , - ஸ்ாஸ் - -க்ர்ஸ்நித - பாமகரி - | ஸா , - ரிகமபத - | ஸ்ா , - மகபதஸ் ||
ர் , - க்ர்க் - ஸ்ா , - நிதப - மகபத - | பாதஸ் - ஸ்நிநிப - | தாஸ்ர் - ஸ்ா,ர் ||

க்ரிக் - ஸ்ாரி - நிதநி - பாத - மகபத - । ஸ்ரிக் - ம்ாக்ரி - ஸ் । , நித - பாமகரி ॥
ஸாரிகமப - மாகபதஸ் - பதஸ்ரி - । க்ம்க்ரி - ஸ்ா , - ஸ் । நித - பா , - நிதம ॥ சாது.

தானவர்ணம் 28

ராகம் : கானடா ஆ. : ஸ ரி க ம த நி ஸ்ா { 22-வது மேளத்தில் ஜன்யம்
தாளம் : ஆதி அ. : ஸ் நி ப ம ப த நி த ப ம கா ம ரி ஸ

பல்லவி

கண்ணன் தனியே வந்து என் - கைப்பிடித்தனனே யிம்

அனுபல்லவி

மண்ணி லெனைப்போலும் - மங்கையர் எவரேயோ

சரணம்

புண்ணியம் உடையாரே

ப. ரீ ரீ - கா ; - கமரிரி - ஸநிஸா - | நிரிஸ - நிஸ - தநித - | நிஸரி - கா - ம ரி ஸ ||
கண் . - ணன் . - த . . . - . . . - ணி. . - . . -யே. . - வ . ந் - து - எ ன் .

ரீ ரி - காம - த நிததபம - கமதநி - | ஸ்ாநி - பாம - கா | கா , - மரிஸநிஸ ||
கை . - . ப் - பி . டி . . . - . . . க் - த . - . . - ன னே . - யிம் . . .

அ.ப. ரீ பம - பா ; - தநிபத - மபகா - | மகம - தநித - பம - | க மதநி - ஸ்ா ; ||
மண். . - ணில் - எ . . . - . . . - ஊ. . - . . . - . ப் - போ . . . - லும்.

ஸ்நிஸ் - ரீ ரி - ஸ் ரிக்ா - ப்ம்க்ம்ரிஸ் - | நி ரிநிஸ்ாநி - பநி | ம பாம - க மரிஸ ||
ம . . - . ங் - கை . . - ய . . . . ர் - எ .வ . . . - . . ரே . . -யோ. . .

முக். ரீரி - காமரிஸ - நிரிஸ - தாநிஸரி - | காம - தநிதபம - | தபமப - கா ; ||

ககம - காம - கமதா - நிதபமகா - | மாத - நிதநி - பம - | கமத - மதநிஸ்ா ||

மா - தநிஸ் - நிஸ்ரி - க்ாம்ரி - ஸ்ரிநிஸ் - | பாப - நிபமகம - | தாநிஸ் - ரீ ; ||

நிஸ்ரி - ஸ்ாரி - ரிப்கா - க்மரிரிஸ்நி - | ஸ்ரீஸ் - நிஸ்தா - | த்நிப - காமரிஸ || கண்.

ச. ஸ்ா நீ - ஸ்ா ; - நிரிஸ் - நிஸ்பாப - | தா ப - மபம - க ம - | ரிஸா - *ரிகமதநி - ரிஸ்நிபம ||

புண்ணி - யம் . - உ . . - . . . . - | டை . - . . . - யா . - | . . - ரே . . . .

சிட். 1. * ஸ்ா , - நீ , - பா ; - மா கா மா - | ரீ , - ஸா , - ரீ | கா மா - தா நீ || புண்.

2. * ஸ்ரிஸ் - நிஸ்நி - பம - பதநித - பமகம - | ரிகரி - ஸரிஸ - நிஸ | தநிஸரி - கமதநி || புண்.

3. பா ; ; - தநிததபம - கமரிஸ - | ரீ ; ; - நிஸ | ரி - காம - ரிஸநிஸ ||

ரீரி - கமரிரிஸ - ரீரி - கமதநிஸ் - | ரீரிஸ் - ஸ்நிபம - | கமரிஸ - கமதநி || புண்.

4. கமரிரி - ஸநிஸரி - நிரிஸ - நிஸதநித - | நிநி - ஸரிகம - கம | தநித - தபமகம ||

ததநிநிஸ் - நிஸ்ரி - க்ம்ரிஸ்ரி - ரிரிஸ் - | ஸ்நிபமப - கமரி | ஸ - நிஸரி - கமதநி || புண்.

5. * ஸ்ா ; ; - நிஸ்ரி - க்ாரி - ஸ்நிபம - | பா ; ; - ரிஸ் | , - நிபம - கமதநி ||
ஸ்நி✝ஸ் - தநித - பமப - க✝மரி - ஸ்நி✝ஸ் - த | நித - ரிஸ - த✝ா, - நி | பா - நிஸ - ரீ ; ||
ரிகம - காம - தநிததபப - மமரிஸ - | ரிரிகக - மமதத - | நிநிஸ்ரி - க்ம்ாரி ||
ஸ்நிஸ்ரி - ஸ்ரிகா, - ம்ரிஸ் - நிஸ்ரீ - | க்ரிஸ்நிஸ்ா - ஸ்நி | பமபா - கமதநி || புன்.

குறிப்பு :—இந்த ராகத்திற்கு அந்தரகாந்தாரம், சுத்ததைவதம், காகலி நிஷாதம் இம்மூன்றும் சேர்த்துப் பாடுவது பிராச்சீன சம்பிரதாயமும் இலக்கணப் பொருத்தமுமாகும்.

அம்மூன்று இடங்களையும் ✝ இந்த அடையாளம் காட்டுவதாகும்.

* இந்த அடையாளம் இடப்பட்ட சரணத்தின் இறுதிச் சுரத்தைப் பாடி 1, 2, 5 ஆவது சிட்டைச் சுரங்களைப் பாடவேண்டும்.

அடையாளம் இடப்படாத சரணத்தின் இறுதிச்சுரத்தைப் பாடி மற்றைச் சிட்டைச் சுரங்களைப் பாடவேண்டும்

தானவர்ணம் 29

ராகம் : அடாணா	ஆ. : ஸ ரி ம ப நி ஸ்	29-வது மேளத்தில்
தாளம் : ஆதி	அ. : ஸ் நி தா ப ம ப கா ம ரி ஸ	ஜன்யம்

பல்லவி

சூதினை யறியா நான் - தூதுவிட்டென்னாகும்

அனுபல்லவி

பேதையரை ஏழை எனப் - பெரியோர் மொழிவாரே

சரணம்

நாதன் கருணை பேதோ

ப. ஸ்ா , - தா , - பம - பநிப - மபம - கம | பா , - பமப - தா | தபா - மபநிஸ்ரி ||
சூ . - . . . - தி . - னை . . - . . . - ய . றி . - யா . . - . . . - நா . . . ன்

ஸ்நிஸ் - தாத - பமப - காம - ரிரிஸா - | நி ஸரி - ஸரிம- ரி ம | ப - மபஸ் - தா ; ||
தூ. . - . . - து. . - . . . - வி. . - ட்டெ. . - . . . -ன்ஞ. . - . . . - கும் .

அ.ப. தாதா ஸ்ா ; - ஸ்நிஸ் - ரிஸ் - நிரிஸ் - | நிஸ்ரி - ஸ்நிஸ் - தா | பமப - கம - பரிஸ் ||
பே . தை. - ய. . - . : - ரை . . - ஏ . . - . . . - மை எ . . - . . - ன. ப்

ஸ் நிஸ் - ரிஸ்ரி - க் ம்ரி - ஸ்நிரிஸ்தா - | ரிஸ்நிஸ்பா - தப | மபகா - ம பநிஸ் ||
பெ . . - ரி . . -யோ . ர் -மொ . . . . - ழி . . . . - வா . . . . - ரே . . .

முக். ரிரிஸ்நிஸ் - தநிஸ் - ரிஸ்நிஸ் - தாபம - | பநிப - மப - காம - | பாநிஸ் - தா ; ||
பமப - தாத - ஸ்நிஸ் - ரீஸ் - நிரிஸ் - | நீஸ்நி - தாபம - | ரிமபரிஸ் - தாநி ||
ஸ்நிஸ் - ரிஸ்ரி - பமப - நிபநி - பமகம - | ரிரிஸ - மமரி - பம | நிப - ஸ்நி - ரீ ; ||
ஸ்நிஸ் - ரீரி - ரிக்ம் - ரீஸ் - நிஸ்தா - | ரீஸ்நிஸ் - தாப | மப - கா , - மபரி || சூதி.

ச. தா , - தா , - பததநிநிஸ் - நிரிஸ்நி - | பா , - தாப - மப | ம - கமபநி - பரிஸ் ||
நா . - தன் . - க் . . . . . - ரு. . . - ணை . - . . . - . . . - ஏ . . . - . . தோ

சிட். 1. நீ , - தா , - நீ - ஸ்ாநீ - ரீஸ்ா - । தா , - பா , - மா - | ரீ மா - பா ஸ்ா ॥ நாத.

2. ஸ்நிஸ் - தாத - பமப - காம - ரிரிஸா - । நிஸரிம - ரிமபநீ - । மப - நிஸ்ரி - ஸ்நிஸ் ॥ நாத.

3. நிரிஸ் - நிஸ் - தநிஸ் - பதநிஸ் - ரிஸ்நிஸ் - । ததபமப - கமப - । ரிமரிஸ - நிஸரிம ॥
பதபஸ் - நிரிஸ்ரி - க்ரிஸ்நிஸ் - தநிஸ் - । ரிஸ்நிஸ்நி - பநிப - । தபம - கம - பரிஸ் ॥ நாத.

4. ஸ்ா ; ; - ஸ்நிரிஸ் - நிரிஸ் - நிஸ்நி - । தா ; ; - தரி । ஸ்நிஸ் - பத - மபரி ॥
ஸ்ரிஸ் - நீஸ்தா - பதப - மாபகா - । மரிஸ - நீஸரி - । மபா - மபநிஸ்ரி ॥
க்ரிஸ்நிஸ்ரி - ரிஸ்நிதநிஸ் - பதநிஸ் - । மரிபம - நீபஸ்நி - । ரிஸ் - நிரிஸ்நிதா ॥
தநிஸ்ரி - க்மாரி - ஸ்நிஸ் - தாநிஸ்ா - । நிரிஸ் - நீஸ் - தா - । பமப - கா - மபஸ் ॥ நாத.

+ இக்குறி அந்தர காந்தாரத்தையும் கைசிகி நிஷாதத்தையும் குறிக்கும்.

தானவர்ணம் 30

ராகம் : மத்யமாவதி
தாளம்: ஆதி

ஆ.: ஸ ரி ம ப நீ ஸ்
அ.: ஸ் நி ப ம ரி ஸ

22-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

நாட்டின் கலையெல்லாம் - நன்கே பயிலிடமாய்க்

அனுபல்லவி

கூட்டும் அண்ணாமலைக் - கோலக் கலாசாலை

சரணம்

நாட்டிற்கு நாயகமே

ப. பா , - நிபம - ரி மரிரிஸநி - பபஸநி - | ஸா , - ரிஸரி - மரி | ப மரிஸ - நி ஸரிம ||
நா . - . . . - ட்டி. . . . ன் - க . . . - ஊ . - . . . - . . . யெ . . ல் - லா . . ம்

பா நி - பபம - ரீ பமமரி - ரிஸநிஸ - | ரிமரி - மபம - பரி | ஸ்நிபம - ரி ஸரி ம ||
நன் . - . . . - கே . . . . - ப . . . - யி . . - . . . - வி. ட . . . - மா . . ய்க்

அ.ப. பா நீ ; - ஸ் நிபமரிஸ - நி ஸரிம - | பா , - நிப - ஸ்நிப - | ரிஸ்நிப - மபநிஸ் ||
கூட் . - டு ம் . . . . - அண் . . - ணு . - . . . - ம் . . - . . . . - ஊ. . க்

ரீ ரி - ஸ்ரிம்ரிஸ் - நீநி - ஸ்நிபநிஸ் - | ரீ ஸ் நிபநி - ஸ்ா | நிபம - ரீ ஸரிம ||
கோ . - . . . . . - ல. - . . . . க் - கலா . . . - சா . . . - . ஊ . .

முக். பநிபபமரி - ரிமரிரிஸநி - ஸபநிஸ - | ரிஸரி - மரிஸ - நிஸ - | ரி ம ப நி ம பா ப - ||
மபநி - பாநி - ரிமப - மாப - மாரிஸ - | ரீமப - நீபம - | பாஸ்ரிநி - ஸ்ாஸ் ||
ஸ்நிஸ் - ரீரி - ஸ்ரிமா - ரிம்ரிஸ் - நிஸ் - | ரீரி - ஸ்நிப - மப | நிஸ்ரிம் - ஸ்ரீரி ||
ரிஸ்ரி - ப்ம்ரி - ம்ரிரிஸ்ரி - ஸ்நிபநிஸ் - | ம்ரி - ஸ்நிப - ரிஸ் | , - நிபம - ரிஸரிம || நா.

291

ச. நிபா ; - ரி மபஸ் - நிபம ரிஸ - | ரி ; ; - ரி ஸ | , - மரிபம - நிம ப ||
நா . ட் - டி . . . - . . . . ற் - | கு . . - நா . | . - . . ய . - க . மே

சிட். 1. நி , - பா , - மாரி ஸா - நி̣ஸா - | ரி , - மா , - ரி - | ஸா ரி - மா பா || நாட்.

2. நிநி - பமரிஸரி - மாம - ரிஸநி̣ப̣நி̣ - | ஸாஸ - மரிஸ - பம | ரிஸா - நி̣ஸரிமப || நாட்.

3. ரிரிஸ - மமரிஸ - பபமரிஸ - நிநிபம | ரிஸ - மரிபமநிப - | ஸ்நிப - மபநிஸ்ரி ||
ம்ரிஸ்ரிநிஸ் - பநிஸ் - மபநிஸ் - ரிமப | நி - ஸ்ரிநிஸ்நி - பநி | மபம - ரிஸரிமப || நாட்.

4. ஸ்ா ; ; - நிஸ்ரிஸ்ாநி - பமரிம - | பா , - நிபா - ஸ்நி | பா - மபா - நிஸ்ரி ||
நிநி - ஸ்ரிஸ்நிஸ் - நிநி - ஸ்நிபமப - | மரிஸ - பமரி - நிப | மரி - ஸரிமபநிஸ் ||
ரி்ரி் - ஸ்ரிம்ரிஸ் - ரி்ரி் - ஸ்நிபநிஸ் - | ரி்ரிஸ் - ஸ்நிபம - | ரி ரி - ஸரிமபநி ||
ஸ்ரிம் - நிஸ்ரி - பநிஸ் - மபநி - ரிமபநி - | ஸ்ரிம்ரிஸ் - நிப | , - மரிஸா - ரிமப || நாட்.

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்து இசைக்கல்லூரி

இசை ஆசிரியர் திரு. ப. வச்சிரவேலு முதலியார் அவர்கள்

இயற்றிய

தானவர்ணங்கள்

[இவ்வர்ணங்களுக்கு ஷை பல்கலைக்கழகத்துத் தமிழாசிரியர் திரு. மு. அருணாசலம் பிள்ளை அவர்களால் சாகித்தியங்கள் இயற்றப்பெற்றன.]

தானவர்ணம் 31

ராகம் : கரகரப்பிரியா   ஆ. : ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்   { 22-வது மேள
தாளம் : ஆதி   அ. : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ   கர்த்தா

பல்லவி

மாதேயென் காதலர் தாம் - வருவாரோ வாராரோ

அனுபல்லவி

ஏதேதோ தீது சொல்வார் - ஏந்திழையார் என்னசெய்வேன்

சரணம்

பாதி நொடி யூழியாகுதே

ப. ரீ கா - மகரிஸ - ரீ ; - ஸ நிஸரி - | கரிஸ - கரிஸநித | நிஸநி - தத நிநிஸ ||
மா . - . . . . - தே. - யென் . . - காா . . - த. . . . ல . ர் - தா. . . ம்

ரிகம - கரிஸ - ரிகமா - ப தநிநிதநி - | ஸ்நிதாநித - பம | கரி - ஸ ரிகமபத ||
வ. . - ரு. . - வா . . - ரோ. . . . . - வா . . . . - ரா. . . - ரோ. . . . .

அ.ப. நீதா - பா ; - மபமக - மாபா - | மமபபதத - நிநி | தப - தநிஸா ; ||
ஏ . - தே . - . . . . - தோ. - தீ . . . து . - சொல் . . - வா . . ர்

நிதநிஸ்ரி - ஸ்ரிக் - ரிக்ம்க்ரி - ஸ்க்ரி - | ஸ்நித - ஸ் - நிதபம | பமாகரி - ஸநிஸ ||
ஏ . . . . - ந்தி . . - மை . . . . - யா . ர் - என் . . - . - ன . . . செய் . . - வே . ன்

முக். ரீகமகரி - காரிஸ - ரிகமகரீ - | கரிஸ - கரிஸநித - | நிஸரிரி - ககமா ||
பமகரிஸ - தபமகரி - கமபதநிஸ் - | ரீக்ரி - ஸ்நித - ஸ் | நிதபம - ககரிஸ || மாதே.

ச. தா ; ; - நிதபம - கரிஸ - ரிகம - | பா ; ; - தப | மகரிஸ - ரிகமப ||
பா . . - . . தி . - நொ . . - டி . . - பூ . . - ழி . . . யா . - கு . தே .

சிட். 1. தாபா ; - மா ; - கா , - ரீஸ - | ரீ , - கா , - மா | , - காரீ - கமப || பாதி.

2. தாநிதபம - தபமக - பமா - கரிஸ - | ரிரிஸ - ககரி - மம | க - பபம - ரிகமப || பாதி.

3. நிநிததபம - ததபபமக - பமகரி - | மகரி - கரிஸ - ரிக | மகரி - ஸரிகமப ||
தபத - நிதநி - ஸ்ரி - ஸ்ரிக்ரி - க்ம்க்ரி - | க்ரிஸ்நிதப - மக | ரிஸ - நிஸரிகமப || பாதி.

4. ஸ்ா ; ; - நிதநிஸ்நித - பமகரி - | கா ; ; - மக | ரிஸரி - கமபதநி ||
ஸ்நித - பாம - நிதப - மாக - பமகரி - | மகரி - பம - தபம - | கரிகம - பா , - த ||
பமகரி - நிதபமக - ஸ்நிதபம கரி - | ககமம - பதநித - | பமபத - நிஸ்தநி ||
ஸ்ரிஸ் - ரிக்ம்க்ரி - க்ம்ரிக் - ஸ்ரிநிஸ் - | நிக்ரிஸ் - நிதபா - | மகரி - ஸரிகமப || பாதி.

தானவர்ணம் 32

ராகம் : காமவர்த்தனி
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
அ. : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

51-வது மேள கர்த்தா

பல்லவி

மாலறியா நான்முகனும் - காணாத மாதேவன்

அனுபல்லவி

கோலமிகும் பாதமலர் - கும்பிடுவீர் இன்புறலாம்

சரணம்

ஞாலமீது வாழ்வோரே

II 38

ப.	பாமா - கரிகா - மமகம - கரிஸநி -	ஸா , - ஸநித - தநி	ஸ - ஸரிகக - ரிகம ‖
	மா . - ... - ல... - றி... -	யா . - நா.ன் - மு.	. - க... - னுங்.
	பமகமரி - கமபதப - ததநி - பதநி -	ஸ்ாநிதப - மநித	பம - கரிஸரிகம ‖
	கா .... - ணு.... - த.. - ... -	மா... - தே..	.. - வன்....
அ.ப.	பாமாபா ; - தநிதப - மகமப -	தநிஸ்ாநி - தபம -	ததநிநி - ஸ்ா ; ‖
	கோ . ல . - மி... - கும்.. -	பா . . . - த.. -	ம... - ல ர்

த நிஸ்ரிஸ் - ரிக்ரி - க்ம்க் - ரிக்ரிஸ்நி | த தக்ரி - ஸ்ாநித | ப - பமகரி - க கம ||
கு ம் . . . - பி. . - டு. . - வீ. . . ர் இ ன் . . - பு . . . - றூ . . . - லா . ம்

முக். பா , - பமக - மா , - மகரி - ஸநிஸரி - | கரிஸநி - தநிஸா - | ரிஸரி - கம - ரிகம ||
பமப - கமக - தபத - தபம - நிதநிஸ் - | ரிஸ்ரி - க்ம்க்ரிஸ் - | நிதப - மகரிகம || மால.

ச. நீ ; - தநித - பாம - கரிஸ - ரிகம - | பா , - மபம - க ரி | ஸநிஸ - ரி கமபத ||
ஞா. - . . . - ல . - மீ. . - து. . - வா . - . . ழ் -வோ. . . . - ரே . . . .

சிட். 1. நீ , - தா , - பா , - மா , - காரீ - | ஸா , - நீ , - ஸா | , - ரீகா - மபத || ஞால.

2. நீத - பாமகம - பாம - காரிபம - | காரி - ஸாநிதநி - | ஸாரி - காமபத || ஞால.

3. நிதபமகரி - தபமகரி - பமகரிஸ | மகரி - ஸநித - கரி | ஸநி - ஸரிகமபத ||
பமப - ததப - நித - நிநிஸ் - நிஸ்ரிரிக் - | ம்க்ரி - ஸ்நிதபம - | கரி - ஸரிகமபத || ஞால.

4. ஸ்ா ; ; - நிதபமகரி - ஸநிதநி - | ஸா ; ; - நித் | நிஸ - ரிகமபதநி ||
தபத - மாப - நிதநி - பாத - மபதநி - | தநிஸ்ா - நிதபம - | கரிகம - பா , த ||

பமகரீ - நிதபமகா - ஸ்நிதபம - | ரிஸ்நித - பமகரி - | கமபத - நிநிதநி ||
ததநிநிஸ் - ததநி - தக்ரி - மக்ரிஸ்நி - | தக்ரிஸா - பநித - | பாமகா - மபத || ஞால.

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்து இசைக்கல்லூரி

இசை ஆசிரியர் திரு. T. N. சுவாமிநாத பிள்ளை அவர்கள்

இயற்றிய

தானவர்ணங்கள்

[இவ்வர்ணங்களுக்கு ஷை பல்கலைக்கழகத்துத் தமிழாசிரியர் திரு. மு. அருணாசலம் பிள்ளை அவர்களால் சாகித்தியங்கள் இயற்றப்பெற்றன.]

தானவர்ணம் 1

ராகம்:	சிம்மேந்திர மத்யமம்	ஆ.:	ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்	57-வது மேள கர்த்தா
தாளம்:	"கண்ட" அட	அ.:	ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ	

பல்லவி

வீழிமிழலை வாழிறைவா - விடையேறும் பெருமானே

அனுபல்லவி

ஏழிசையோ டிசையின் பயன் - யாவும் பெற அருள்வாயே

சரணம்

ஊழி முதலோனே

ப.   ; ; - ; ; - ※ பா ; - மகரிஸ - ரீகா - |
     . . - . . -   வீ . . - ழி . . , - மி ழ -

கரிஸரி - ஸா ; - ஸாநிஸ - ரிகரி - ஸஸரிரி | ; - ககா - மகம | , - கமப - கமரிக ||
ஊ . , . - . . - வா . . - . . . - ழி . . . . - றை . - . . . . - வா . . - . . . .

ரிநிஸ - ரிகமபத - ⁂ பதபா - மகமப - மகாம - |
. . . - . . . . . - வி. டை - யே . . . - . . . . -

ரிகா - மபத - கம கரி - ககரி - ஸா , - தபாத - | மபகமா - கரிஸ - | ஸ்ாநிதப - மகம ||
றும் - . . . - . . . . - . . . - . . - . . . . - பெ . ரு . - மா . . - னே . . . - . . .

அ.ப. பாமா - பா ; - ⁂ ததபப - மகப மா, - கம - |
. . - . . - ஏ . . . - . . . . . - ழி. -

ரிகமகா, - கம பமக ரீ, - ஸரிக - ரிகம | ; - கமப - மபத | , - பா - தநிதபம ||
சை . . . . - யோ . . . . . . - டி . . . - சை . . . - யின்ப - யன். . - . - . . . . .

பதநிநி - ஸ்ா ; - ⁂ த தநிஸ்ா - நிஸ்ரீ - ஸ்ரீக் - |
, . . . , . , - யா . . வும் - பெ . ற - . . . , -

ம்க்ரி - ஸ்ா , - ஸ்ரிக் - ஸ்ரிஸ் - நிநிதாபா - த த | நிநிதநீ - ஸ்நித - | பா , - தபமாக ||
. . . - . . - அருள் - . . . . - வா . . . . . - . . . . - யே . - . . . .

ரிகமாக - ரிஸநி - ❊
. . . . - . . . -

முக். ஸாரிகா - ஸரிரி - ஸரிகக |

, - ரிகம - கமபமா - மகக - மபகமா - கரிஸ - | ரிகமகா - மபத - | தபமபா - மபா ||

பாத-மப-கமப - ❊ மகரிகா - மபத - நிதஸ்நி |

, - ஸ்ரிக் - ரிக்ம்கா - க்ரிஸ் - க்ரிஸ்ஸா - நிதப - | பஸ்ா - நிதபமப - | தமா - கரிஸநீ ||

நிஸா - ரிகமபத - ❊ "வீழிமிழலே"

ச. கரிஸ - ரிகமபத ❊ நீதா - பமபா - மகபம |
. . . - . . . . . ஊ . - ழி . . - . . . .

பா ; - பா ; - மகபமப - ககம - ரி கஸரி - | ஸா , - நிஸரி - ஸரி | க - ரிகம - பா , ம ||
. . . - . . . - மூ . . . . - த . . - லோ . . . . . - . . . - . . . - . . . - னே . .

சிட். 1. நீ ; - தா ; - ❊ பா ; - மா ; - கா , - ரி ।
; - ஸா , - நீ , - தா , - நீ ; - ஸா , - ரி । ; - கா - மா , - ப । , - ஸா , - ரிகா ॥
மாபாத - மபத - ❊ "ஊழி"

2. நீ , - தபம - கம ❊ , - பாமகரி - கா , - மாப - ।
மக - ரி , - ஸாரி - கரிஸா , - தநிஸரி - கமா - । ; , - தபத - பா । ; , - பமப - மா ॥
; , - ரிகமபத - ❊ "ஊழி"

3. நிநிதப - மக்மா ❊ , - தபமகரி - கா , - மபம ।
கரி ; - ஸா , - நிதநி - ஸரிகா , - ரிகமபத - நீ । , - ஸ்ரிக்ரிஸ் - ஸ்ா । , - ஸ்நிதபம - பா ॥
, காமாபாத - ❊ "ஊழி"

4. ஸ்ா ; , - நிதப - ❊ மகா - பமகா - மகரி - கரி ।
ஸா ; , - நீஸரிக - ரிரிககம - காம்பத - । பாம - காரீஸ - । ரீகமா - பதநி - ॥
ஸ்நீத - பாம - நித ❊ ப - மாக - தபம - காரி - கம ।
ககமமப - ரிகமப - ஸரிஸ - கரிமக - பமதப - । நிதப - மக - ரிஸரி - । கமப - கம - பா , ॥
நிஸபம - கரிஸநி ❊ , - ஸரிகரி - ஸஸரிரிகக - ம ।

,பபதா - பமப - மாகமபத . பாமகரி - ஸ | ,ரிகம - கா , - ம | பத - பா , - தபத ||
நிஸ்ரரி - ஸ்ஸ்ரிரி ❊ , - க்க்ரி - கா , - மகரிகரி - |
, - ம்க்ரி - ஸா , - ஸ்நித - பா , - ததப - மா , க | கரி - ஸா , - ஸ்ாநி | தப - மா , - கரிஸ ||
நிஸா - ரிகமபத - ❊ "ஊழி"

குறிப்பு:—சரணத்தின் தொடக்கத்தில் நட்சத்திரக் குறிக்கு முன் உள்ள 8 அட்சரங்களும் சரணத்தை மறு முறை பாடுவதற்குப் பயன்படுவனவாம். பின்வரும் வர்ணங்களுக்கும் இம்முறை பொருந்தும்.

தானவர்ணம் 2

ராகம் : மலயமாருதம் ஆ. : ஸ ரி க ப த நி ஸ் { 16-வது மேளத்தில் ஜன்யம்
தாளம் : "கண்ட" அட அ. : ஸ் நி த ப க ரி ஸ

பல்லவி

மா மதுரை மீன்விழியாள் - மாதரசி காதலனே

அனுபல்லவி

சோமசுந்தரா வுனது - தூய பாதந் தொழுதேனே

சரணம்

கோமானே யருள்வாயே

ப. ; ; - ; ; - ❊ ஸா ; - ரிஸரி - கா ; - |
. . - . . . - மா . - ம . து - ரை . -

பா ; ; கக பபதத - நிநிதப - நிதபத | , - க தப - கபகரி - | ககபா - நிநிதத ||
. . . மீ . . . . . - . . . . - . . . . ன் - வி . . - . . . . . - ழி . . - யா . . .

பகரிஸா - நிதநி - ❊ ஸரிஸ - கரிஸ - பகரிஸ - பக |
. . . . - . . ள் - மா . . - . . . - . . . . - த .

பரி - ககப - ரிக - தபத - கபரிகப - தநிதப - | கபதபா - கரிக - | நிநிதத - ப பகரி ||
.. - ர.. - .. - சி.. - ..... - .... - கா..த - ... - ல... -னே...

அ.ப. ஸாநி - தநிஸரிக - ※ ஸ்ா ; - நிநிதப - கபதத - |
.. - ...... - சோ. - ம... - .... -

நிநிதபா - நிதப - கபதப - பகரிஸ - ஸரிரிக | , - ரிகப - தநீஸ்நி - | தபதத - நிநிஸ்நி ||
சுந். . - த.. - ரா... - .... - .... .- ....-வு... - ன... - து...

ஸ்ா ; - ஸ்ா ; - ※ ஸ்ாரிஸ் - ரிக்ரீ - ப்க்ரிஸ் |
.. - ... - தூ.. - ..ய - பா...

நிஸ்நிநிதப - கக தப - கபகரி - ஸா, - ரி கப - | தநி ஸ்ா - நிதபத - | நிதப - கபத - பா ||
தம்.... - ..... - ...- ..-தொழு. - ..தே - .... - ... - ... - னே

, - கரிஸா - நிதநி - ※
.- ... - ....-

முக். ஸாரி - ஸரிகரிஸ - ரீகரி - |

பகபரிகா - பூ௨ பா - பகதபா - தநிதபத - | பகரிகா - ரிரிஸ - | ரிரிகக - பா,த ||

பதபகா - பபத - ※ கபா - ததநி - பதநீதத - |

பக - பதநி - ஸ்ரீரி - நிஸ்ரிரி - ரிக்ரிஸ் - ரிரிஸ்நி - | ததா - பதநிதப - | கா - கதப - கபக ||

ரிரிஸ - ஸாநிதநி - ※ "மாமதுரை"

ச. தபகரி - ஸரிகப ※ தா பா - தா ; - நிதபக - |

.... - .... கோ . - மா . - .... -

பா ; - பா ; - பபதபா - த தநி - பதபக - | தபகப - கரிஸா - | நிதநி - ஸாரிகப ||

னே. - . . - ய . . ருள் - வா . . - .... - .... - . .யே - ... - ....

சிட். 1. தா ; ; - பா ※ ; - தாபா - கா ; - பா |

காரீ - காபா - கா ; - ரீ ; - ஸா ; - | ரீஸா - ரீ ; - | கா பா ; - ஸா ||

; - ரீகாபா - ※ "கோமானே"

2. பா , - தபக - பா ❊ , - கபத - பா , - ரீகாப ।

, - ரிகாபா - ஸரிகபா - பா - தபத - கபாத । , - தநிஸ் - நீஸ்நி - । தாநிதா - பா , ॥

தப - பகா - ரிகப ❊ "கோமானே"

3. நிஸா - நிதப - கப ❊ , - கரிக - பகாரி - ஸரிநிஸ - ।

, - ரிஸா - ரிகரி - காபா - தபக - பபா - தநப । , - தபத - நீதப - । க்ரிஸ்ா - நிதஸ்நி ॥

தபா - காரிகப - ❊ "கோமானே"

4. பதப-கக-தபத - ❊ நிநித - தப - பகரி - ரிஸரிரி - ।

தநிஸ - நிஸரி - ககப - தநிதப - கரிக - பபதத - । நிநித - கபததநி - । ததநிநிஸ் - ஸ்நித ॥

தபக - ரிஸ - ரிகப - ❊ "கோமானே"

5. ஸ்ா , - நீ , - தா - ❊ நிதா - தபபகரி - ஸா , - ரி ।

, க - ஸஸரிரி - ககா - பபா - ததா - நிநீ - ஸ்ஸ் । , - பதநி - தநிஸ்ா - । நிதா - பகா - கரி ॥

ஸாஸ - பாப - கப - ❊ தாதத - நீநிநி - ஸ்ாஸ்ரி ।

க்ாரிக் - ரிஸ்ரி - ஸ்ரிஸ்நிஸ்ா - பதநி - ாாத । பா - கிரி - ஸநீ । தபா - தநீ - ஸரி ॥
கா - ரிஸா - ரிகப் - ❋ "கோமானே"

தானவர்ணம் 3

ராகம் : ஹரிகாம்போதி — ஆ. : ஸ ரி க ம ப த நி ஸ் — 28-வது மேள கர்த்தா
தாளம் : "கண்ட" அட — அ. : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

பல்லவி

வானோர் பணி பொன்னம்பல - வாணனே சிவகாமி நேயா

அனுபல்லவி

ஏனோ எனை ஆண்டருளாய் - எந்தாயுனை ஏசாரோ

சரணம்

நானுனை மறவேனே

ப. பா ; - மபமக - ❊ மாகா - ரி ஸரிக - ரீ ; |
ஆ . - . . . . - வா . -ஞே. . . - . ர்

ஸஸரிரிக - ஸ ரிஸ - நிஸ - ஸரி ஸஸநி - நிஸநிநித - | ப த நிநீ - தநிஸ - | ரீ க ரிஸ - கரீ ||
ப . . . . -ணி . . - . . - . . . . . - . . . . . - பொன் . . - னம் . - . ப . . - ல .

ஸநித - நீஸரிக - ❊ மகரிகரிஸ - நி ஸநிரிஸஸ - |
. . . - . . . . . - வா . . . . . - ண . . . . . . -

நி த்தநி - ஸரிகம - பதப - பா - மபமா - கமப | தபதநி - த தபம - | பமகரி - ஸா , - ஸ் ||
னே. . . - . ′. . . - சி . . - வ - கா. , - மி. . . . . . - நே . . . - ⁚. . . - யா . - .

அ.ப. நிதபம - கரிகம - ❊ பபதத - ப பமக - மப த ப - |
.... - .... ஏ... -ஞெ... - எ. ஊ. -

மகமப - மகரிஸ - ரி ரிககா - மபத - நிஸ்ாநி - | ஸ் நித - பா - மகம - | ரி காம - பபதப ||
.... - .... - ஆ... - ... - . . ண் - ட.. - ரு - ... - ளா.. - ....

தகநிநி - ஸ்ா ; - ❊ நி தநிநீ - ஸ்நிஸ் - ரிநீஸ் - |
.... - . ய் - எங்... - தா.. - ... -

ரிர்க்க் - ரிரீஸ் - க்ரிரிஸ் - நிததப - மபமக - | ரிகரி - ஸா - ஸபப | , - த நிநீ - ஸ்ஸ்நி ||
யு... - ஊன.. - ஏ... - .... - .... - ... - சா - ... . -ரோ.. - ...

தபமப - மகரிக - ❊
.... - .... -

மகரிரிஸ - தநிஸ - ரீரிஸ - |
நிஸரிரி - ககரிஸ - கரீரிஸநி - ரிஸா ஸநித - | நிஸரி - பா தநிஸ - | தநிஸரி - ஸா,ரி ||

கமரிகரிஸ - ரிக - ❊ நி̣ஸரிக - மபம - பாதநிஸ் - |
மபதநிஸ் - ரி̇க்ரி̇ - க்ம்க்ரி̇ - ஸ்நிரி̇ஸ் - நிதபம | நிதா - தபபமக - | ரீக - ரி , - ஸநி̣ ||
த̣ப̣த̣நீ̣ - ஸரிக - ❊ . "வானோர்"

ச. தபமக - ரிகமப ❊ தா ; - நிதபா - நி தபம - |
. . . . - . . . . நா . - . . . - னு. . . -

பா ; - மபதப - மக - கமபபம - பாமகரி - | தபமகம - மாக | ரிஸ - ரி , - கமப ||
னே . - ம . ற . - . . - வே. . . . - . . . . - னே . . . . - . . . . - . . - . . .

சிட். 1. தா ; ; - பா - ❊ ; - தாபா - மா ; - பா - |
பாமாகா - ரீ ; - க்ாமா - கா ; - ரீ | ; - ஸாநீ̣ - தா̣ | ; - நீ̣ ; - ஸா ||
ரீ கா மா பா - ❊ "நானுனே"

2. தாநிநி - தபமா - ❊ பதநிதபா - நிததபமா - |
கமக - மபம - பதப - தநிஸ்ா - நிநிதப - மாக | ரிஸ - நி̣த̣நி̣ஸா - த̣ | நி̣ஸரிகா - மகரி ||
நி̣ஸா - ரிகா - மப - ❊ "நானுனே"

3. பதநித - நிப - தம - ❊ பமகரி - ரிகரி - நிஸ - தநித - |
ரிநி - ஸஸரிரிகக - மகமரிப - கமபப - ஸரிக | மபத - தநிஸ்நிஸ் - | கமபம - பபமப ||
தநிஸ - ஸரிகமப - ❊ "நானுனே"

4. நிநிதப - மகமப ❊ ம - ரிமகரிஸ - மகரிஸரிக · |
கரிஸ - நிதநி - ஸநி - ரிரிஸ - ககரி - மமக - பபம - | நிதபபா - பமக - | ரிரிகக - மா , ரி ||
கபமக - கரிஸரி - ❊ கமப - ரிகமபத - மபதநி - |
நிஸ் - ர்ரிக் - க்ரிஸ் - க்ரிக்ஸ்ரிநி - ஸ்நித - ததப - | பமா - ககரி - ரிஸ | , - க்ரிஸ்நி - தபம ||
கரி - ஸரிகமப - ❊ "நானுனே"

தானவர்ணம் 4

ராகம்: சுத்த சாவேரி
தாளம்: "கண்ட" அட

ஆ.: ஸ ரி ம ப தா ஸ்
அ.: ஸ் தா ப ம ரி ஸ

{ 22-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

வண்டார் பூங்குழல் நாயகி - மகிழ் திருப்பாம்புர நாதா

அனுபல்லவி

தண்டேன் வழி கொன்றைபுனை - சடையானே விடையானே

சரணம்

தொண்டானேன் அருள்வாயே

ப. ; ; - ; ; - * ஸ் தபமரிஸ - ரி ரிபமரிம - |
. . - . . - வண் . . . . . - டா . . . . . -

ரிஸரித - ஸா ; ; - ததரிஸரி - ஸரி த தா | ; - தஸாரிமரி - | மப - ததப - பமரி ||
. . . . - . . ர் - பூ . . . ங் - கு . ழல் . . - நா . . . . - ய . - . . . . - . . .

ரிஸ - ரிமரி - மபத - ※ ஸ்தப - தபததப - மபத - ம |
. . - கி . . - . . . . - ம . . - கி . . . ம் - தி . . ரு

பரிம - ஸா ரி - தஸரி - தா ஸரிம - ரீ ம ப - தா | தப - மமபத - ஸ்த | பம - பமரீ ரீ ||
. . . - ப்பா . - . . . . . - . . . ம் - பு ர . - . நா . - . . . . . - . . . . - . . . தா

அ.ப. ஸா ; - ஸா ; - ※ பா த - மபம - ததபதமப - |
. . . - . . . - தண் . - . . . - . . . . -

ரீ ரிஸ - தாதப - தா ஸ் - பதமப - தமப - ரீ | , - மபத - மமபத - | ஸ்தபப - மபதத ||.
டே . ன் - வழி . - கொன் - . . . . - . . . . - றை . - . . . . - . . . . . - பு . . . - . . . .

ப மபத - ஸ்ா ; - ※ ஸ்ாரிஸ் ரீ - ம்ம்ரிஸ்ரீ - |
ஊ . . . - . . - ச . . டை - . . . . . -

ஸ் ரிம் - தஸ்ரி - தஸ் - ம பதஸ் - ததபம - தபமப | ரிமபா - த பாம - | ரிமா - ரிரிஸ - ரீ ||
யா . . - . . . . - . . - னே . . . - . . . . - . . . . வி . டை - யா . . - . . - . . . . .

ரி ஸ-தஸரிமபத - ❊
னே .-. . . . . . -

முக். ஸ்ாரிஸ் - ததபம - பதஸ்த - |
பா , - பமா - தபமபத - மபா - மரீ - ஸரிம - | பமரீ - ஸஸரிரி | , - ஸரிம - ரிமபம ||
ரிஸரிமா - பாத - ❊ ஸரிஸ - பமப - தபமமபத - |
பதஸ்தஸ் - தஸ்ரி - ஸ்ரிம்ரிஸ்ா - பதஸ்தபம | பா - பமரிமா - ரி | ஸா - ரீஸஸ - ரீ ||
ம - மாப - தாபத -❊ "வண்டார்"

ச. பமரிஸ - ரிமபத ❊ ஸ் தஸ்தபம - பமபமரிஸ - |
. . . . - . . . . தொண் . . . . - . . . . . . -

ரீ பம - பா ; ❊ ரிமரிப - மத தபத - மபம - | ப தஸ்த - ஸ் த பம - | ப மரிஸ - ரி மபா ||
டா. . - னேன் - . . . . - . . . . . - . . . . - அ . . . -ருள் . . - வா . . . - யே. .

சிட். 1. தா ; ; - பா ❊ ; - தாபா - மா ; - பா |
பா - ரீமா - ஸா ரீ ; - தா ; - ஸா ; - | ரீமா - பா ; - | ஸாரீ ; - மா ||
; - பா ; தா - ❊ "தொண்டானேன்"

2. ஸாரிஸ - பமரிஸ ❊ , - தபமரிஸா - ஸ்தப - பம |
ரிஸா - தஸாஸ - ரிஸ - பாமரிஸ - பபாம - தப | பத - தஸ்ா - ஸ்ரிஸ் - | மபா - தபமரிஸ ||
ஸா - தஸரிமபத - ❊ "தொண்டானேன்"

3. பதஸ் - பத - மபத ❊ பதமபரி - ததப - ததமப - |
ரிமஸரி - ததஸ - ததரி - ஸரிமபம - தபதஸ்த - | ஸ்ரிம்ஸ்ரி - தரித | ஸ் - பதமப - ரிமஸ ||
ரி - பதஸரிமபத - ❊ "தொண்டானேன்"

4. தா ; - ஸ்ஸ்ரிரி - ❊ ததஸ்ஸ் - பபதம - பா ; |
தா ; - மபதப - மமரிரி - பபமம - பா ; | ததபபா - மமப - | ரிமரிப - மபதா ||
தததஸ்ா - மமப ❊ தபா - பமரிஸரி - மமப - |
ரிமாரி - ததபப - மமா - பமரி - மரீ - ரிஸரி - | மரிஸ - பா - பமப - | ரிஸரிரி - மமபா ||
தாபபத - மபத - ❊ பா - ததபமரிஸ - ரீஸரி |
மாரிஸ - ஸரிரிமரி - ததமபத - ஸ்ாஸ் - ததப - | மரிரிஸ - ரிமபத - | பமபத - ஸ்ா ; ||
ததஸ் - ஸ்ாரிஸ்ரி - ❊ ம்ரிஸ் - ரீம்ரிஸ் - ரிரிதத |

ரிஸ்ஸா - ஸ்ததஸ்ஸா - ஸ்ஸ்தபா - பமரி - மப । மரிஸஸா - ம்ரிஸ் - । ஸ்தப - பாமரிஸ ॥

தஸா - ரிமாபத - ❊ "தொண்டானேன்"

மதுரை

பிடில் வித்வான் திரு. M. S. சுப்பிரமணிய ஐயரவர்கள்

இயற்றிய

தானவர்ணங்கள்

தானவர்ணம் 5

ராகம் : சங்கராபரணம்	ஆ. : ஸரி க ம ப தா நி ஸ்	29-வது மேள கர்த்தா
தாளம் : "கண்ட" அட	அ. : ஸ் நி தா ப ம க ரி ஸ	

பல்லவி

உன்றன் பாத பங்கயம் பணிந்தேன் உயர்ந்த
நந்தணிகர சந்தணியுர கோவிந்தா

அனுபல்லவி

தந்தாவளம் எந்தாயென முன்னருள் தந்தவனே
சிந்தாகுலந் தீர்க்கும் ஸ்ரீதரனே - ஸ்ரீப்ரசன்ன வெங்கடேசனே

சரணம்

நாதவேத கீதனே நானிலம் போற்றும் பாதனே

ப.   பமகரி - கரிஸநி - ❊ ஸ த நீ - ஸா,ஸ - ரீ ரீ - |
அ . . . - . . . . . - உன் . றன்- பா . த - பங் . -

ஸநிஸரி - கா ; - கரிகா - ம மகரிகா - ம க | மரி - கமகரி - கரி | ஸநிஸா - ரிகமக ||
க . . . - யம் . - ப . . - ணி . . . ங் - தே . .. - . . .ன் - உ . . . . - ய . . .

மரி - ப மகரிஸநி - ※ பமப - க மரி கா - மககரி - |
.ர்ங் - த . . . . . - ரங் . - த . . ணி - . . . . -

பமகரி - கரிஸநி : ஸாரிகரிஸ - நி ஸ - தநிபா | தநிஸரிஸா - ரிக | மரிகா - ம தபம ||
க . . . - ர . . . - சங் . . . . - த . - . . ணி பு . . . . - ர . . . . -கோ . . .

அ.ப. கமபம - க ரிஸநி - ※ பா மா தா ; - பா ; - |
விங் . . -தா . . . - தங் . தா . - வ . -

மகமா பமகம - பா ; - த தபம - கமப - ரி | கமப - ஸ ரிகமப - | நிஸரிக - மபதநி ||
ளம் . ளங் . . - தா . - யெ . . . - ன . . - மு . . ன் - ன . . . . - ரு . . ள் - தங் . .

ஸ்ா , - நிஸ்த நீ - ※ ஸ்நிஸ் - ர்ீ ர்ி - ஸ்நிஸ்ரிக் - ம் |
த . - வ . .னே- சிங் . - தா . - கு . லங் . - தீ

ம்க்க்ரி - ம்க்ரிஸ்ரி - நிஸ்தநிப - தநிஸ் - க்ரி | ஸ்ா, - ஸ்தபமத | பா; - பமகரி - ம ||
.ர்க்கும் - ஸ்ரீ..த. - ர.னே.. - ஸ்ரீ.. -ப்ர. சன் - ன.... வெங். - க... -டே

கரிஸ - கரிஸரிநி - ❊
... - ச..னே.-

முக். ஸரிகம - பமப - தாதபம - |

தபாமகமப - மாக - பமகமரிக - மகரிஸ | தபமகரிஸ - ஸ்த | ,பம - கமரிகம ||

பதப - மபதநிஸ் - ❊ பபதநிஸ் - ரிஸ்ரிக்ஸ்ரி - க் |

ம்க்ரி - ம்க்ரிஸ்நி - ரீஸ்நிஸ்ா - தாபமப | , - மாகரிஸா - ஸ் | ;பா, - ரிநித ||

பமகரி - கரிஸநி ❊ "உன்றன்"

ச. மகரி - நிஸரிகம ❊ பாதப - மகமரி - காமத |
... - ஸ்ரீ.... நா.த - வே..த - கீ.த

பா, - கமப - தநிஸ்ாஸ் - ரிநிதப - ஸ்தாபம - | பாப - மகமரிக - | மபதகமா; ||
னே, - நா.. - னி.லம். -போ... -ற்றும்.. - பா. - ..... - த...னே.

சிட். 1. பா ; ; - மா ❊ பா மா கா ரி - கா ; |
மா கா மா - கா ரி ஸா - ரி ; கா மா | கா ரி நீ ஸா | ; - ரி ஸா நீ ||
ஸா ரீ கா மா - ❊ "நாத வேத கீதனே"

2. தா, - பா, - தப ❊ ம - கமபதப - மதபா, - ம |
; - பமக - ரிகமபம - கபமா, - கதப - மத | பா , - மநிதபா | , - ஸ்நிதபா - பம ||
கரிக - ஸாரிகம - ❊ "நாத வேத கீதனே"

3. ஸ்ா;, - ஸ்தப ❊ ம - கமபதம - பா ; , - த |
பமக - பமகரிஸ - ரி ; , - பாம - கமகரி | ஸநி - ஸா ; , - ப | ; - ஸ்நிதபா - ம ||
கரிஸ - ரிகாம - ❊ "நாத வேத கீதனே"

4. தபத - மமபமப - ❊ கமபககம - பமகரிரிக - |
மபமகரிஸ - பபமகம - தபமகம - ரிகரி - ம | கபமதப - நிதநி | நிஸ் - க்ரிஸ்நித - ப ||
மகரிஸ - ஸரிகம - ❊ "நாத வேத கீதனே"

5. பாபா - மகமப ❊ ரிகமபா - ஸரிகமபா - |
ஸ்நிதபா - நிதபமபா - ரிஸ்நிதபா - மகரி - | ஸா கா பா ஸ்ா - | ம்க்ரிஸ்நிதப - ம ||
கரிஸநி - ஸரிகம - ❊ "நாத வேத கீதனே"

6. பதநிஸ்ரி - பாத ❊ நிஸ் - ரிநிதப - காமபத - நி |
தபமக - மாப - மகம - ரிகரிகமக - மபம - ப | தப - தநிதபமக - | மபதநி - ஸ்ா , ஸ் ||
பாத - பதநிஸ்ரி - ❊ நிஸ்ரிக்ா - ம்க்ரிஸ்ா - ரிநி |
ஸ் - தநிப - தநிஸ்ரிக் - ம்க்ரிஸ்நி - ஸ்ரிஸ்ா,ஸ் - | நிதபம - பதபா | , - மகரிஸநி - ஸரி ||
ஸா, - ரிஸரிகம - ❊ "நாத வேத கீதனே"

தானவர்ணம் 6

ராகம் : பைரவி
தாளம் : "கண்ட" அட

ஆ. : ஸ ரி க ம ப த் நி ஸ்
அ. : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

20-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

ஸ்ரீ ராமச்சந்திரனே - தினகர வம்ச மாமணியே
தீரா வைதேஹி மனோகரா - வீரா ராவண சம்ஹாரா

அனுபல்லவி

பாராய் எனையே பணிந்தேன் உனையே பரந்தாமனே
சேரா அவுணர்குல காலா சிந்தா கோவிந்தா

சரணம்

ஸ்ரீ பைரவி மகிழ் சோதரா ராகவ ராஜாதிராஜ

ப. ஸரிநீத் - நிஸரி - ※ கா ரீ ஸா,ரி - ஸ ஸநித் - |
ஆ... - ... - ஸ்ரீ . ரா .ம - ச்ச ந் . . -

நிஸரிக ரீ , - கரிஸரீ - கரிக - மபத - மப | த்நிஸ் - ரிநிதப - ம | தப - காரி - பகா ||
தி . ர .னே. - தி . . . - ன . . - க . . - ர . . . . -வம். . . - ச . . - மா . - மணி

ரிஸ - நீத் - நிஸரி - ※ ககரி - ஸஸரி - நிஸரி - நிநிஸ- |
. . . - . . -யே. . - தி. . - ரா . . -வை. . -தே. . -

பாபததம - பத் - நிஸரி - நீத் - நிஸரிஸ - ரிக | மபம - நீ ததப - | த்நிஸ்நிதப - ம க ||
ஹி. ம . . -ஞே. - க . . - ரா. - வீ . . . - ரா. . . . - ரா . வ . - ண . சம் . . - ஹா.

அ.ப. ரி - ஸரிநித் - நிஸரி - ※ த தபப - மகரிக - மபதத - |
. - ரா. . . - . . . - பா . . . - ரா . . ய் - எ .ஊ . -

ஸா நிஸரிகமப - தபத - நீ த - பநிதபத - ம | , ப - த்நிஸ் - நீத் - | நிஸ்ரிஸ் - ரிக்ரி ||
யேப . . .ணி. - . . ந் - தேன் - உ . ஊ . . -யே . . -ப. . - ரந் - தா . . . - . . ம

ஸ்ரநி - க்க்ரிஸ்நி - ※ தபத - மபத்நிஸ் - பபத்நி |
னே. - . . . . . - சே. . - ரா . . . . - அ . . .

ஸ் - ரிஸ்ரி - க்ம்ரிக் - ஸ்ரிநிஸ் - பதமப - தநிஸ்ரி | க் - ம்ாக்ரிஸ் - நி த | ப - தா ப ம கரி - ஸ ||
. - வு . . - ண . . ர் - கு . ல . - . . கா . - . . லா . . - சி . . ங் - தா . . - கோ . . . . - வி

, ரிநித் - நி நிஸரி - ❊
. . . ங் - தா . . . -

முக். கரிக - மபதபா - தபத - ம |
பம - நிநிதபத - மநிதபத - மதபமப - கரிம | க - பமததபபத - | மபத்நி - ஸ்ா,நி ||
ஸ்ரிக் - நிநி - நிஸ் ❊ ரி - பாப - பதநி - மாம - பத் |
நிஸ் - ரிகமபத - ஸரிகமப - நிஸரிக - மபத்நி - | ஸ்ரிக் - ம்க்ாரிஸ் - | ஸ்நீதப - மகா ||
ரிஸ - நீத் - நிஸரி - ❊ "ஸ்ரீ ராம"

ச. நிதப-தகமபத ❊ நீ ரி - ஸ்நிதப - மகரிக - |
. . . . - . . . . . ஸ்ரீபை - . . ர வி - ம . கிழ் -

பமநித - பா,ப - ரிகமமபத - மமபபத்நி - | த்ரிஸ்நிதப - மப | த்நிஸ்ரிஸ்ா ; ||
சோ . . த - ரா . . - ரா . . . க . - வ . . . ரா . - ஜா . . . தி - ரா . . . . . ஜா .

சிட். 1. ரீ - ஸ்ா ; - நீ * ரீஸ்ா - நீதாபாமா - |
பா த்தா நீ ஸ்ா ; - ரீ கா மா பா - ரீ | கா ரீ ஸா - நீ | ஸா ரீ கா மா ||
பாதாபா - த்தா - * "ஸ்ரீ பைரவி"

2. ரீக்ரிஸ் - நிஸ்ரி - * க்ரிஸ்நிஸ்ரீரி - பாப - த்
நிஸ்ரிஸ் - நிஸ்ாஸ் - பாபஸ்ா - பாபரீ - பரி | , - க்ாரிஸ்ாஸ் - நி | , தபாப - காரி ||
ஸாஸ - ரிகமபத் - * "ஸ்ரீ பைரவி"

3. நீநிதப - தபத - * நீநிதப - மபத - நீநித |
ப - த்நிஸ் - நீநிதப - த்ரிஸ் - நீநிதப - தபத | நீ - மபதநீ - த் | நிஸ் - நீ - மநீ - ஸ் ||
நீ - ரிநீ - க்ரிஸ் - * "ஸ்ரீ பைரவி"

4. நித்நி - தபத - நித * பத - நிதபம - தபமமப - த |
பமகரிக - மபததப - நிதம - நிநிதபத - மப | ம - நிநி - மபம - தத - | கமக - பப - கரிக ||
மபததப - மபத் * நிஸ் - பத்நிஸ்ரி - நிஸ்நி - ரிஸ் |

II 42

க்ரி - ம்க்ரி - நிக்ரி - நிரிஸ் - ததப - த்✝நிஸ்நி - க்ரி | ஸ்நி - ரிஸ்நிதபம - | தப - காரிநிரிஸ ||
கரிக - மபதபத்✝ - ✻ "ஸ்ரீ பைரவி"

5. மா,கம - ரிகம - ✻ ஸரிகமாம - கரிகஸரி - நி |
ஸரி - மகாரிஸ - ரிஸநீ, - ரிஸநிதா,ப - | ; - மா - பதப - த்✝ | நிஸரி - நிஸா; ||
மகரிஸாஸ - ரிக ✻ மபதபாப - ததமபத - நி | .
நித - தாநிதம - நீநிமா - நிதமதகா - ரிக | மபதமா - பம - நி | , தப - மபா, - ம ||
காரிக - மபதத ✻ ம - பாத - பபதப - த்✝த்✝நித்✝ - |
நிநிஸ்நி - ஸ்ஸ்ரிநி - ஸ்ாஸ் - ரிநீத்✝ - நிஸ்ரிஸ்ரி - | க்ாரி - ஸ்ரிக்ாரி - | காரி - நீத்✝ - க்ா ||
ரி - க்ஸ்ரீநி - ஸ்ப - ✻ தமபத - பநித்✝ - ஸ்நிரிஸ்க் |
ரி - ம்க்ரிஸ்நி - ரீ, ஸ்ா, - ஸ்நிதபம - தா, | பா, - மகரிஸநி - | ரீ, ஸா, - ரீ ||
கமப - ததமபத்✝ - ✻ "ஸ்ரீ பைரவி"

✝ இக்குறி சதுஸ்சுருதி தைவதத்தைக் குறிக்கும்.

தானவர்ணம் 7

ராகம் : மாயாமாளவகௌளை — ஆ. : ஸ ரி கா ம ப த நீ ஸ் — 15-வது மேள
தாளம் : "கண்ட" அட — அ. : ஸ் நி த ப ம கா ரி ஸ — கர்த்தா

பல்லவி

நாதனே பரனே சிவகாமி வாம நடேசனே
மேதகு பஞ்சாக்கரப்படி மீதமர்ந்தருள் நீதனே

அனுபல்லவி

தாதகி சூடிய ஆதியே தாண்டவம்புரி ஆண்டவா
சந்ததம் உனை வந்தனை செயும் தமியனுக்கருள் தருவாயே

சரணம்

பால வீர குஹ கணபதி அருள் வரதனே ஸ்ரீ

ப. பமகரிஸ - நிஸரி - * காமக - ரீ கரி - ஸா , - ரி |
ஆ. . . . - . . . . - நா . த - னே . ப - ர . - னே

ஸநிஸா - ரிஸரீ - கரிகாகா - மகமப - தப | , - தபம - கமபம | , - பமக - ரிகமப ||
. . . - சி . . - வ. . . - கா . . . - . . . - மி . . - வா. . ம . - ந. . - டே. . .

தமகரிஸ - நி ஸரி - * க மககம - ரிகம - கரிஸ - ரி |
ச . . . . -னே. . - மே. . த . - கு. . - பஞ். - சா

கரிஸ - ரிரிஸரிநி - ஸரிகமகரி - ஸரிகம - பத - | தபம - கமப - த நி | ஸ் - நீ தபம - பா ||
. . . - க்க. . ரப் - ப. . . .டி - மீ. . . - . . - த. . - ம.ர்ந் - த . . -ருள். . . - நீ

அ.ப. மகரி - கரிஸாரி - * தாதா - பா,த - நிதபம - |
..த - ..னே. - தாத - கி.. - கூ... -

தபமக - மபமகம - கதபமப - மநிதபத - ப | ஸ்நி த நீ - ஸ்ரிஸ் | நிஸா - தநி ப தநி ||
டி.... - ய..... - ஆ...தி - யே.... - தா ..ண்டவம் - புரி. ஆ. - ..ண்ட..

ஸ்ரீ - தநிஸ்ரிக் - * ம்க்ம் - க்ாம்க்ரி - ஸ்ரிக்ரி |
வா. - சந்.த. - தம். - உனே.. - வ...

ஸ் - நிஸ்ரி - க்ரி - ஸ்நித - நிஸ்ரிஸா - மபதபா - | மகமபதநி - ஸ்ரி | க்ம்க்ரி - ஸ்நிதப ||
. - ந்த.. - னே. - செ.. - யும். த - மி..ய - னு..க்க.. - ரு. .ள்த. - ரு...

மகரி - ககரிஸரி - *
வா.. - யே.... -

முக். கமப - ததபமப - தநிதநி - |
பாதப - தநிதபாத - பமதபம - காம - கம | பாப - மபதாத - | பதநி - தநீஸ் - ரி ||

ரிஸ்ஸ் - நிநிதபம - * கமப - கமபதநி - தநிஸ் - நி |
ஸ்ரி - ஸ்ரிக் - ரிக்ம்க்ரி - ஸ்ரிக்ரிஸ் - நிஸ்ரிஸ்நி - | தநிஸ்ரி - க்ரிஸ்ா - | கமபத - நிதபா ||
ரிஸ்நித - பமகரி - * "நாதனே பரனே"

ச. தபம - கமபதநி - * ஸ்ா , நி - ரிஸ்நித - நிதபத - |
. . . - . . . . . - பா . ல - வீ. . ர - கு.ஹ. -

மா, - கமபமா - மபதபா - தநிதா - நிஸ்ா - | நிஸ்ரி - ஸ்நிஸ் - தநி | நித - நிநிஸ்ா ; ||
க . - ண . . ப - தி . . அ - ரு. ள் - வ . - ர . . - . . . . - த. . . - . . னே.

சிட். 1. ரீ ; - ஸ்ாநீ - * ஸ்ாதா - நீ ; - தா பா |
தா - பா ; - மா கா மா - பா ; - கா நீ | தா - நீநீஸ்ா - | ரீ ஸ்ா - க்ா ரீ ||
ஸ்ா - பாதாநீ - * "பாலவீரகுஹ"

2. தாநி - ததநி - பா * தநித - மாபதப - மாபம |
கம - பமபாப - தபதாத - நிதநீஸ் - ரிக்ரி - | ஸ்ரிநீஸ் - தபத - | மபம - பமகரிஸ ||
நிஸரி - கமபதநி - * "பால வீரகுஹ"

3. மா , - கமக - ரிக * மகரிஸ - நிஸரிரி - கா , - ரி |

கரிஸநி - ஸரிகம - பா , - தபம - கமபத - நீ | , - தநிஸ்ரி - க்ரரி - | ஸ்நிதபா - மகரி ||

ஸரி - கமபதநி - * "பால வீரகுஹ"

4. தபத - நிதப - மநி * தப - தபமதப - மகம - பம |

தப - நிதப - ஸ்நித - ரிஸ்க்ரி - ம்க்ரி - ஸ்ரிநிஸ் - த | பத - மபம - கமக | ரிஸ - ரிநிஸ - தநிஸ ||

ரி - கமபத - நிஸ்ரி - * "பால வீர குஹ"

5. பாதபம - காம - * பமக - ரீக - மகரிஸா - ரி |

கரி - ஸநி - ஸரிகா - மகரிஸ - ரிகமபா - தபம - | பதநிஸா - ரிஸ்நி | தப - மகரி - ஸாரி ||

நிஸரி - கமபதநி - * "பால வீர குஹ"

6. ஸா , - ஸ்ரஸ் - நிஸ் * தநிஸ் - நீத - பதநிதபத - |

பா , - மா , - பத - மபத - பாம - கமப - மகம - | கா , - ரீ , - கம | பதபம - கமகரி ||

ஸரிஸ - மகரிஸநி - * ஸரிஸ - பமகரிஸ - ஸரிஸ - த |

பம - பதநிஸ்ரிக்ா - ம்க்ரி - ஸ்ரிஸ்ா, - ஸ்நித - । பதபா, - மகரி - । ஸரிஸா, - நிஸரி ॥
கமபத - நிஸ்ரி - * “பால வீர குஹ”

இதன் சாஹித்யம் வித்வான், மு. அருணாசலம் பிள்ளை அவர்களால் இயற்றப்பெற்றது.

தானவர்ணம் 8

ராகம் : காம்போதி
தாளம் : “கண்ட” அட

ஆ. : ஸ ரி ம ப த ஸ்
அ. : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

{ 28-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

காயா மலர் மேனியனே காவிரிசூழ் தென்னரங்கனே
தாயா மலர் மாதுடனே தங்கியருள் பேரொளியே

அனுபல்லவி

மாயவனே தூயவனே வானமுதலாம் வடிவம்
ஆயவனே பாலனென்னை ஆண்டருள வேண்டுவனே

சரணம்

நீயன்றி வேறு தெய்வமுண்டோ

ப. ஸரிநிதப - தஸரி - * கா ம மகரி - ரிகஸா,ஸ - |
. . . . - காயா .ம. - லர்மே. -

ஸரிநித - நிபததஸா - மகபதஸ - ப தஸரீ - | தஸரி - ககஸ - ரிரி | க- ம மக - கரிஸ- ரி ||
ணி. . . - ய . . . னே - . . . . . - கா . . . - வி . . - ரி . . - கு. ழ்-தென். - ன. . -ரங்

நிதபாத- ஸஸரி-* கமக - கமரிகஸ - ரிகமப |
..- க .-னே..- தா.. -யா..ம. - ல...

ம - கமபத - நிநிததநி - பதப - தநிததப - நித | பம - தபா - மகரி - | பமகரி - கரிஸரி ||
ர் - மா....- து...ட-னே.. - தங்.... - கி . ...-ய. -ரு.ள்- பே....-ரொ...

அ.ப. ஸாநி - பதஸரிக - * மாகா - மா ; - பமகம - |
ளி . -யே.... - மா . - ய . -வ.... -

பா,ப - தபமப தத - நிதப த - ஸ்நிபத - தரி | ஸ் - ரிநித நிப - ஸ்த | ,பமக - பபதத ||
னே.. - நா... ய. - வ..னே-வா..ன -மு. . -த. .லாம் - வ. .டி.. - வம்..

ஸ்ரஸ் - பதஸ்ரீ * - தஸ்ரி - க்க்ஸ் - ரிரிக் - ம்ம்க்- |
ஆ . - ய... ..-வ.......-னே.. -பா..-

க்ரிஸ் - ஸ்ரிநித - நி பத - ரீரி - ஸ்நித - நிதபத | ஸ்ரஸ் - நிதநிபா | ,- ஸ் தபமக - கரி ||
..ல - னெ... - ஊ ..-ஆ. -ண்ட..-ரு. . ள . -வே.. ..-ண்டு.....-வ.

ஸாஸ - ப தஸரிரி-*
. . -னே . . . . -

முக். காமககம - ரீகஸஸரி - |
தாஸ பபத - ஸாஸ - தஸரீரி - ஸரிக - ஸாஸ - | ரிரிகாம - பபத - | நிதப - பாபமக - ||
தபத - ஸ்ாஸ்-பத * ஸ்ரீரி - தஸ்ரிக்ஸ் - ரிக்ம் - |
க்ர்ம்க் - க்ரிஸ் - நீதபத - க்ரிஸ்நி - தபத - ரி | ஸ்நிதப - தாநித | ப - தபமகரி - கரி ||
ஸ - ரிஸநி - பதஸரி* "காயாமலர்"

ச. ;; - ;; - * நீதா பா , - நிதபமக . |
. . - . . - நீ . யன் . - யி . . . .

மா , - தபமகம - பா - ம பதா - நிதப - தாஸ் | நி - பதஸ் - மகபத | ஸ்ா ; - ;; ||
வே. - . . . . . - று - தெய் . - வ் . . - மு . . - . . . . - . . . . ண்டோ . - . .

சிட். 1. தா ; நீ - பா * தாநீ - தா ; - பாதா |
மாகா - பா ; - தா ; - ஸ்ாபா - தார் - | ஸ்ாநீ - தார் - | பாதா - மாபா ||
காமா - பாதா - * "நீயன்றி"

2. தாநிதநி - பதநி - * தாநிதப - மபநி - தாதப |
ம - கமப - தாமதப - ரிஸ்நி - தா - பஸ்நிதா - க் | ரிஸ்நிதா - ஸ்நித | , - நிதா - பதா - ம ||
தா - கமப - தாத * "நீயன்றி"

3. பாதஸ்நித - பத * ஸ்நித - பாதநிதப - மபத |
பாம - கமபதமபா - தநிதபா - தஸ்பாத - | ஸ்ரிக் - ம்க்ரிஸ் - நி | தபா - மகரிஸ - ரி ||
கமபா - மபாத - * "நீயன்றி"

4. நிநிததநி - பதநி - * தநிததபமப - ததபபத - |
மபதபத - பபம - கமப - ததபமக - நிதபம | க - ஸ்நிதபமக - க | மரிகஸ - ரிகமப ||
மக - பதஸ்-பதஸ் * ரி - தஸ்ரிக் - ஸ்ரிக்ம் - ரிக்ஸ் |
ரி - தஸ்தநி - பநிதபமக - பதஸ்ரிக் - ம்க்ரிஸ் | ரிஸ் - ஸ்ஸ்நிதப - த | ப - பமகரிஸ - ரிஸ ||
தஸரி - கமபதஸ்- * "நீயன்றி"

5. தபதஸ்ாஸ் - பத * ஸ்ா, - ரிநிதபா, - ஸ்தப |
மக - மககரிஸ - ரீரீ - பகம - காரிஸா - க | ரிஸ - தரிஸநி - பத | ஸதரித - ஸா ; ||

மகரிஸாஸ - நித ⁕ பமாம - கமபாப - மபத |

,த - பதநி - மாபதநி - காம பதநி - ஸாரிக - | மபதநிபதம - நி | ,தபமபா, - ஸ் ||

நித - பமகமா - க ⁕ மபபா - மபததா - பதஸ் |

ஸ்நி✢ப - தரிதஸ்ா - தபதஸ்ஸ் - பதஸ்ரிரி - தஸ் | ரிக்க் - ஸ்ரிக்ம்ா - | க்ரிஸ்நிதம - தா ||

தரிரி - மாம - த ⁕ ,த - ஸ்ாஸ் - நிதநிபா , - ம |

கரிஸா - ம்ா ; , - க்ரிஸ் - நித - மா ; , - க | ரிஸ - நிதபமா , | , - பதஸரிக - மப ||

தஸ்ரி - ம்க்ரிஸ்ரி - ⁕ "நீயன்றி"

✢ இக்குறி காகலி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

மாயூரம்

சங்கீத சாகித்திய வித்வான் ஸ்ரீ. விசுவநாத சாஸ்திரி அவர்கள்

இயற்றிய

தானவர்ணங்கள்

தானவர்ணம் 9

ராகம் : ஆபோகி
தாளம் : "கண்ட" அட

ஆ. : ஸரிகமதஸ்
அ. : ஸ்தமகரிஸ

22-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

மாயே மனமுவந்தருண் மகா திரிபுர சுந்தரி

அனுபல்லவி

ஆயே நானு முனதருஞ் சேயே ஆதரி
யெனைவிச்வம்பணி யகிலாண்டேசுவரி கௌரி

சரணம்

தாயே நீயே திருவைத் தருந் துணையே

ப. ; ; - ; ; - * மாகா - ரிகரிஸ - தஸரிக - |
. . - . . - மா . - . . . . - . . . . -

ரி ; - ரி ; - ரிகம - கரிகரிஸ - தஸரிக | , - மகரி - ஸா,ரி - | தஸரிக - ரிஸரி ||
யே. - . . . - ம. . - ன. . . . - மு. . . . - . . . - வ . ங் - த . . . . - . . .

ஸ - தாஸா - ரி க - * மகம - ரிகஸரி - தஸரிகரி |
. - ரு . - - . ண் - ம. . - . . . . . - . . . . .

ஸா, - ரிகரிஸத - ஸஸரிரி - ககமம - ததஸ் - த | , ம - ககம - காரி - | ஸா ; ; - ஸ்ா ||
கா . - . . . . . . - த்ரி. . . - . . . . . - பு . . - . . . - ர . . - . . . - சுங் . . - .

அ. ப. ஸ் - தமக - ரிஸரிக * ஸ்ாதஸ்தா - ம தஸ்தமா - |
. - த . . - ரி . . . ஆ . . . - யே . . . நா -

கரிகமா - கரிஸ - * தாஸரி - கமகரி - கமதம | , - தஸ்த மா - க ரி | கமதஸ் - ம தஸ்த ||
. . . . - னு. . - மு . . - . . . . - ன. . . . - த . . ருஞ் - சே. . . . . - யே . . .

ஸ்ாதாஸ்ரி - தஸ் * ரீ - க்ரிஸ்த - ஸ்ரிக்ரிக்ா - |
ஆ . . . - த. ரி - யெ.ஊ. - வி . . . . -

ரி ஸ்ரிக்மா - க்ரி - க் ம்க்ரி - ஸ்ரிதஸ் - மதஸ்ரி - | க் ரிஸ் - ஸ்ததம - ம | க - கரிஸ - ரீ ; ||
ச்வம் . . . - ப . - ணி . . . - அ . கி . - லா . . ண் - டே . . - . . . . - . . - ச்வ . - ரி .

, - ஸ்ா தம - கரிக ※
. -கௌ . . - ரி . .

முக். மமககரிஸ - ரிககரிஸரி - |

ஸதஸரிரி - தஸஸ - மதத - மமதத - ஸஸரிரி - ஸ | ரிகம - கரிகஸ - ரி | தஸரி - கமா - தஸ் ||
தமகரிகம - தத ※ ஸ் - மதஸ் - கமதஸ் - ரிகமத |
ஸ்ரிக் - ஸ்ரிதஸ்ரி - க்ம்ா - ம்க்ரி - ஸ்ரீ - க்ரிஸ் | தஸ்ா - தமத - ஸ்ா | , - ஸ்தம - கா , - க ||
ரிஸ - தா, - ஸரிக- ※ "மாயே"

ச. தமகரிஸரிகம ※ தாமா - தா ; - தஸ்மத - |
. . . . தா . - யே . - நீ . . . -

ஸ்ா ; - ஸ்ா ; - த தரிஸ்தம - த ஸ்தமகரி - | கமககரிஸ - ரி க | ம - க ரிக - மா ; ||
யே . - . . - கி . . . ரு . - வை . . . . . - த . . . ருந் - து . . -ணை . . - யே .

சிட். 1. [தா] மா, - கா - ரீ ✳ , - ஸா, - ரீ , - தஸரிகரி - |
ஸா , - தாஸா - மதஸா - தஸரீ - ஸரிகமத - | ஸ்ா, - தாமதஸ் - | தா, - மாகமத - ||
மா, - கா - ரிகம - ✳ "தாயே"

2. [கா] கமககரிஸ-ரிக✳ மகரிஸரீ - கரிஸதாக |
ரீ - மகரி - தமஸ்தா - ஸ்ரிக் - ஸ்ரிதஸ்ரிக்ம் | ரிக்ா - க்ரிஸ்த - ம | தஸ் - ரிஸ்தம - கம ||
த - ஸ்தமக - ரிகம✳ "தாயே"

3. தா, - ஸ்தம - தா ✳ , - மகமதா , - தமகரிஸ - |
தா, - தஸரிகம - தா, - மதஸ்தா, - ரிஸ்ரி | தா, - தரிஸ்தா | , - க்ரிஸ்தா, - ஸ் ||
தமதா, - ரிகம ✳ "தாயே"

4. ஸ்ா ; ; - தஸ் ✳ தமகமகரி - ஸரிகரிஸத - |
ஸா ; ; - தஸரிஸ - கரிமகதமதஸ்மத - | ஸ்ா, - ரிஸ்தமா - | கரிஸரீ - கமத ||
ஸ்தமதஸ் - தமக ✳ மத - மகரிகம - கரிஸரிக - |

ரிஸதஸரி - கரிமகரி - கமதஸ்ரி - க்ரிம்க்ரி - । ஸ்ாஸ்ா, - ஸ்தம - । தாதா, - மகரி ॥
ஸாஸா, - ரிகம - ⁕ "தாயே"

1-2-ஆவது சிட்டைச் சுரங்களை இரண்டாவது திருத வீச்சின் ½ இடத்திலிருந்து ஆரம்பித்தல்வேண்டும். இதை அறிவிப்பதற்காகவே அவ்விரண்டிடத்திலுள்ள ஆரம்ப சுரங்கள் [ ] இருதலைப் பகரத்துள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. பின்வரும் இடங்களிலும் இம்முறையைக் கொள்க.

தானவர்ணம் 10

ராகம்: தோடி — ஆ.: ஸ ரி கா ம ப த நி ஸ் — அ.: ஸ் நி த ப ம கா ரி ஸ் — 8-வது மேள கர்த்தா

தாளம்: "கண்ட" அட

பல்லவி

தானுகி நின்ற தேவா - துணை யெனக்காகி வா

அனுபல்லவி

நீ நானேகமாகும் - நிலையருளு மானே
ஞானமுதம் வார்த்திவ் - விசுவ முய்யவா பரனே

சரணம்

மானுபிமான மீயுமாவரனே

ப. ; ; - ; ; - ＊ தாநீ - ஸா ; - ரிஸரிநி - |
. . - . . - தா . - ஞ . - . . . . -

ஸரிகம - கா ; - ரிரிக - ரிரிஸ - ரிநி - ஸரிஸ - நி | ஸநி - தநித - நிஸரி - | த நிஸரி - கஸரிநி ||
. . . . - கி . - . . . - . . . - . . - நி . . - . . . - . . ன் - ற . . - தே . . . - . . . .

ஸா, - ரிகரிஸநி - ＊ ஸரிககரிஸ - ரி க ம க க ரி |
வா . - . . . . . - து . . . . . - ணே . . . . . -

ஸரிகமதப - மக - ரிஸரி - க ரிமக - பமதப - நி | தபத - மபமகம - | பா ; ; - தப ||
பெ . . . . . - ன. - . . . . - க்கா. . . - . . . . . - கி ... - . . . . . . - வா . . - . .

அ.ப. மகரி - ஸரிநிஸநி * நீ, - நி தப - ம பத - தபக |
. . . - . . . . . நீ. - நா . . - னே . . - . . க

மா ; - ப மபத - நிபதமபக - மநிதா - பத | நி-பதம - த பதநி - | தநிஸ்ரி - ஸ்ா ; ||
மா . - கும் . . - நி. . . . . . - . . லை - ய. . -ரு. . - ளு . ம . - ர . . . னே .

த பதநிஸ்நி - ஸ்ரி * க்ரிஸ்நி - ஸ்ரிக்ரிக்ம் - க் க் |
ஞா . . . . . - ஹ. . . . . - மு . . . . . - த ம்

ரி - ஸ்நிரிஸ்நி- தநி த - க் ரிஸ்நித - நி ஸ்ரி - ப தநி | ஸ் - க் ரிரிஸ் - நிநித | ம - க ரிரிஸ நி - ஸா ||
. - வா. . . . . . - . . ர்த் - திவ். . . . - வி . . -ச்வ . . . - மு . . . - . . . . - ய்ய . . . . - வா

, - ரிநிதம - க ரிநி-*
. - ப . ர . -னே. .

முக். தா, - நிஸரி - நிஸ - தநிஸரி - |

நீ, - ஸரிகமா - ககரி - ஸரிநிஸ - தநிஸரிநி - | ஸா, - ரிகமபத - | பா, - தபமகரி ||

கமபமா - தபத * மபத - கமபத - ஸரிகமப |

த - நிநித - ரிஸ்நித - க்ரிஸ்நித - பமபத - நிஸ்ரி - | ஸ்ாஸ்ா, - நிதம - | பாபா, - மகரி ||

ஸாஸா, - ரிஸநி - * "தானுகிநின்ற"

ச. மகரிஸநிஸரிக * மா ; ; - ம கரி - ஸரிக - |
. . . . மா . . - ணு . . - பி . . -

மா ; ; - கக மகரிஸ - ரி கரிரிஸநி - தநி | ஸரி - கமபதநி - நி | தப - ம ப மா - ; ||
மா . . - ன. . . . . - மீ . . . . . - யு. . . -மா. . . . - வ . . - ர . னே - .

சிட். 1. [பா] மா ; ; - கா* ; - ரீ ; - ஸா ; - நீ |

ஸா ; ; - தா ; - நீ ; - ஸா ; ரீ | கா ; ; - மா | பா - காமா - கா ||

ரீ - ஸாரீகா - * "மானுபி"

2. [தா] பா, - தாபமா * , - பாமகா, - மாகரிஸ - |

நீ, - தாநிஸா, - ரீகமா, - கமபதம - | பா, - நிதபமா | , - தபமகா, - ம ||

கரிஸா, - ஸரிக * "மாஞபி"

3. மா, - பமகமா * , - கரிகமா, - கரிஸநித |

மா, - தநிஸரிக - மா, மபதமா, - நிதப | மா, - தநிதபத - | மா, - ஸ்நிதபத ||

மா, - கரிஸரிக - * "மாஞபி"

4. தா ; ; - பத * நி - நிதப - மபததபம - கம |

பா ; ; - கமநி - தபம - கமத - மகரி - ஸநி | ஸா ; ; - தநி | ஸரிக - நிஸரிகம ||

தாநிதபம - பா * தபமக - மாபமகரி - கா |

மகரிஸ - நிஸா - ரிகமகரி - கமா - பதபமக - | மபா - தநிதபத - | மபகம - பா ; ||

மகபமதபநித - * நிபதம - பதமப - கமபத |

நி - தநிஸ் - ரிஸ்நித - நிஸ்நிக்ரிஸ் - நிஸ்நிரிஸ்நி - | தநித - பதபதம - | தபதநிஸா - தத ||

நிநிஸ்ஸ் - ரிரிக்ம் * க் ரி - க்ரிஸ்நி - தக்ரிஸ்நித - |

நிஸ்ரி - தநிஸ் - மதநி - கமதநிஸ்ரி - க்ரிஸ்நித - | ரி, - ரிஸ்நிதம - | தா, - தமகரிஸ ||

ரி, - ரிநிஸரிக * "மாஞபி"

சுபம்.

* பிழை திருத்தங்கள்

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்.
25	3	§ தமிழ் சஞ்சாரி	தமிழ்ச் சஞ்சாரி
27	8	திரு	திருப்
,,	10	வலிகேணி	வல்லிக்கேணி
33	,,	தாட	தாடக்
,,	,,	பாட	பாடக்
34	2	கடந்திட	கடந்திடத்
,,	10	லரக	லரங்க
35	2	கடை	கடைக்
36	1	பெற்றவனே	பெற்றவளே
38	4	முதல்	முதற்
40	9	மலால்	மாலால்
42	5	செஞ்சுட	செழுஞ்சுட
44	6	திரு	தரு
52	5	பரம்	புரம்
69	6	வேண்டா	வெண்டா
,,	7	அரிக்குத	அரிக்குத்
77	11	வாமற்	வாமல்
81	6	கமலாளே	கமலத்தாளே
91	5	அரனே	சுரனே
93	6	ஞச	நாச
109	3	வணைது	வணைத்து
110	8	போகம்	போக

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்.
128	5	பாவனன்	பாவானன்
146	8	மூவா	மூவாத
155	2	போல	போலத்
183	11	மேச்வ	மேச்சு
184	2	நிங்க	நிங்கப்
192	8	அங்கை	அங்க
,,	11	பேற்று	பேறு
201	9	பசுப	பாசுப
207	,,	யூர்	யூர்த்
219	7	னிருச்	னிரு
223	4	உறை	உரை
225	11	குடந்தை	குடந்தைத்
229	2	யறியா	யறியாச்

* பாடல்களிற் கண்ட பிழைகளே இங்குக் குறிக்கப்பட்டன. சுரங்களுடன் கலந்துவரும் பாடற் பகுதிகளிற் காணப்படும் சில பிழைகளையும் இவற்றிற்கேற்பத் திருத்திக் கொள்க.

§ இவ்வாறு பின்வரும் இடங்களையும் திருத்துக.

சுரதாளக் குறிப்புக்களின் பிழை திருத்தங்கள்

பக்கம்	வரி	எழுத்து	பிழைகள்	திருத்தங்கள்
46	5-6		-வது மேளத்தில் ஜன்யம்	15-வது மேளத்தில் ஜன்யம்
49	5		க ப ப ப	க ம ப ப
53	5-6		27-வது மேள கர்த்தா	27-வது மேளத்தில் ஜன்யம்
136	1		பாமகரி	பமகரி
183	11	3	ரி̇	+ரி̇
200	8	22	ஸ்̇	ஸ
220	5	16	நி	+நி
,,	9	2	நி	+நி
221	3	22	ஸ்̇	ஸ
,,	6	2	நி	+நி
222	1	15	நி̣	+நி̣
,,	1	20	நி̣	+நி̣
279	8		ஸகமா	ஸகாம
325	1		மகமப	மகமபா
327	7	1	ரி̇	ரி
328	1	17	த	+த

குறிப்பு : பிரபந்தங்களில் வரும்

"தகஜிண" என்பதைத் "தகதிமி" என்றும்
"ஜிணதோம்" ,, "திமிதோம்" ,,
"ஜுஹணுகுட" ,, "திமிகிட" ,,
"ஜணுதகுட" ,, "திமிதிகிட" ,,

திருத்திப் பாடுக.